



TEMPORADA 30

Programa 06, jueves 18 y viernes 19 de noviembre 2021 - 20h.

SINFÓNICA DE GALICIA

PROGRAMA 06

I

BERND ALOIS ZIMMERMANN (1918-1970)

Giostra Genovese (14') [primera vez por la OSG]

Introduzione

Pavane I

Moresca

Pavane II

Finale

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Concierto para piano y orquesta nº 2 en si menor, op. 22 (24')

Andante sostenuto

Allegro scherzando

Presto

II

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Sinfonía nº 60 en do mayor, Hob. I:60«Il distratto» (24')

Adagio – Allegro di molto

Andante

Menuetto

Presto

Adagio

Finale, Prestissimo

Dennis Kozhukhin, piano

Nuno Coelho, director

Palacio de la Ópera de A Coruña

Jueves, 18 de noviembre de 2021 – 20h.

Viernes, 19 de noviembre de 2021 – 20h

LAS TRES ERRES

Vivimos una época en que la preocupación por la salud del planeta parece crecer en la conciencia de parte de sus habitantes. Un sencillo lema —reduce, reutiliza y recicla— ha devenido norma de vida en ellos. Muchos músicos a lo largo de la historia parecerían haberse adelantado a su tiempo cumpliendo con esos tres imperativos; sobre todo con la música ceremonial o la incidental.

Muchas de estas obras han devenido en obras de otro género desde el Barroco a nuestros días. Sin ir más lejos, la *Sinfonía n.º 60, Il distratto*, de Haydn; la *Sinfonía n.º 35, Haffner*, de Mozart; las suites sobre obras de Stravinski para los Ballets Rusos de Diaguilev o las de Prokófiev sobre sus ballets.

En el Barroco era habitual tomar prestados temas ajenos para cumplir con la gran cantidad de música exigida por quienes contrataban a los maestros de capilla. La cita de músicas ajenas ha continuado siempre y el caso de Berndt Alois Zimmermann es particularmente notable por su uso de la cita como punto de partida de sus técnicas de composición.

Bernd Alois Zimmermann

Zimmermann estudió filosofía, literatura alemana y educación musical antes de sus estudios profesionales de música. En 1942, tras combatir en la II Guerra Mundial, los amplió con musicología en la Köln Universität y la Köln Musikhochschule. También estudió en los cursos de verano de Darmstadt y de 1950 a 1952 fue profesor de musicología en la Köln Universität.

En busca de nuevas técnicas compositivas aplicó sus conocimientos de los contrastes históricos y sus conexiones, especialmente, de la filosofía medieval y la literatura de clásicos y renacentistas hasta sus contemporáneos Joyce o Pound. También los de música, desde el Renacimiento hasta Debussy. Tras su incursión en el serialismo y basado en su concepción del tiempo defiende que la música se escucha esencialmente en un orden temporal; pero también que el tiempo es comparable a una esfera donde nos rodean pasado, presente y futuro.

La cita de temas musicales no es pues, para él, un mero recordatorio u homenaje al citado sino signo de la simultaneidad real de los sucesos musicales. Desarrolló así un estilo propio basado en la cita y el *collage*: en su trabajo, los temas ajenos son iluminados e insertados en un tejido atonal propio, lleno de fuerza y color. En esta técnica destacan su ópera *Die Soldaten [Los soldados]* —considerada la ópera en alemán más importante desde las de Berg— y *Giostra genovese [Carrusel genovés]*.

Giostra Genovese (1962)

Definiéndola como «música que suena simultáneamente en el hoy, el ayer y en siglos pasados», dice el autor que en ella no quiso lograr «una autenticidad histórica cuestionable» sino mostrar la forma en que se interesó por los originales. La orquestación comprende: 3 flautas/flautines; 3 oboes; 3 fagotes; 3 trompetas en do; 3 trombones; tuba contrabajo; timbal y percusión; arpa; 2 guitarras (una dobla con mandolina) y 4 contrabajos.

La obra consta de cinco secciones a partir de obras de diversos autores. Ya en la *Introducción*, sobre un original de Tylman Susato (Amberes, ca. 1510/15 - post. 1570), se percibe claramente el trabajo de Zimmermann y sobre el tema original se escuchan las atractivas disonancias por él aportadas.

La segunda está construida sobre una Pavana de Orlando Gibbons (Oxford, 1583 - Canterbury, 1625), una serenísima pieza orquestada para arpa y dos guitarras que crea un ambiente de recogimiento. El autor original de la *Moresca* central es William Byrd (1543 - 1623). Su estructura tripartita A-B-A tiene una sección inicial y final en ritmo binario plena de fuerza; la central, en ternario, es más lenta y de carácter más reposado.

Vuelve la calma en la segunda *Pavana* (Gibbons), esta con vientos en la instrumentación. El *Finale* (original de J.K.F. Fischer), con un carácter fuerte y decidido, es también tripartito (A-Trío-A). Como en todas sus intervenciones en la obra, la percusión no solo subraya el ritmo sino que aporta un plus de color, en una rúbrica que reafirma la intención e ideas del autor. El Trío, algo más calmo, es como un reposo para coger fuerzas antes de volver al tema inicial.

Camille Saint-Saëns

Tras la muerte de su padre por tuberculosis, Saint-Saëns vivió dos años en el campo con su madre, Françoise, y Charlotte, una tía abuela de esta, regresando a París en 1837. A partir de su primer contacto con el piano demostró sus dotes para la música y con apenas cuatro años y cinco meses compuso su primera obrita para piano, fechada el 22 de marzo de 1839, que se conserva en la Bibliothèque Nationale de France. Más allá de sus dotes musicales, su precocidad le permitió leer y escribir a los tres años y empezar a estudiar latín a los siete.

Sus conocimientos e inquietudes abarcaron desde la acústica y los instrumentos antiguos a la escenografía teatral en la Roma Imperial, la astronomía —fue miembro de la Sociedad Astronómica de Francia—, la botánica, la entomología o el ocultismo. Escribió para el teatro (su comedia *La crampe des écrivains* obtuvo un éxito notable), un libro de poemas (*Rimes familières*) y otro sobre temas filosóficos (*Problèmes et mystères*). Es uno de los compositores franceses más prolíficos y en su catálogo figuran unas cuatrocientas ochenta obras, de las que dos tercios carecen de número de opus. Admirado como intérprete y como compositor, trabó amistad con colegas como Berlioz, Liszt o Rossini y su larga vida le permitió conocer incluso a otros como Ravel o Stravinski.

Uno de sus mejores amigos fue el gran pianista, compositor y director Anton Rubinstein. La admiración era mutua desde que se conocieron (1858), cuando Saint-Saëns leyó en el piano a primera vista la *Sinfonía n.º 2*, «Océano», del ruso y este deslumbró a Camille con su apabullante dominio del piano. Tocaron a menudo como dúo y ese año Rubinstein le pidió que dirigiera la orquesta en una gira de ocho conciertos que pensaba realizar. Nuestro buen Camille, que había dirigido en pocas ocasiones, dudó; pero al fin aceptó un reto que, en sus propias palabras, le sirvió para hacer su «aprendizaje como director».

Concierto para piano y orquesta n.º 2 en si menor, op. 22 (1868)

Años más tarde, Rubinstein, le pidió una obra para debutar como director en la Sala Pleyel de París. La única fecha factible para todos era tres semanas más tarde, lo que no arredró al

francés, que aceptó el reto de escribir y aprender como solista su segundo concierto para piano y orquesta. La obra fue estrenada ese 13 de mayo con el autor como solista y Rubinstein en el podio.

Este decía del concierto: «lo convertí en mi “caballo de batalla...” Lo tiene todo: audacia y elegancia, deslumbrante brillo y temperamento; además, es buena música, aunque no exenta de una cierta banalidad». Años más tarde, Saint-Saëns logró «tener en manos» el concierto y lo incorporó a su repertorio. En 1893 lo tocó en un concierto de la Filarmónica de Londres, compartiendo programa con Chaikovski cuando ambos viajaron a Inglaterra para recibir el doctorado Honoris Causa por la Universidad de Cambridge. A Saint-Saëns le gustó la *Cuarta* de Chaikovski y a este el concierto que hoy toca la Sinfónica; el banquete celebrado en su honor tras el concierto les sirvió para hablar largamente sobre sus respectivas ideas y sentimientos musicales.

El concierto se estructura en los tres movimientos clásicos, con la salvedad de que su movimiento lento, *Andante sostenuto*, es el primero. Este se inicia con una larga introducción del piano solista basada en un sencillo motivo de ocho notas, que se desarrolla durante casi minuto y medio hasta acabar en cinco sonoros acordes que dan paso a la orquesta. Esta parece recoger el reto con ocho acordes del *tutti* antes del primer tema, que el piano canta en un clima sereno y algo nostálgico. Piano y orquesta inician un diálogo que, tras un largo crescendo de ambos, desemboca en una larga *cadenza* de la que surge un quredo y enigmático acompañamiento de la orquesta. La repetición de la introducción tiene un giro dinámico inesperado hacia un clímax en el que los acordes finales de la parte del piano y los ocho de la orquesta cierran el movimiento.

Los timbales abren el *Allegro scherzando* central, marcando su carácter rítmico. El movimiento está vertebrado por dos alegres y chispeantes temas: el primero transcurre como un animado diálogo entre el solista y las diferentes secciones de la orquesta; el segundo, más calmado, concede más protagonismo al solista y tras él vuelve el primero, ahora en modo menor. Ambos van alternándose en el desarrollo del movimiento hasta su sencillo y claro final, dialogado entre piano y timbales y rematado con las notas dominante y tónica por el timbal y los correspondientes acordes de orquesta y piano.

El *Presto* es un *finale* de libro que puede recordar la eficacia conclusiva del viejo Haydn. Unos arpeggios en el registro grave del piano y un acorde en *fortissimo* de la orquesta dan la salida a un vertiginoso tema de *tarantela* cantado por el piano y respondido por la orquesta. El desarrollo del movimiento requiere del pianista una técnica impecable y mucho virtuosismo; pero aún más una gran musicalidad que ponga de manifiesto toda la música que contiene la partitura. Como arriba queda dicho, el final del concierto con su clímax y sus secos acordes en *fortissimo*, nos muestra la claridad de ideas del autor acerca de cómo lograr un final que inflame a sus oyentes.

Franz Joseph Haydn

Sinfonía n.º 60, en do mayor, «Il distratto»

La troupe teatral de Karl Wahr hacía cada verano entre 1772 y 1777, una residencia en Esterházy, donde Haydn era *kapelmeister*; especializada en obras de Shakespeare, esta compañía incluía también en su programa el estreno de otras obras. La *Sinfonía n.º 60* de Haydn proviene de la música incidental compuesta para *Der Zerstreute*, una adaptación al alemán escrita en 1774 por Wahr sobre la comedia original en cinco actos de Jean-François Regnard (1697) *Le distrait* [*El distraído*].

Esta es una animada farsa en torno a los líos y problemas en que se mete Léandre, su protagonista, a causa de sus continuos olvidos y despistes. Al reconvertir la música incidental en sinfonía Haydn prefirió el título en italiano, *Il distratto*, con el que ha llegado a nuestros días. La sinfonía responde plenamente a ese carácter de la obra teatral, incluso en los movimientos más serios, como la obertura y el quinto, *Adagio*. Escrita entre finales de 1774 y principios de 1775, la sinfonía está estructurada en seis movimientos: obertura, cuatro entreactos y un final.

En el primer movimiento es notable el contraste entre los “apagones” paulatinos del sonido —una representación de las distracciones y ausencias mentales de Léandre— y las súbitas vueltas al *forte*. En el segundo, el más largo de los seis, el ambiente refinado que las cuerdas crean sobre el tema de una canción popular francesa es interrumpido repetidamente por fanfarrias de los vientos.

El tercero es un minueto un tanto pomposo en el que el despistado aparece representado en el Trío por un motivo que vaga de arriba abajo sobre notas repetidas del fagot, casi como un pedal. Por su parte, el *Presto* contiene una serie de melodías populares balcánicas que se ejecutan impetuosamente. El tema principal del quinto, *Adagio (di Lamentatione)*, parece venido del canto gregoriano: es acompañado por apacibles arpeggios de la cuerda y brevemente interrumpido por una sonora fanfarria.

Y -no podía ser de otra forma, claro; se trata de Haydn y esta música estaba destinada a una farsa- el bueno de Herr Franz Joseph nos guarda la broma principal para el *Finale-prestissimo*. Una vertiginosa entrada del *tutti* es interrumpida apenas empezar ¡para afinar las cuerdas de los violines! que están en fa en vez de en sol. Se vuelve a afinar a todo volumen y toda prisa y el movimiento remonta el vuelo hasta el brillante final. Haydn en estado puro, vamos.

Julián Carrillo Sanz

OS TRES ERRES

Vivimos unha época na que a preocupación pola saúde do planeta semella medrar na conciencia de parte dos seus habitantes. Un sinxelo lema —reduce, reutiliza e recicla— deveu norma de vida neles. Moitos músicos ao longo da historia parecerían terse adiantado ao seu tempo cumprindo con eses tres imperativos; sobre todo coa música cerimonial ou a incidental.

Moitas destas obras deviñeron en obras doutro xénero dende o Barroco aos nosos días. Sen irmos máis lonxe, a *Sinfonía n.º 60, Il distratto*, de Haydn; a *Sinfonía n.º 35, Haffner*, de Mozart; as suites sobre obras de Stravinski para os Ballets Rusos de Diaguilev ou as de Prokófiev sobre os seus ballets.

No Barroco era habitual tomar prestados temas alleos para cumprir coa gran cantidade de música esixida por quen contrataban os mestres de capela. A cita de músicas alleas continuou sempre e o caso de Berndt Alois Zimmermann é notable en particular polo seu uso da cita como punto de partida das súas técnicas de composición.

Bernd Alois Zimmermann

Zimmermann estudou filosofía, literatura alemá e educación musical antes dos seus estudos profesionais de música. En 1942, logo de combater na II Guerra Mundial, ampliounos con musicoloxía na Köln Universität e mais na Köln Musikhochschule. Tamén estudou nos cursos de verán de Darmstadt e de 1950 a 1952 foi profesor de musicoloxía na Köln Universität.

Na procura de novas técnicas compositivas aplicou os seus coñecementos dos contrastes históricos e as súas conexións, en especial, da filosofía medieval e mais da literatura de clásicos e renacentistas ata os seus contemporáneos Joyce ou Pound. Tamén os de música, dende o Renacemento ata Debussy. Logo da súa incursión no serialismo e baseado na súa concepción do tempo defende que a música se escoita esencialmente nunha orde temporal; pero tamén que o tempo é comparable a unha esfera onde nos rodean pasado, presente e futuro.

A cita de temas musicais non é, xa que logo, para el, un simple recordatorio ou homenaxe ao citado senón signo da simultaneidade real dos sucesos musicais. Desenvolveu así un estilo propio baseado na cita e na colaxe: no seu traballo, os temas alleos son iluminados e inseridos nun tecido atonal propio, cheo de forza e cor. Nesta técnica destacan a súa ópera *Die Soldaten [Os soldados]* —considerada a ópera en alemán máis importante desde as de Berg— e *Giostra genovese [Carrusel xenovés]*.

Giostra Genovese (1962)

Definíndoa como «música que soa simultaneamente no hoxe, no onte e mais en séculos pasados», di o autor que nela non quixo lograr «unha autenticidade histórica cuestionable» senón amosar a forma en que se interesou polos orixinais. A orquestración abrangue: 3 frautas/frautas pequenas; 3 óboes; 3 fagots; 3 trompetas en dó; 3 trombóns; tuba contrabaixo; timbal e percusión; arpa; 2 guitarras (unha dobra con mandolina) e 4 contrabaixos.

A obra consta de cinco seccións a partir de obras de diversos autores. Xa na *Introdución*, sobre un orixinal de Tylman Susato (Anveres, ca. 1510/15 - post. 1570), se percibe claramente o traballo de Zimmermann e sobre o tema orixinal escóitanse as atractivas disonancias por el achegadas.

A segunda está construída sobre unha *Pavana* de Orlando Gibbons (Oxford, 1583 - Canterbury, 1625), unha serenísima peza orquestrada para arpa e dúas guitarras que crea un ambiente de recollemento. O autor orixinal da *Moresca* central é Willian Byrd (1543 - 1623). A súa estrutura tripartita A-B-A ten unha sección inicial e final en ritmo binario plena de forza; a central, en ternario, é máis lenta e de carácter máis repousado.

Volve a calma na segunda *Pavana* (Gibbons), esta con ventos na instrumentación. O *Finale* (orixinal de J.K.F. Fischer), cun carácter forte e decidido, é tamén tripartito (A-Trío-A). Como en todas as súas intervencións na obra, a percusión non soamente subliña o ritmo senón que achega un extra de cor, nunha rúbrica que reafirma a intención e máis as ideas do autor. O Trío, algo máis calmo, é coma un repouso para coller forzas antes de volver ao tema inicial.

Camille Saint-Saëns

Logo da morte do seu pai por tuberculose, Saint-Saëns viviu dous anos no campo coa súa nai, Françoise, e Charlotte, unha tía avoa desta, e por isto regresou a París en 1837. A partir do seu primeiro contacto co piano demostrou os seus dotes para a música e con apenas catro anos e cinco meses compuxo a súa primeira obríña para piano, datada o 22 de marzo de 1839, que se conserva na Bibliothèque Nationale de France. Máis alá dos seus dotes musicais, a súa precocidade permitiulle ler e escribir aos tres anos e comezar a estudar latín aos sete.

Os seus coñecementos e inquietudes abrangueron desde a acústica e os instrumentos antigos á escenografía teatral na Roma Imperial, á astronomía —foi membro da Sociedade Astronómica de Francia—, á botánica, á entomoloxía ou o ocultismo. Escribiu para o teatro (a súa comedia *La crampe des écrivains* obtivo un éxito notable), un libro de poemas (*Rimes familières*) e outro sobre temas filosóficos (*Problèmes et mystères*). É un dos compositores franceses máis prolíficos e no seu catálogo figuran unhas catrocentas oitenta obras, das que dous terzos carecen de número de opus. Admirado como intérprete e como compositor, estableceu amizade con colegas como Berlioz, Liszt ou Rossini e a súa longa vida permitiulle coñecer mesmo outros como Ravel ou Stravinski.

Un dos seus mellores amigos foi o gran pianista, compositor e director Anton Rubinstein. A admiración era mutua desde que se coñeceron (1858), cando Saint-Saëns leu no piano a primeira vista a *Sinfonía nº 2, «Océano»*, do ruso e este impresionou a Camille co seu desbordante dominio do piano. Tocaron a miúdo como dúo e ese ano Rubinstein pediulle que dirixise a orquestra nunha xira de oito concertos que pensaba realizar. O noso bo Camille, que dirixira en poucas ocasións, dubidou; pero finalmente aceptou un reto que, nas súas propias palabras, lle serviu para facer a súa «aprendizaxe como director».

Concerto para piano e orquestra nº 2 en si menor, op. 22 (1868)

Anos máis tarde, Rubinstein, pediulle unha obra para debutar como director na Sala Pleyel de París. A única data factible para todos era tres semanas máis tarde, o que non arredou ao francés, que aceptou o reto de escribir e aprender como solista o seu segundo concerto para piano e orquestra. A obra foi estreada ese 13 de maio co autor como solista e Rubinstein no podio.

Este dicía do concerto: «convertino no meu “cabalo de batalla...”. Teno todo: audacia e elegancia, abraiante brillo e temperamento; ademais, é boa música, aínda que non exenta dunha certa banalidade». Anos máis tarde, Saint-Saëns logrou «ter en mans» o concerto e incorporouno ao seu repertorio. En 1893 tocouno nun concerto da Filharmónica de Londres, compartindo programa con Chaikovsqui cando ambos os dous viaxaron a Inglaterra para recibiren o doutoramento Honoris Causa pola Universidade de Cambridge. A Saint-Saëns gustoulle a Cuarta de Chaikovsqui e a este o concerto que hoxe toca a Sinfónica; o banquete celebrado no seu honor tras o concerto serviulles para falar longamente sobre as súas respectivas ideas e sentimentos musicais.

O concerto estrutúrase nos tres movementos clásicos, coa salvidade de que o seu movemento lento, *Andante sostenuto*, é o primeiro. Este iníciase cunha longa introdución do piano solista baseada nun sinxelo motivo de oito notas, que se desenvolve durante case minuto e medio ata rematar en cinco sonoros acordes que lle dan paso á orquestra. Esta semella recoller o reto con oito acordes do *tutti* antes do primeiro tema, que o piano canta nun clima sereno e algo nostálxico. Piano e orquestra inician un diálogo que, logo dun longo *crescendo* de ambos os dous, desemboca nunha longa *cadenza* da que xorde un quedo e enigmático acompañamento da orquestra. A repetición da introdución ten un xiro dinámico inesperado cara a un clímax no que os acordes finais da parte do piano e os oito da orquestra cerran o movemento.

Os timbais abren o *Allegro scherzando* central, marcando o seu carácter rítmico. El movemento está vertebrado por dous alegres e chispeantes temas: o primeiro transcorre como un animado diálogo entre o solista e as diferentes seccións da orquestra; o segundo, máis calmado, concédelle máis protagonismo ao solista e tras el volve o primeiro, agora en modo menor. Ambos os dous van alternándose no desenvolvemento do movemento ata o seu sinxelo e claro final, dialogado entre piano e timbais e rematado coas notas dominante e tónica polo timbal e os correspondentes acordes de orquestra e piano.

O *Presto* é un *finale* de libro que pode lembrar a eficacia conclusiva do vello Haydn. Uns arpejos no rexistro grave do piano e mais un acorde en *fortissimo* da orquestra danlle a saída a un vertixinoso tema de *tarantela* cantado polo piano e respondido pola orquestra. O desenvolvemento do movemento require do pianista unha técnica impecable e moito virtuosismo; pero aínda máis unha gran musicalidade que poña de manifesto toda a música que contén a partitura. Como anteriormente queda dito, o final do concerto co seu clímax e os seus secos acordes en *fortissimo*, amósanos a claridade de ideas do autor sobre como lograr un final que inflame os seus oíntes.

Franz Joseph Haydn

Sinfonía nº 60, en do maior, «Il distratto»

A troupe teatral de Karl Wahr facía cada verán entre 1772 e 1777 unha residencia en Esterházy, onde Haydn era *kapelmeister*; especializada en obras de Shakespeare. Esta compañía incluía tamén no seu programa a estrea doutras obras. A *Sinfonía nº 60* de Haydn provén da música incidental composta para *Der Zerstreute*, unha adaptación ao alemán escrita en 1774 por Wahr sobre a comedia orixinal en cinco actos de Jean-François Regnard (1697) *Le distraît* [O distraído].

Esta é unha animada farsa ao redor das leas e problemas en que se mete Léandre, o seu protagonista, por mor dos seus continuos esquecementos e despistes. Ao reconverter a música incidental en sinfonía Haydn preferiu o título en italiano, *Il distratto*, co que chegara aos nosos días. A sinfonía responde plenamente a ese carácter da obra teatral, mesmo nos movementos máis serios, como a abertura e o quinto, *Adagio*. Escrita entre finais de 1774 e principios de 1775, a sinfonía está estruturada en seis movementos: abertura, catro entreactos e un final.

No primeiro movemento é notable o contraste entre os “apagóns” paulatinos do son —unha representación das distraccións e ausencias mentais de Léandre— e as súbitas voltas ao forte. No segundo, o máis longo dos seis, o ambiente refinado que as cordas crean sobre o tema dunha canción popular francesa é interrompido de xeito repetido por fanfarras dos ventos.

O terceiro é un minueto un tanto pomposo no que o despistado aparece representado no Trío por un motivo que vaga de arriba a abaixo sobre notas repetidas do fagot, case coma un pedal. Pola súa banda, o Presto contén unha serie de melodías populares balcánicas que se executan de xeito impetuoso. O tema principal do quinto, *Adagio (di Lamentatione)*, semella vido do canto gregoriano: é acompañado por apracibles arpejos da corda e brevemente interrompido por unha sonora fanfarra.

E —non podía ser doutro modo, claro; trátase de Haydn e esta música estaba destinada a unha farsa— o bo de Herr Franz Joseph gárdanos a broma principal para o *Finale-prestissimo*. Unha vertixinosa entrada do tutti é interrompida apenas principiar, para afinar as cuartas cordas dos violíns! que están en fa no canto de estaren en sol. Vólvese a afinar a todo volume e toda présa e o movemento remonta o voo ata o brillante final. Haydn en estado puro, vaia.

Julián Carrillo Sanz

NUNO COELHO

Director



Ganador del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Cadaqués en 2017, Nuno Coelho es director invitado de la Orquesta Gulbenkian.

Además de los proyectos con la Gulbenkian, en la temporada 2021-22 debutará con las orquestas Dresden Philharmonie, Staatsorchester Hannover, Helsinki Philharmonic, Gavle Symphony, Malmö Symphony, Luxembourg Philharmonic, Residentie Orkest, Antwerp Symphony y la Orchestre National de Lille. Además, regresará a la Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Barcelona, Sinfónica de RTVE y a la Noord Nederlands Orkest.

En las últimas temporadas debutó con la Sinfónica de Hamburgo, Beethoven Orchester Bonn, Royal Liverpool Philharmonic, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Porto, Orchestra del Teatro Regio Torino y en la Ulster Orchestra. En la primavera de 2019 sustituyó a Bernard Haitink para dirigir la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks y en la temporada 2018/19 dirigió la Filarmónica de Los Ángeles como «Dudamel Fellowship».

En teatro, Nuno ha dirigido las producciones de *La traviata*, *Cavalleria rusticana*, *Rusalka* así como *Los siete pecados capitales*, de K. Weill. Sus proyectos futuros incluyen títulos como *Così fan tutte* e *Inês de Castro* en Lisboa y *Hansel y Gretel* en Oviedo.

Fue director asistente de la Nederlands Philharmonisch Orkest entre 2015-17, orquesta a la que regresó como invitado en 2018 dentro de las Robeco SummerNights de la Concertgebouw de Ámsterdam. Ese verano dirigió la Royal Concertgebouw como participante en las clases magistrales de Daniele Gatti. Como asistente ha colaborado con Haitink, Mälkki, Nelsons, Dohnányi y Dudamel.

Nacido en 1989, completó sus estudios de violín en Klagenfurt y Bruselas, dirigiendo en la Escuela Superior de las Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli.

Ganó el primer premio en el Concurso de Radio de Portugal y fue finalista en el Concurso de Jóvenes Directores del Festival de Nestlé y en el Concurso de Jóvenes Directores de Salzburgo. En 2014 recibió una beca de la Fundación Calouste Gulbenkian y en 2015 fue admitido en el Dirigentenforum del German Music Council, que posteriormente lo nombró uno de los «directores del mañana».

NUNO COELHO

Director



Gañador do Concurso Internacional de Dirección de Orquestra de Cadaqués en 2017, Nuno Coelho é director convidado da Orquestra Gulbenkian.

Ademais dos proxectos coa Gulbenkian, na temporada 2021-22 debutará coas orquestras Dresden Philharmonie, Staatsorchester Hannover, Helsinki Philharmonic, Gavle Symphony, Malmö Symphony, Luxembourg Philharmonic, Residentie Orkest, Antwerp Symphony e a Orchestre National de Lille. Ademais, regresará á Sinfónica de Galicia, á Sinfónica de Barcelona, á Sinfónica de RTVE e mais á Noord Nederlands Orkest.

Nas últimas temporadas debutou coa Sinfónica de Hamburgo, a Beethoven Orchester Bonn, a Royal Liverpool Philharmonic, a Sinfónica de Castilla y León, a Sinfónica de Porto, a Orchestra del Teatro Regio Torino e tamén a Ulster Orchestra. Na primavera de 2019 substituíu a Bernard Haitink para dirixir a Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks e na temporada 2018/19 dirixiu a Filharmónica de Los Ángeles como «Dudamel Fellowship».

En teatro, Nuno dirixiu as producións de *La traviata*, *Cavalleria rusticana*, *Rusalka* así como *Os sete pecados capitais*, de K. Weill. Os seus proxectos futuros inclúen títulos como *Così fan tutte* e *Inês de Castro* en Lisboa e *Hansel e Gretel* en Oviedo.

Foi director asistente da Nederlands Philharmonisch Orkest entre 2015-17, orquestra á que regresou como convidado en 2018 dentro das Robeco SummerNights da Concertgebouw de Ámsterdam. Ese verán dirixiu a Royal Concertgebouw como participante nas clases maxistras de Daniele Gatti. Como asistente colaborou con Haitink, Mälkki, Nelsons, Dohnányi e Dudamel.

Nado en 1989, completou os seus estudos de violín en Klagenfurt e Bruxelas e posteriormente dirixiu na Escola Superior das Artes de Zurich con Johannes Schlaefli.

Gañou o primeiro premio no Concurso de Radio de Portugal e foi finalista no Concurso de Directores Novos do Festival de Nestlé e no Concurso de Directores Novos de Salzburgo. En 2014 recibiu unha bolsa de estudos da Fundación Calouste Gulbenkian e en 2015 foi admitido no Dirigentenforum do German Music Council, que posteriormente o nomeou un dos «directores do mañá».

DENIS KOZHUKHIN

Piano



Ganador del primer premio del Concurso Reina Elisabeth de Bruselas en 2010 con 23 años, Denis Kozhukhin es uno de los mejores pianistas de su generación.

La crítica ha calificado sus interpretaciones como «fascinantes», «imperiosas» e «hipnóticas». Con una técnica extraordinaria, Kozhukhin combina con maestría la destreza y el poder de sus interpretaciones con un enfoque artístico de una sensibilidad única.

Colabora frecuentemente con muchas de las principales orquestas del mundo, como la Royal Concertgebouw, London Symphony, Staatskapelle de Berlín, Filarmónica de Israel, Sinfónica de Chicago, Orquesta de Filadelfia, Sinfónica de San Francisco, Filarmónica de Róterdam, Filarmónica de Londres o la Philharmonia, entre otras. También participa habitualmente en festivales como Verbier, Gstaadt, Grafenegg, Dresden, Tivoli, Jerusalem Chamber Music Festival, Intonations, Tsinandali y los Proms de la BBC.

A lo largo de la temporada 21/22 volverá a tocar con agrupaciones como la Philharmonia, Filarmónica de Israel, Filarmónica de Oslo, Filarmónica de Estocolmo, NDR Radiophilharmonie, RTE National Symphony, Philharmonique Royal de Liège y, además, será artista en residencia de la Sinfónica de Barcelona para interpretar la integral de conciertos para piano de Rachmáninov. Kozhukhin ofrecerá, además, recitales como solista en el Chicago Symphony Hall, la Boulez Saal, con Jörg Widmann en el Festival de Dresde, en la Philharmonie de Colonia, el Frankfurt Alte Oper y realizará una gira europea con la violinista Janine Jansen.

Su grabación más reciente, las *Variaciones sinfónicas* de César Franck con la Filarmónica de Luxemburgo dirigida por Gustavo Gimeno y editada por Pentatone en 2020 obtuvo unanimidad en los elogios de la crítica. Su último disco en solitario, que incluye las *Canciones*

sin palabras de Mendelssohn y las *Piezas líricas* de Grieg, fue disco del mes de la revista Gramophone y obtuvo nominaciones a los Opus Klassik Awards en las categorías de disco solista e instrumentista del año.

Ávido músico de cámara, Kozhukhin es un invitado habitual de los festivales más importantes y colabora con artistas de la talla de Janine Jansen, Jörg Widmann, Julian Rachlin, Vadim Repin, Leonidas Kavakos, Michael Barenboim, Vilde Frang, Renaud y Gautier Capuçon, Elena Bashkirova, Radovan Vlatkovic, Emmanuel Pahud, Alisa Weilerstein, Nicolas Alstaedt, Julian Steckel, Pablo Ferrández y Alexandra Conunova, entre otros.

Nacido en la ciudad rusa de Nizhni Nóvgorod en 1986, en el seno de una familia de músicos, Denis Kozhukhin comenzó a los cinco años sus estudios de piano con su madre. Más tarde ingresó en la Escuela de Música Balakirev, donde fue alumno de Natalia Fish. De 2000 a 2007 estudió en la Escuela de Música Reina Sofía de Madrid, con Dmitri Bashkirov y Claudio Martínez-Mehner. Completó su formación en la Academia de Piano del Lago de Como con Fou Ts'ong, Stanislav Yudenitch, Peter Frankl, Boris Berman, Charles Rosen y Andreas Staier, así como con Kirill Gerstein en Stuttgart.

Durante los últimos años su mentor ha sido el maestro Daniel Barenboim.

DENIS KOZHUKHIN

Piano



Gañador do primeiro premio do Concurso Raíña Elisabeth de Bruxelas en 2010 con 23 anos, Denis Kozhukhin é un dos mellores pianistas da súa xeración.

A crítica cualificou as súas interpretacións como «fascinantes», «imperiosas» e «hipnóticas». Cunha técnica extraordinaria, Kozhukhin combina con mestría a destreza e mais o poder das súas interpretacións cun enfoque artístico dunha sensibilidade única.

Colabora decote con moitas das principais orquestras do mundo, como a Royal Concertgebouw, a London Symphony, a Staatskapelle de Berlín, a Filharmónica de Israel, a Sinfónica de Chicago, a Orquestra de Filadelfia, a Sinfónica de San Francisco, a Filharmónica de Róterdam, a Filharmónica de Londres ou a Philharmonia, entre outras. Tamén participa habitualmente en festivais como Verbier, Gstaadt, Grafenegg, Dresden, Tivoli, Jerusalem Chamber Music Festival, Intonations, Tsinandali e os Proms da BBC.

Ao longo da temporada 21/22 volverá a tocar con agrupacións como a Philharmonia, a Filharmónica de Israel, a Filharmónica de Oslo, a Filharmónica de Estocolmo, a NDR Radiophilharmonie, a RTE National Symphony, a Philharmonique Royal de Liège e, ademais, será artista en residencia da Sinfónica de Barcelona para interpretar a integral de concertos para piano de Rachmáninov. Kozhukhin ofrecerá, ademais, recitais como solista no Chicago Symphony Hall, na Boulez Saal, con Jörg Widmann no Festival de Dresde, na Philharmonie de Colonia, no Frankfurt Alte Oper e realizará unha xira europea coa violinista Janine Jansen.

A súa gravación máis recente, as *Variacións sinfónicas* de César Franck coa Filharmónica de Luxemburgo dirixida por Gustavo Gimeno e editada por Pentatone en 2020 obtivo unanimidade nos eloxios da crítica. O seu último disco en solitario, que inclúe as *Cancións sen*

palabras de Mendelssohn e as *Pezas líricas* de Grieg, foi disco do mes da revista Gramophone e obtivo propostas para os premios Opus Klassik Awards nas categorías de disco solista e instrumentista do ano.

Ávido músico de cámara, Kozhukhin é un convidado habitual dos festivais máis importantes e colabora con artistas do prestixio de Janine Jansen, Jörg Widmann, Julian Rachlin, Vadim Repin, Leonidas Kavakos, Michael Barenboim, Vilde Frang, Renaud e Gautier Capuçon, Elena Bashkirova, Radovan Vlatkovic, Emmanuel Pahud, Alisa Weilerstein, Nicolas Alstaedt, Julian Steckel, Pablo Ferrández e Alexandra Conunova, entre outros.

Nado na cidade rusa de Nizhni Nóvgorod en 1986, no seo dunha familia de músicos, Denis Kozhukhin comezou aos cinco anos os seus estudos de piano coa súa nai. Máis tarde ingresou na Escola de Música Balakirev, onde foi alumno de Natalia Fish. De 2000 a 2007 estudou na Escola de Música Reina Sofía de Madrid, con Dmitri Bashkirov e Claudio Martínez-Mehner. Completou a súa formación na Academia de Piano do Lago de Como con Fou Ts'ong, Stanislav Yudenitch, Peter Frankl, Boris Berman, Charles Rosen e Andreas Staier, así como con Kirill Gerstein en Stuttgart.

Durante os últimos anos o seu mentor foi o mestre Daniel Barenboim.

Miembros de la OSG

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

VIOLINES I

Massimo Spadano****
Ludwig Dürichen****
Vladimir Prjevalski****
Iana Antonyan
Ruslan Asanov
Caroline Bournaud
Gabriel Bussi
Carolina M^a Cygan Witoslawska
Dominica Malec Andruszkiewicz
Dorothea Nicholas
Mihai Andrei Tanasescu Kadar
Stefan Utanu
Florian Vlashi
Roman Wojtowicz

VIOLINES II

Fumika Yamamura***
Adrián Linares Reyes***
Gertraud Brilmayer
Lylia Chirilov
Marcelo González Kriguer
Deborah Hamburger
Enrique Iglesias Precedo
Helle Karlsson
Gregory Klass
Stefan Marinescu

VIOLAS

Eugenia Petrova***
Francisco Miguens Regozo***
Andrei Kevorkov*
Raymond Arteaga Morales
Alison Dalglish
Despina Ionescu
Jeffrey Johnson
Jozef Kramar
Luigi Mazzucato
Karen Poghosyan
Wladimir Rosinskij

VIOLONCHELOS

Rouslana Prokopenko***
Raúl Mirás López***
Gabriel Tanasescu*
M^a Antonieta Carrasco Leiton
Berthold Hamburger
Scott M. Hardy
Florence Ronfort
Ramón Solsona Massana

CONTRABAJOS

Risto Vuolanne***
Diego Zecharies***
Todd Williamson*
Mario J. Alexandre Rodrigues
Douglas Gwynn
Jose F. Rodrigues Alexandre

FLAUTAS

Claudia Walker Moore***
M^a José Ortuño Benito**
Juan Ibáñez Briz*

OBOES

Casey Hill***
David Villa Escribano**

CLARINETES

Juan Antonio Ferrer Cerveró***
Iván Marín García**
Pere Anguera Camós*

FAGOTES

Steve Harriswangler***
Mary Ellen Harriswangler**
Alex Salgueiro *

TROMPAS

Nicolás Gómez Naval***
David Bushnell**
Manuel Moya Canós*
Amy Schimelmann*

TROMPETAS

Thomas Purdie**
Michael Halpern*

TROMBONES

Jon Etterbeek***

Eyvind Sommerfelt*

Óscar Vázquez Valiño***

TUBA

Jesper Boile Nielsen***

PERCUSIÓN

José A. Trigueros Segarra***

José Belmonte Monar**

Alejandro Sanz Redondo*

ARPA

Celine C. Landelle***

MÚSICOS INVITADOS TEMPORADA 21-22

VIOLINES I

Ángel Enrique Sánchez Marote

VIOLINES II

Natalia Cid Iriarte

Rebeca Maseda Longarela

Elena Pérez Velasco

VIOLONCHELO

M^a Victoria Pedrero Pérez

OBOE

Carolina Rodríguez Canosa*

TROMPETA

Alejandro Vázquez Lamela***

Notas:

***** Concertino

**** Ayuda de Concertino

*** Principal

** Principal-Asistente

* Coprincipal

MÚSICOS INVITADOS PARA ESTE PROGRAMA

VIOLIN I

Viatcheslav Chestiglasov Orlov*****

OBOE

Celia Olivares Pérez-Bustos*

TROMPETA

Jorge Martínez Méndez*

Víctor Manuel Vilariño Salgado*

GITARRAS

Ramón Carnota Méndez***

Mateo Arnáiz Rodríguez*

Consortio para la Promoción de la Música

Inés Rey

Presidenta

Anxo M. Lorenzo

Vicepresidente

EQUIPO TÉCNICO - ADMINISTRATIVO

Andrés Lacasa Nikiforov

Gerente

Olga Dourado González

Secretaria-interventora

María Salgado Porto

Jefa de gestión económica

Ángeles Cucarella López

Coordinadora general

José Manuel Queijo

Jefe de producción

Javier Vizoso

Jefe de prensa y comunicación

Alberto García Buño

Contable

Zita Kadar

Archivo musical

Iván Portela López

Programas didácticos

José Antonio Anido Rodríguez

Angelina Déniz García

Noelia Roberedo Secades

Administración

Inmaculada Sánchez Canosa

Gerencia y coordinación

Nerea Varela

Secretaría de producción

Lucía Sáñez Sanmartín
Prensa y comunicación

José Manuel Ageitos Calvo
Daniel Rey Campaña
Regidores

Diana Romero Vila
Auxiliar de archivo

Montse Bonhome
Auxiliar de regidor

FECHAS DE RENOVACIÓN DE ABONOS DE LA OSG

Renovación del Abono Viernes:

Miércoles, 17 de noviembre: zona B IMPAR.

Por la mañana se renueva de la **fila 13 a 17.**

Por la tarde se renueva de la **fila 18 a 23.**

Jueves, 18 de noviembre: zona B PAR.

Por la mañana se renueva de la **fila 13 a 17.**

Por la tarde se renueva de la **fila 18 a 23.**

Viernes, 19 de noviembre: zona C1 IMPAR.

Por la mañana se renueva de la **fila 9 a 17.**

Por la tarde se renueva de la **fila 18 a 23.**

Lunes, 22 de noviembre: zona C1 PAR.

Por la mañana se renueva de la **fila 9 a 17.**

Por la tarde se renueva de la **fila 18 a 23.**

Martes, 23 de noviembre: zona C2 IMPAR.

Por la mañana se renueva de la **fila 7 a 17.**

Por la tarde se renueva de la **fila 18 a 23.**

Miércoles, 24 de noviembre: zona C2 PAR.

Por la mañana se renueva de la **fila 7 a 17.**

Por la tarde se renueva de la **fila 18 a 23.**

Jueves, 25 se renovarán los que no han podido venir en su día correspondiente.

Por la mañana **A y B**

Por la tarde **C1 y C2**

Viernes 26 y sábado 27 de noviembre se renovarán los que no han podido venir en su día correspondiente.

Cambios de abonos: Lunes, 29 de noviembre

Nuevos abonados: Martes, 30 de noviembre por la tarde y miércoles, 1 de diciembre

Renovación del Abono Sábado:

Jueves, 2 de diciembre: Zona A

Por la mañana se renueva de la **fila 1 a 8**.

Por la tarde se renueva de la **fila 9 a 12**.

Viernes, 3 de diciembre: Zona B

Por la mañana se renueva de la **fila 13 a 15**.

Por la tarde se renueva de la **fila 16 a 23**.

Jueves, 9 de diciembre: C1 Par

Viernes, 10 de diciembre: C1 Impar

Por la mañana se renueva de la **fila 9 a 15**.

Por la tarde se renueva de la **fila 16 a 23**.

Lunes, 13 de diciembre: C2 Par e Impar

Por la mañana se renueva la **C2 Impar**

Por la tarde se renueva de la **fila 18 a 23**.

Lunes, 22 de noviembre: zona C1 PAR.

Por la mañana se renueva de la **fila 9 a 17**.

Por la tarde se renueva la **C2 Par**.

Martes, 14 de diciembre se renovarán los que no han podido venir en su día correspondiente.

Cambios de abonos: Miércoles, 15 de diciembre

Nuevos abonados:

Viernes, 17 de diciembre, Sábado, 18 de diciembre, Lunes, 20 de diciembre

AMIGOS DE LA OSG

Los Amigos de la OSG que han renovado su aportación anual, tendrán prioridad y podrán renovar el abono los días 3, 4, 5 y 6 de noviembre.

Los Amigos de la OSG de Viernes, podrán realizar cambios el sábado 27 de noviembre y adquirir nuevos abonos el martes 30 de noviembre por la mañana.

Los Amigos de la OSG Sábado, podrán realizar cambios el miércoles 15 de diciembre de 9 a 10.30 h y adquirir nuevos abonos el jueves 16 de diciembre.

NOTA IMPORTANTE:

Los pagos de los abonos se deben hacer con tarjeta.

Los abonados domiciliados podrán retirar su abono a partir del lunes 22 de noviembre en horario de 9 a 14 horas, si necesita que sea por la tarde no dude en comunicarlo.

Renovación en las nuevas oficinas de la Sinfónica de Galicia en Calle Riazor, nº 8 – 1º 15004 A Coruña



PRÓXIMOS CONCIERTOS

Jueves 25 noviembre 2021 - 20h
Palacio de la Ópera de A Coruña

GUSTAV MAHLER

Blumine

MAURICE RAVEL

Mi madre la Oca: 5 piezas infantiles (suite)

RICHARD STRAUSS (ARR. OCHOA)

Sinfonía – Suite de «Ariadne auf Naxos»*

GIANCARLO GUERRERO director

Viernes 26 noviembre 2021 - 20h
Auditorio de Ferrol

GUSTAV MAHLER

Blumine

MAURICE RAVEL

Mi madre la Oca: 5 piezas infantiles (suite)

RICHARD STRAUSS (ARR. OCHOA)

Sinfonía – Suite de «Ariadne auf Naxos»*

GIANCARLO GUERRERO director

Viernes 3 diciembre 2021 · Sábado 4 diciembre 2021 - 20h
Palacio de la Ópera de A Coruña

JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA

Sinfonía en re

RALPH VAUGHAN WILLIAMS

Five Variants of Dives and Lazarus

LOUISE FARRENC

Sinfonía nº 3, en sol menor, op. 36*

CARLOS MENA director

Viernes 17 diciembre 2021 - 19h
Cidade da Cultura de Galicia

Miércoles 22 diciembre 2021 - 20h
Teatro Principal Ourense

FEDERICO GARCÍA LORCA
Canciones españolas antiguas

MANUEL DE FALLA
El corregidor y la molinera

MARINA HEREDIA cantaora
JOSÉ TRIGUEROS director



sinfonicadegalicia.com
sonfuturo.com



facebook.com/sinfonicadegalicia



twitter.com/OSGgalicia



youtube.com/sinfonicadegalicia



instagram.com/osggalicia

El consorcio para la Promoción de la Música cuenta con la financiación de:





SINFÓNICA
DE GALICIA