



TEMPORADA 30

Programa 04, viernes 29 y sábado 30 de octubre 2021 - 20h.

SINFÓNICA DE GALICIA

PROGRAMA 04

I

ROGELIO GROBA (1930)

Sinfonía n° 1, «Lúdica» (38') [primera vez por la OSG]

Allegretto pleno

Adagio molto

Scherzo

Allegro vivace

II

DMITRI SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

Concierto para violín n° 2 en do sostenido menor, op. 129 (28')

Moderato

Adagio

Adagio – Allegro

Vadim Gluzman, violín

Dima Slobodeniouk, director

Palacio de la Ópera de A Coruña

Viernes, 29 de octubre de 2021 – 20h.

Sábado, 30 de octubre de 2021 – 20h.

Una sinfonía más sarcástica que lúdica

La *Sinfonía n.º 1 «Lúdica»* (denominada así por el propio compositor) fue escrita en 1983, en una época en la que Rogelio Groba (Guláns, Pontevedra, 1930) era una destacada figura de la vida musical coruñesa en calidad de profesor de contrapunto y fuga, armonía, y composición además de director –unía miembros de la Orquesta Municipal de La Coruña y de la Orquesta del Conservatorio. Las dos siguientes sinfonías (1996 y 2007) destinadas solo para orquesta de cuerda, fueron dedicadas a la Orquesta de Cámara Galega fundada entre otros por sus hijos Rogelio y Clara; mientras la mayor parte de su corpus sinfónico –además de sus *Sinfonías 8 a 15*, varios ciclos sinfónicos y obras sueltas– datan de este siglo XXI, cuando finalmente se puede decir que la red de orquestas en Galicia se ha normalizado y además de las grandes orquestas, han aparecido orquestas de cámara, orquestas juveniles, en los conservatorios, etc.

Tras su jubilación en 1995 Rogelio Groba reparte su tiempo entre su tierra natal, A Coruña, la Fundación Groba y, desde hace ocho años, el Festival Groba que se celebra en agosto en Pontearreas. Pero sobre todo está dedicado a la composición: en este año 2021 ha finalizado varias obras y actualmente se halla precisamente inmerso en lo que será su *Sinfonía n.º 16*, provisionalmente denominada «*Voces da terra*», que vuelve otra vez a los cinco movimientos de carácter etnográfico, con sus foliada, cantiga, muiñeira, alalá y pandeirada. Lamentablemente su 90 cumpleaños, que se iba a celebrar con varios conciertos en diversas partes de Galicia, se vio ensombrecido por las restricciones de la pandemia que dificultaron que sonara su música, precisamente lo que más le interesa.

Por una noticia publicada en la prensa, sabemos que la *Sinfonía n.º 1 «Lúdica»* fue finalizada en los últimos días de enero de 1983 y que constaba de cuatro movimientos: Allegretto pleno, Adagio pleno, Scherzo pleno y Allegro pleno y una duración calculada de treinta minutos (que en la versión final se denominaron Allegretto pleno, Adagio molto, Scherzo y Allegro vivace, e indican treinta y ocho minutos de duración), y una orquestación para flautas, clarinetes, trompetas y trompas a dos –que se pueden ampliar hasta duplicarse– tres o cinco percussionistas, piano y cuerdas. Sin embargo la versión final de la *Sinfonía n.º 1* se retrasó un poco y una entrevista a Groba en junio de 1983 este cuenta que «actualmente estoy finalizando su grafía en papel vegetal»; el cuidadoso manuscrito indica el 5 de julio de 1983 como fecha final de la obra.

Tampoco conocemos con certeza la fecha del estreno. Rogelio Groba padre y otras fuentes orales hablan del estreno ese mismo año de 1983 en un concierto de la Orquesta de La Coruña en el Teatro Colón, pero ninguna noticia en la prensa alude a este concierto. La revista *Ritmo* publicó una reseña de Mercedes Goicoa hablando del estreno absoluto de esta *Sinfonía Lúdica* el 1 de febrero de 1989, a cargo de la Orquesta Municipal de Cámara de La Coruña y Orquesta de la Comunidad de Madrid, en el Teatro Colón, concierto que se repitió por segunda vez para los alumnos del Conservatorio. El éxito fue grande y para agradecer los aplausos del público se repitió uno de los movimientos, en concreto el Scherzo. Goicoa resalta además el uso del intervalo de tritono, el llamado *diabolus in música*, característico de la música de Groba en aquellos años y en otros momentos de su vida.

Sobre su *Sinfonía n.º 1*, Groba ha escrito recientemente que: «mi primer paso en el género de la sinfonía tiene mucha relación con el particular ambiente en el que me hallaba inmerso en A Coruña en aquellos años, que podíamos considerar dividida entre galegóforos (simbolizados por el frac) y galegófilos (simbolizados por el traje regional). Adopté para esta composición una denominación [Lúdica] en la que quise camuflar el injusto trato recibido por las autoridades hacia todo lo que pudiese considerarse nacionalista, o aún regionalista. Este estímulo, que rozaba la xenofobia, me sirvió para expresar en la sinfonía todo el sarcasmo del que tan a menudo hacen gala los gallegos, singularmente patente en el cuarto movimiento [...] Hay en ella, además, un acentuado lirismo y un virtuosismo a cargo de una instrumentación nada común en la formación sinfónica clásica [Groba se refiere seguramente a su uso de los instrumentos de viento-metal], así como una atmósfera revestida de modernismo lingüístico que rezuma evidencias de mi vida infantil [en el segundo movimiento Groba alude a una vivencia nada 'lúdica' de su infancia, cuando su abuela intentaba que no mirara las cadáveres de los represaliados en las cunetas: "non vexas, Roxeliño, non vexas"]»

«Querido Dodik: he terminado un nuevo concierto para violín»

El *Concierto para violín n.º 2, op 129* fue escrito en la primavera de 1967, durante unas pequeñas vacaciones que Dimitri Shostakóvich (San Petersburgo, 25.09.1906; Moscú, 9.08.1975) pasó en Repino, al norte de San Petersburgo (en la península de Karelia), en una casa de reposo que la Asociación de Compositores tenía allí y que era un lugar que a Shostakóvich le gustaba mucho porque le permitía hacer vida social con algunos de sus amigos, incluso de juventud, y al mismo tiempo trabajar con tranquilidad y cómodamente.

La composición fue rápida y sin tropiezos, de modo que en poco más de dos semanas, hacia el 18 de abril, la obra ya estaba terminada, por lo menos en sus líneas principales y el 20 de mayo de 1967, Shostakóvich le escribió a su amigo el gran violinista David Oistrakh (Odesa, 1908; Ámsterdam, 1974) desde Moscú: «Querido Dodik: he terminado un nuevo concierto para violín. Estaba pensando en ti cuando lo escribí. Quiero enseñarte el concierto, aunque estos días me resulta terriblemente difícil tocar. Estaré muy feliz si el concierto te gusta, y si decides tocarlo mi felicidad será indescriptible. Si no tienes ninguna objeción, me gustaría dedicarte el concierto».

Palabras bastante formales, que pueden sonar incluso poco sinceras si nos alejamos del contexto. Dos viejos amigos y colegas en el Conservatorio de Moscú, reconocidos como grandes figuras de la URSS pero a menudo vistos por las autoridades con desconfianza precisamente debido a su prestigio, siempre vigilados y bastante hartos, por lo que preferían dejar las conversaciones interesantes para cuando se juntaban personalmente en privado, mientras por escrito o ante otras personas optan por mantener esa formalidad e incluso ser algo huraños. En este momento compartían además problemas de salud, a pesar de no ser demasiado mayores ninguno de los dos: Oistrakh había tenido su primer infarto en 1964 mientras Shostakóvich lo tuvo el 28 de mayo de 1966 (ambos morirían por problemas cardíacos); Oistrakh había reducido progresivamente su carrera como violinista para dedicarse a director de orquesta, mientras Shostakóvich llevaba meses sin tocar apenas el piano –alude a ello en su carta a Oistrakh– por un problema desconocido que le afectaba al movimiento y al equilibrio (se rompió una pierna en septiembre de 1967) y que acabó siendo diagnosticado como un tipo de poliometritis que le acompañó ya –con sus altibajos– hasta el fin de su vida. Un tercer motivo contribuía a su amistad y confianza en estos años: Oistrakh era judío y había sufrido mucho, sobre todo en los primeros años de su carrera, por el antisemitismo

imperante también en la época estalinista; por su parte Shostakóvich, aún no se sabe muy bien por qué motivo, se había significado fuertemente a favor de la música y la cultura judía a partir de 1948 y su *Sinfonía n.º 13 «Babi Yar»* (1962), denunciando el antisemitismo soviético, había sido una auténtica provocación contra el falso aperturismo del régimen de Jruschov y le había costado a Shostakóvich la ruptura con muchos amigos y colegas que no entendían el motivo por el que se metía en estas cuestiones «tan desagradables».

Es por lo tanto lógico que Shostakóvich quisiera unirse al gran homenaje que se iba a realizar en 1968 para celebrar el sesenta cumpleaños de Oistrakh y que estaba preparándose desde casi dos años antes, cuando terminaron las celebraciones del 60 cumpleaños del propio Shostakóvich. No hay que olvidar que ambos habían dado bastantes conciertos juntos desde la década de 1930, pero sobre todo que Oistrakh había estrenado ya –y con gran éxito– el *Concierto para violín n.º 1* de Shostakóvich en 1955, además de popularizarlo después en sus conciertos por todo el mundo, y por tanto, con motivo de este homenaje, Shostakóvich decidió escribir un segundo concierto para él. El problema es que lo hizo tan deprisa que terminó la obra con más de un año de adelanto, de modo que para su sesenta cumpleaños tuvo que escribirle otra obra más, igualmente impresionante, la *Sonata para violín y piano en sol mayor op. 134*, que Oistrakh interpretó casi siempre con el pianista Sviatoslav Richter porque Shostakóvich no podía ya dar conciertos de piano en público.

Las similitudes técnicas y formales entre ambos conciertos son evidentes, pero el sentimiento interior es bastante distinto: si en el primero, concebido en 1947-48, predomina la brillantez y el lucimiento, el *Concierto n.º 2* es más reconcentrado y al tiempo más melódico. Aunque hay muchas divergencias al respecto, algunos expertos han querido ver en la obra un retrato musical de Oistrakh y de su ciudad natal, con citas de canciones callejeras y tradicionales de Odesa, especialmente de melodías judías, incluyendo el grito en yidish de un vendedor de panecillos rellenos. Otros hablan en cambio de la utilización de una tonalidad tan poco habitual en los conciertos para violín como la de do sostenido menor como un homenaje al *Cuarteto op. 131* de Beethoven o a la *Quinta sinfonía* de Mahler y creen escuchar citas de obras o reminiscencias del propio Shostakóvich (*Quinta sinfonía*), Prokófiev, Chopin, Beethoven, Brahms, o Mozart.

El *Concierto para violín n.º 2* fue estrenado con algunos arreglos de Oistrakh para adaptarlo a su propio estilo el 13 de septiembre de 1967 en el Palacio de Cultura de la pequeña localidad de Bolshevo, en las afueras de Moscú. Shostakóvich no asistió, pero se le mandó una grabación y quedó encantado con el resultado de la obra. Dos semanas después, el 26 de septiembre, la Filarmónica de Moscú bajo la dirección de Kiril Kondrashin (1914-1981) estrenó oficialmente la obra en la Gran Sala del Conservatorio de Moscú. El estreno ‘occidental’ fue muy rápido también: en el Royal Festival Hall de Londres, el 19 de noviembre, con Oistrakh acompañado por la London Symphony Orchestra bajo la dirección de Eugene Ormandy (1899-1985). Shostakóvich, hospitalizado en Moscú por su pierna rota, siguió la interpretación por radio desde la cama. Y por radio y grabaciones en casete fue conociendo el éxito de su *Concierto n.º 2*, porque sucesivos problemas médicos le impidieron escuchar su concierto en directo hasta casi seis meses después de su estreno, cuando ya Oistrakh lo había llevado a las principales salas de Europa y EEUU.

Unha sinfonía máis sarcástica ca lúdica

A *Sinfonía nº 1 «Lúdica»* (denominada así polo propio compositor) foi escrita en 1983, nunha época na que Rogelio Groba (Guláns, Pontevedra, 1930) era unha destacada figura da vida musical coruñesa en calidade de profesor de contrapunto e fuga, harmonía e composición ademais de director do Conservatorio Profesional de Música, director da Banda-Orquestra Municipal da Coruña (1967-1990), fundador e director da Orquestra da Coruña (desde 1971), membro da Real Academia de Bellas Artes del Rosario da Coruña (desde xuño de 1974), director da Coral Polifónica El Eco, e activo participante –directa ou indirectamente– en case todas as facetas da vida musical da cidade.

Esta intensa actividade non lle impediu atreverse ademais, como compositor, cun xénero que ata daquela eludira, a sinfonía, aproveitando as posibilidades da Orquestra Municipal de La Coruña que el mesmo dirixía. Porque a miúdo non se trata só de querer compoñer un determinado tipo de obra, senón tamén de poder estrealala, e a música sinfónica de Groba foi escasa ata a década de 1980, cando en apenas sete anos, entre 1983 e 1990, compuxo as súas primeiras cinco sinfonías, destinadas principalmente á, neses anos, chamada Orquestra de La Coruña, que reunía membros da Orquestra Municipal de La Coruña e da Orquestra del Conservatorio. As dúas seguintes sinfonías (1996 e 2007) destinadas unicamente para orquestra de corda, foron dedicadas á Orquestra de Cámara Galega fundada entre outros polos seus fillos Rogelio e Clara; mentres a meirande parte do seu corpus sinfónico –ademais das súas *Sinfonías 8 a 15*, varios ciclos sinfónicos e obras soltas– datan deste século XXI, cando finalmente se pode dicir que a rede de orquestras en Galicia se normalizou e ademais das grandes orquestras, apareceron orquestras de cámara, orquestras xuvenís, nos conservatorios, etc.

Logo da súa xubilación en 1995 Rogelio Groba reparte o seu tempo entre a súa terra natal, A Coruña, a Fundación Groba e, desde hai oito anos, o Festival Groba que ten lugar en agosto en Pontearreas. Pero sobre todo está dedicado á composición: neste ano 2021 rematou varias obras e na actualidade atópase precisamente inmerso no que ha de ser a súa *Sinfonía nº 16*, provisionalmente denominada «Voces da terra», que volve outra vez aos cinco movementos de carácter etnográfico, coa súa foliada, cantiga, muiñeira, alalá e pandeirada. Lamentablemente o seu 90 aniversario, que se ía celebrar con varios concertos en diversas partes de Galicia, viuse ensombrecido polas restricións da pandemia que dificultaron que soase a súa música, precisamente o que máis lle interesa.

Por unha nova publicada na prensa, sabemos que a *Sinfonía nº 1 «Lúdica»* foi finalizada nos últimos días de xaneiro de 1983 e que constaba de catro movementos: Allegretto pleno, Adagio pleno, Scherzo pleno e Allegro pleno e unha duración calculada de trinta minutos (que na versión final se denominaron Allegretto pleno, Adagio molto, Scherzo e Allegro vivace, e indican trinta e oito minutos de duración), e unha orquestración para frautas, clarinetes, trompetas e trompas a dúas –que se poden ampliar ata duplicarse– tres ou cinco percussionistas, piano e cordas. No entanto, a versión final da *Sinfonía nº 1* atrasouse un pouco e unha entrevista a Groba en xuño de 1983 este conta que «actualmente estou a rematar a súa grafía en papel vexetal»; o coidadoso manuscrito indica o 5 de xullo de 1983 como data final da obra.

Tampouco coñecemos con certeza a data da estrea. Rogelio Groba pai e outras fontes orais falan da estrea ese mesmo ano de 1983 nun concerto da Orquesta de La Coruña no Teatro Colón, pero ningunha noticia na prensa alude a este concerto. A revista Ritmo publicou unha recensión de Mercedes Goicoa falando da estrea absoluta desta *Sinfonía Lúdica* o 1 de febreiro de 1989, a cargo da Orquesta Municipal de Cámara de La Coruña e Orquesta de la Comunidad de Madrid, no Teatro Colón, concerto que se repetiu por segunda vez para os alumnos do Conservatorio. O éxito foi grande e para agradecer os aplausos do público repetiuse un dos movementos, en concreto o Scherzo. Goicoa salienta ademais o uso do intervalo de tritón, o chamado *diabolus in música*, característico da música de Groba naqueles anos e noutros momentos da súa vida.

Sobre a súa Sinfonía nº 1, Groba escribiu recentemente que: «o meu primeiro paso no xénero da sinfonía ten moita relación co particular ambiente no que me achaba inmerso na Coruña naqueles anos, que podiamos considerar dividida entre galegófobos (simbolizados polo frac) e galegófilos (simbolizados polo traxe rexional). Adoptei para esta composición unha denominación [Lúdica] na que quixen camuflar o inxusto trato recibido polas autoridades cara a todo o que se puidese considerar nacionalista, ou mesmo rexionalista. Este estímulo, que rozaba a xenofobia, servíume para expresar na sinfonía todo o sarcasmo do que tan a miúdo fan gala os galegos, patente de xeito singular no cuarto movemento [...] Hai nela, ademais, un acentuado lirismo e un virtuosismo a cargo dunha instrumentación nada común na formación sinfónica clásica [Groba refírese seguramente ao seu uso dos instrumentos de vento-metal], así como unha atmosfera revestida de modernismo lingüístico que zumega evidencias da miña vida infantil [no segundo movemento Groba alude a unha vivencia nada 'lúdica' da súa infancia, cando a súa avoa intentaba que non mirase os cadáveres dos represaliados nas cunetas: "non vexas, Roxeliño, non vexas"]»

«Benquerido Dodik: rematei un novo concerto para violín»

O *Concerto para violín nº 2, op 129* foi escrito na primavera de 1967, durante unhas pequenas vacacións que Dimitri Xostacóvich (San Petersburgo, 25.09.1906; Moscova, 9.08.1975) pasou en Repino, ao norte de San Petersburgo (na península de Karelia), nunha casa de repouso que a Asociación de Compositores tiña alí e que era un lugar que a Xostacóvich lle gustaba moito porque lle permitía facer vida social con algúns dos seus amigos, mesmo de xuventude, e ao mesmo tempo traballar con tranquilidade e comodamente.

A composición foi rápida e sen tropezos, de modo que en pouco máis de dúas semanas, cara ao 18 de abril, a obra xa estaba rematada, polo menos nas súas liñas principais e o 20 de maio de 1967, Xostacóvich escribiulle ao seu amigo o gran violinista David Oistrakh (Odesa, 1908; Ámsterdam, 1974) desde Moscova: «Benquerido Dodik: rematei un novo concerto para violín. Estaba a pensar en ti cando o escribín. Quéroche ensinar o concerto, aínda que estes días me resulta terriblemente difícil tocar. Estarei moi feliz se o concerto che gusta, e se o decides tocar a miña felicidade ha de ser indescribible. Se non tes ningunha obxección, gustaríame dedicarche o concerto».

Palabras bastante formais, que poden soar mesmo pouco sinceras de afastármonos do contexto. Dous vellos amigos e colegas no Conservatorio de Moscova, recoñecidos como grandes figuras da URSS pero a miúdo vistos polas autoridades con desconfianza precisa-

mente debido ao seu prestixio, sempre vixados e bastante fartos, polo que preferían deixar as conversas interesantes para cando se xuntaban persoalmente en privado, mentres por escrito ou diante doutras persoas optan por manter esa formalidade e incluso ser algo túzuros. Neste momento compartían ademais problemas de saúde, malia non seren demasiado maiores ningún dos dous: Oistrakh tivera o seu primeiro infarto en 1964 mentres que Xostacóvich o tivo o 28 de maio do ano 1966 (ambos os dous haberían de morrer por problemas cardíacos); Oistrakh reducira de xeito progresivo a súa carreira como violinista para se dedicar a ser director de orquestra, mentres que Xostacóvich levaba meses sen tocar apenas o piano –alude a iso na súa carta a Oistrakh– por un problema descoñecido que lle afectaba ao movemento e mais ao equilibrio (rompeu unha perna en setembro de 1967) e que acabou sendo diagnosticado como un tipo de poliomielite que o acompañou xa –cos seus altibaixos– ata o final da súa vida. Un terceiro motivo contribuía á súa amizade e confianza nestes anos: Oistrakh era xudeu e sufrira moito, sobre todo nos primeiros anos da súa carreira, polo antisemitismo imperante tamén na época stalinista; pola súa banda Xostacóvich, aínda non se sabe moi ben por que motivo, significárase fortemente a prol da música e da cultura xudías a partir de 1948 e a súa *Sinfonía n.º 13 «Babi Yar»* (1962), denunciando o antisemitismo soviético, fora unha auténtica provocación contra o falso aperturismo do réxime de Jruschov e custáralle a Xostacóvich a ruptura con moitos amigos e colegas que non daban entendido o motivo polo que se metía nestas cuestións «tan desagradables».

É, xa que logo, lóxico que Xostacóvich quixese unirse á grande homenaxe que se ía realizar en 1968 para celebrar o sesenta aniversario de Oistrakh e que estaba a prepararse desde case dous anos antes, cando remataron as celebracións do 60 aniversario do propio Xostacóvich. Non hai que esquecer que ambos os dous deran bastantes concertos xuntos desde a década de 1930, pero sobre todo que Oistrakh estreara xa –e con grande éxito– o *Concerto para violín n.º 1* de Xostacóvich en 1955, ademais de popularizalo despois nos seus concertos por todo o mundo, e por tanto, co gallo desta homenaxe, Xostacóvich decidiu escribir un segundo concerto para el. O problema é que o fixo tan de présa que rematou a obra con máis dun ano de adiamento, de modo que para o seu sesenta aniversario tivo que lle escribir outra obra máis, igualmente abraiante, a *Sonata para violín e piano en sol maior op. 134*, que Oistrakh interpretou case sempre co pianista Sviatoslav Richter porque Xostacóvich non podía xa dar concertos de piano en público.

As semellanzas técnicas e formais entrambos os dous concertos son evidentes, mais o sentimento interior é bastante distinto: se no primeiro, concibido en 1947-48, predomina a brillantez e mais o lucimento, o *Concerto n.º 2* é máis reconcentrado e ao tempo máis melódico. Aínda que hai moitas diverxencias ao respecto, algúns expertos quixeron ver na obra un retrato musical de Oistrakh e da súa cidade natal, con citas de cancións de rúa e tradicionais de Odesa, especialmente de melodías xudías, incluíndo o berro en yidish dun vendedor de boliños recheos. Outros falan, pola contra, da utilización dunha tonalidade tan pouco habitual nos concertos para violín como a de dó en diése menor como unha homenaxe ao *Cuarteto op. 131 de Beethoven* ou á *Quinta sinfonía de Mahler* e cren escoitar citas de obras ou reminiscencias do propio Xostacóvich (*Quinta sinfonía*), Prokófiev, Chopin, Beethoven, Brahms ou Mozart.

O Concerto para violín nº 2 foi estreado con algúns arranxos de Oistrakh para o adaptar ao seu propio estilo o 13 de setembro de 1967 no Palacio de Cultura da pequena localidade de Bolshevo, nas aforas de Moscova. Xostacóvich non asistiu, pero mandóuselle unha gravación e quedou encantado co resultado da obra. Dúas semanas despois, o 26 de setembro, a Filharmónica de Moscova baixo a dirección de Kiril Kondrashin (1914-1981) estreou oficialmente a obra na Gran Sala do Conservatorio de Moscova. A estrea 'occidental' foi moi rápida tamén: no Royal Festival Hall de Londres, o 19 de novembro, con Oistrakh acompañado pola London Symphony Orchestra baixo a dirección de Eugene Ormandy (1899-1985). Xostacóvich, hospitalizado en Moscova pola súa perna rota, seguiu a interpretación pola radio desde a cama. E pola radio e gravacións en casete foi coñecendo o éxito do seu *Concerto nº 2*, porque sucesivos problemas médicos lle impediron escoitar o seu concerto en directo ata case seis meses despois da súa estrea, cando xa Oistrakh o levará ás principais salas de Europa e os EUA.

Maruxa Baliñas

DIMA SLOBODENIOUK

Director



Alabado por su inteligente liderazgo artístico, Dima Slobodeniouk ocupa el cargo de director titular de la Orquesta Sinfónica de Galicia desde 2013, puesto que combina con sus más recientes compromisos como director de la Orquesta Sinfónica de Lahti y director artístico del Festival Sibelius tras su nombramiento en 2016. Vinculando sus raíces rusas nativas con la influencia cultural de su tierra natal —Finlandia—, se apoya en el poderoso patrimonio musical de ambos países.

Trabaja además con orquestas como la Filarmónica de Berlín, Gewandhausorchester de Leipzig, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín, ORF Radio-Symphonieorchester de Viena, Orquesta Filarmónica de Londres, Orquesta Sinfónica de Londres, Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa, Orquesta Filarmónica de Rotterdam, las orquestas sinfónicas de Chicago, Houston y Baltimore, así como la Orquesta Sinfónica de Sídney.

La discografía de Slobodeniouk se amplió recientemente con grabaciones de las suites de Prokófiev con la Orquesta Sinfónica de Lahti, con la que previamente había grabado las obras de Kalevi Aho (BIS), recibiendo este último trabajo el premio BBC Music Magazine 2018. Ha grabado obras de Stravinski con la Orquesta Sinfónica de Galicia (BIS), Perttu Haapanen y Lotta Wennäkoski con la Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa (Ondine) y obras de Sebastian Fagerlund con la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo (BIS).

Dima Slobodeniouk, nacido en Moscú, estudió violín en la Escuela Central de Música de Moscú con Zinaida Gilels y Jevgenia Chugajev; en el Conservatorio de Finlandia Central así como en la Academia Sibelius con Olga Parhomenko. Sus estudios de dirección continuaron con Atso Almila bajo la guía de Leif Segerstam y Jorma Panula en la Academia Sibelius, y también estudió con Ilya Musin y Esa-Pekka Salonen. En su afán por inspirar a los jóvenes músicos del futuro, Slobodeniouk ha trabajado en los últimos años con estudiantes en la Academia del Festival Verbier y, además, comenzó una iniciativa de dirección de orquesta con la Sinfónica de Galicia, brindando una oportunidad para que los estudiantes trabajen en el podio con una orquesta profesional.

DIMA SLOBODENIOUK

Director



Loado polo seu intelixente liderado artístico, Dima Slobodeniouk ocupa o cargo de director titular da Orquestra Sinfónica de Galicia desde 2013, posto que combina cos seus máis recentes compromisos como director da Orquestra Sinfónica de Lahti e director artístico do Festival Sibelius tras o seu nomeamento en 2016. Vinculando as súas raíces rusas nativas coa influencia cultural da súa terra natal —Finlandia—, apóiase no poderoso patrimonio musical de ambos os dous países.

Traballa ademais con orquestras como a Filharmónica de Berlín, a Gewandhausorchester de Leipzig, a Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, a Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín, a ORF Radio-Symphonieorchester de Viena, a Orquestra Filharmónica de Londres, a Orquestra Sinfónica de Londres, a Orquestra Sinfónica da Radio Finlandesa, a Orquestra Filharmónica de Rotterdam, as orquestras sinfónicas de Chicago, Houston e Baltimore, así como a Orquestra Sinfónica de Sidney.

A discografía de Slobodeniouk ampliouse recentemente con gravacións das suites de Prokófiev coa Orquestra Sinfónica de Lahti, coa que previamente gravara as obras de Kalevi Aho (BIS), traballo que recibiu o premio BBC Music Magazine 2018. Gravou obras de Stravinsky coa Orquestra Sinfónica de Galicia (BIS), Perttu Haapanen e Lotta Wennäkoski coa Orquestra Sinfónica da Radio Finlandesa (Ondine) e obras de Sebastian Fagerlund coa Orquestra Sinfónica de Gotemburgo (BIS).

Dima Slobodeniouk, nado en Moscova, estudou violín na Escola Central de Música de Moscova con Zinaida Gilels e Jevgenia Chugajev; no Conservatorio de Finlandia Central así como na Academia Sibelius con Olga Parhomenko. Os seus estudos de dirección continuaron con Atso Almila baixo a guía de Leif Segerstam e Jorma Panula na Academia Sibelius, e tamén estudou con Ilya Musin e Esa-Pekka Salonen. No seu afán por inspirar os mozos músicos do futuro, Slobodeniouk traballou nos últimos anos con estudantes na Academia do Festival Verbier e, ademais, comezou unha iniciativa de dirección de orquestra coa Sinfónica de Galicia, que brinda unha oportunidade para que os estudantes traballen no podio cunha orquestra profesional.

VADIM GLUZMAN

Violín



Reconocido como uno de los artistas más destacados de la actualidad, Vadim Gluzman da vida a la gran tradición del violín de los siglos XIX y XX. Posee un gran repertorio y sus actuaciones se escuchan en todo el mundo tanto en vivo como a través de su catálogo de grabaciones realizadas para el sello BIS.

El violinista israelí colabora de forma regular con las principales orquestas y directores del mundo. Entre estas colaboraciones destacan las actuaciones con Tugan Sokhiev y la Filarmónica de Berlín, sinfónicas de Boston y Chicago, la Orquesta de París, con la Concertgebouw de Ámsterdam y la Gewandhaus Orchestra de Leipzig Riccardo Chailly, con Neeme Järvi y la Filarmónica de Londres, Royal Scottish National Orchestra y la Orquesta Filarmónica de Bergen, así como con la Orquesta de Cleveland bajo la batuta de Hannu Lintu y Michail Jurowski.

Dirige actuaciones con la Orquesta de Cámara Virtuosos de Moscú, la Orquesta de Cámara Orpheus de Viena, la Orquesta de Cámara Franz Liszt y la Orquesta de Cámara ProMusica en Columbus, en Ohio, donde es socio creativo y principal artista invitado.

Vadim Gluzman es invitado habitual en festivales internacionales como los de Ravinia, Tanglewood, Grant Park y Colmar, y ha fundado el North Shore Chamber Music Festival en Chicago junto con la pianista Angela Yoffe, su esposa y compañera en recitales.

En las próximas temporadas, Gluzman ofrecerá el estreno mundial de un nuevo concierto para violín de Erkki-Sven Tüür con la HR Frankfurt Radio Symphony y la Sinfónica de Gotinga y el *Doble concierto* de Joshua Roman con la ProMusica Chamber Orchestra. Ha

estrenado y grabado obras Sofia Gubaidulina, Moritz Eggert, Giya Kancheli, Elena Firsova, Pēteris Vasks, Michael Daugherty y Lera Auerbach entre otros.

Los elogios a su extensa discografía incluyen el Diapason d'Or, Gramophone's Editor's Choice, el premio Choc Classica de la revista Classica y el Disco del Mes de en publicaciones como The Strad, BBC Music Magazine, ClassicFM, entre otras.

Gluzman es artista en residencia en el Conservatorio Peabody en Baltimore y toca con el legendario Stradivari «ex-Leopold Auer» de 1690, prestado por la Sociedad Stradivari de Chicago.

VADIM GLUZMAN

Violín



Recoñecido como un dos artistas máis destacados da actualidade, Vadim Gluzman dálle vida á gran tradición do violín dos séculos XIX e XX. Posúe un gran repertorio e as súas actuacións escóitanse en todo o mundo tanto en vivo coma a través do seu catálogo de gravacións realizadas para o selo discográfico BIS.

O violinista israelí colabora de xeito regular coas principais orquestras e directores do mundo. Entre estas colaboracións destacan as actuacións con Tugan Sokhiev e a Filharmónica de Berlín, coas sinfónicas de Boston e Chicago, coa Orquestra de París, coa Concertgebouw de Ámsterdam e mais a Gewandhaus Orchestra de Leipzig Riccardo Chailly, con Neeme Järvi e a Filharmónica de Londres, coa Royal Scottish National Orchestra e mais a Orquestra Filharmónica de Bergen, así como coa Orquestra de Cleveland baixo a batuta de Hannu Lintu e Michail Jurowski.

Dirixe actuacións coa Orquestra de Cámara Virtuosos de Moscova, coa Orquestra de Cámara Orpheus de Viena, coa Orquestra de Cámara Franz Liszt e mais a Orquestra de Cámara ProMusica en Columbus, en Ohio, onde é socio creativo e principal artista convidado.

Vadim Gluzman é invitado habitual en festivais internacionais como os de Ravinia, Tanglewood, Grant Park e Colmar, e fundou o North Shore Chamber Music Festival en Chicago xunto coa pianista Angela Yoffe, a súa dona e compañeira en recitais.

Nas vindeiras temporadas, Gluzman ofrecerá a estrea mundial dun novo concerto para violín de Erkki-Sven Tüür coa HR Frankfurt Radio Symphony e a Sinfónica de Gotemburgo e o *Duplo concerto* de Joshua Roman coa ProMusica Chamber Orchestra. Estreou e gravou

obras de Sofia Gubaidulina, Moritz Eggert, Giya Kancheli, Elena Firsova, Pēteris Vasks, Michael Daugherty e Lera Auerbach entre outros.

Os eloxios á súa extensa discografía inclúen o Diapason d'Or, Gramophone's Editor's Choice, o premio Choc Classica da revista Classica e o Disco do Mes en publicacións como The Strad, BBC Music Magazine, ClassicFM, entre outras.

Gluzman é artista en residencia no Conservatorio Peabody en Baltimore e toca co lendario Stradivari «ex-Leopold Auer» de 1690, prestado pola Sociedade Stradivari de Chicago.

Miembros de la OSG

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

VIOLINES I

Massimo Spadano****
Ludwig Dürichen****
Vladimir Prjevalski****
Iana Antonyan
Ruslan Asanov
Caroline Bournaud
Gabriel Bussi
Carolina M^a Cygan Witoslawska
Dominica Malec Andruszkiewicz
Dorothea Nicholas
Mihai Andrei Tanasescu Kadar
Stefan Utanu
Florian Vlashi
Roman Wojtowicz

VIOLINES II

Fumika Yamamura***
Adrián Linares Reyes***
Gertraud Brilmayer
Lylia Chirilov
Marcelo González Kriguer
Deborah Hamburger
Enrique Iglesias Precedo
Helle Karlsson
Gregory Klass
Stefan Marinescu

VIOLAS

Eugenia Petrova***
Francisco Miguens Regozo***
Andrei Kevorkov*
Raymond Arteaga Morales
Alison Dalglish
Despina Ionescu
Jeffrey Johnson
Jozef Kramar
Luigi Mazzucato
Karen Poghosyan
Wladimir Rosinskij

VIOLONCHELOS

Rouslana Prokopenko***
Raúl Mirás López***
Gabriel Tanasescu*
M^a Antonieta Carrasco Leiton
Berthold Hamburger
Scott M. Hardy
Florence Ronfort
Ramón Solsona Massana

CONTRABAJOS

Risto Vuolanne***
Diego Zecharies***
Todd Williamson*
Mario J. Alexandre Rodrigues
Douglas Gwynn
Jose F. Rodrigues Alexandre

FLAUTAS

Claudia Walker Moore***
M^a José Ortuño Benito**
Juan Ibáñez Briz*

OBOES

Casey Hill***
David Villa Escribano**

CLARINETES

Juan Antonio Ferrer Cerveró***
Iván Marín García**
Pere Anguera Camós*

FAGOTES

Steve Harriswangler***
Mary Ellen Harriswangler**
Alex Salgueiro *

TROMPAS

Nicolás Gómez Naval***
David Bushnell**
Manuel Moya Canós*
Amy Schimelmann*

TROMPETAS

Thomas Purdie**
Michael Halpern*

TROMBONES

Jon Etterbeek***

Eyvind Sommerfelt*

Óscar Vázquez Valiño***

TUBA

Jesper Boile Nielsen***

PERCUSIÓN

José A. Trigueros Segarra***

José Belmonte Monar**

Alejandro Sanz Redondo*

ARPA

Celine C. Landelle***

MÚSICOS INVITADOS TEMPORADA 21-22

VIOLINES I

Ángel Enrique Sánchez Marote

VIOLINES II

Natalia Cid Iriarte

Rebeca Maseda Longarela

Elena Pérez Velasco

VIOLONCHELO

M^a Victoria Pedrero Pérez

OBOE

Carolina Rodríguez Canosa*

TROMPETA

Alejandro Vázquez Lamela***

Notas:

***** Concertino

**** Ayuda de Concertino

*** Principal

** Principal-Asistente

* Coprincipal

MÚSICOS INVITADOS PARA ESTE PROGRAMA

FAGOT

Óscar Galán Adegas*

PERCUSIÓN

Irene Rodríguez Rodríguez***

M^a Isabel Diego Calviño*

Ana Gayoso Taboada*

PIANO

Alicia González Permuy***

Consortio para la Promoción de la Música

Inés Rey

Presidenta

EQUIPO TÉCNICO - ADMINISTRATIVO

Andrés Lacasa Nikiforov

Gerente

Olga Dourado González

Secretaria-interventora

María Salgado Porto

Jefa de gestión económica

Ángeles Cucarella López

Coordinadora general

José Manuel Queijo

Jefe de producción

Javier Vizoso

Jefe de prensa y comunicación

Alberto García Buño

Contable

Zita Kadar

Archivo musical

Iván Portela López

Programas didácticos

José Antonio Anido Rodríguez

Angelina Déniz García

Noelia Roberedo Secades

Administración

Inmaculada Sánchez Canosa

Gerencia y coordinación

Nerea Varela

Secretaría de producción

Lucía Sáñez Sanmartín

Prensa y comunicación

José Manuel Ageitos Calvo

Daniel Rey Campaña
Regidores

Diana Romero Vila
Auxiliar de archivo

Montse Bonhome
Auxiliar de regidor

FECHAS DE RENOVACIÓN DE ABONOS DE LA OSG

Renovación del Abono Viernes:

Lunes, 15 de noviembre: zona A IMPAR.

Por la mañana se renueva de la **fila 1 a 7**.

Por la tarde se renueva de la **fila 8 a 12**.

Martes, 16 de noviembre: zona A PAR.

Por la mañana se renueva de la **fila 1 a 7**.

Por la tarde se renueva de la **fila 8 a 12**.

Miércoles, 17 de noviembre: zona B IMPAR.

Por la mañana se renueva de la **fila 13 a 17**.

Por la tarde se renueva de la **fila 18 a 23**.

Jueves, 18 de noviembre: zona B PAR.

Por la mañana se renueva de la **fila 13 a 17**.

Por la tarde se renueva de la **fila 18 a 23**.

Viernes, 19 de noviembre: zona C1 IMPAR.

Por la mañana se renueva de la **fila 9 a 17**.

Por la tarde se renueva de la **fila 18 a 23**.

Lunes, 22 de noviembre: zona C1 PAR.

Por la mañana se renueva de la **fila 9 a 17**.

Por la tarde se renueva de la **fila 18 a 23**.

Martes, 23 de noviembre: zona C2 IMPAR.

Por la mañana se renueva de la **fila 7 a 17**.

Por la tarde se renueva de la **fila 18 a 23**.

Miércoles, 24 de noviembre: zona C2 PAR.

Por la mañana se renueva de la **fila 7 a 17**.

Por la tarde se renueva de la **fila 18 a 23**.

Jueves, 25 se renovarán los que no han podido venir en su día correspondiente.

Por la mañana **A y B**

Por la tarde **C1 y C2**

Viernes 26 y sábado 27 de noviembre se renovarán los que no han podido venir en su día correspondiente.

Cambios de abonos: Lunes, 29 de noviembre

Nuevos abonados: Martes, 30 de noviembre por la tarde y miércoles, 1 de diciembre

Renovación del Abono Sábado:

Jueves, 2 de diciembre: Zona A

Por la mañana se renueva de la **fila 1 a 8**.

Por la tarde se renueva de la **fila 9 a 12**.

Viernes, 3 de diciembre: Zona B

Por la mañana se renueva de la **fila 13 a 15**.

Por la tarde se renueva de la **fila 16 a 23**.

Jueves, 9 de diciembre: C1 Par

Viernes, 10 de diciembre: C1 Impar

Por la mañana se renueva de la **fila 9 a 15**.

Por la tarde se renueva de la **fila 16 a 23**.

Lunes, 13 de diciembre: C2 Par e Impar

Por la mañana se renueva la **C2 Impar**

Por la tarde se renueva de la **fila 18 a 23**.

Lunes, 22 de noviembre: zona C1 PAR.

Por la mañana se renueva de la **fila 9 a 17**.

Por la tarde se renueva la **C2 Par**.

Martes, 14 de diciembre se renovarán los que no han podido venir en su día correspondiente.

Cambios de abonos: Miércoles, 15 de diciembre

Nuevos abonados:

Viernes, 17 de diciembre, Sábado, 18 de diciembre, Lunes, 20 de diciembre

AMIGOS DE LA OSG

Los Amigos de la OSG que han renovado su aportación anual, tendrán prioridad y podrán renovar el abono los días 3, 4, 5 y 6 de noviembre.

Los Amigos de la OSG de Viernes, podrán realizar cambios el sábado 27 de noviembre y adquirir nuevos abonos el martes 30 de noviembre por la mañana.

Los Amigos de la OSG Sábado, podrán realizar cambios el miércoles 15 de diciembre de 9 a 10.30 h y adquirir nuevos abonos el jueves 16 de diciembre.

NOTA IMPORTANTE:

Los pagos de los abonos se deben hacer con tarjeta.

Los abonados domiciliados podrán retirar su abono a partir del lunes 22 de noviembre en horario de 9 a 14 horas, si necesita que sea por la tarde no dude en comunicarlo.

Renovación en las nuevas oficinas de la Sinfónica de Galicia en Calle Riazor, nº 8 – 1º 15004 A Coruña



PRÓXIMOS CONCIERTOS

Jueves 11 noviembre 2021 · Viernes 12 noviembre 2021 - 20h

Palacio de la Ópera de A Coruña

JEAN SIBELIUS

Rakastava, op. 14

CLARA SCHUMANN

Concierto para piano en la menor, op. 7*

RALPH VAUGHAN WILLIAMS

Sinfonía nº5 en re mayor

MARIANNA PREJEVALSKAYA piano

RUMON GAMBA director

Jueves 18 noviembre 2021 · Viernes 19 noviembre 2021 - 20h

Palacio de la Ópera de A Coruña

BERND ALOIS ZIMMERMANN

Giostra Genovese*

CAMILLE SAINT-SAËNS

Concierto para piano nº 2, en sol menor, op. 22

FRANZ JOSEPH HAYDN

Sinfonía nº 60, en sol mayor, «Il distratto»

DENNIS KOZHUKHIN PIANO

NUNO COELHO director

Jueves 25 noviembre 2021 - 20h

Palacio de la Ópera de A Coruña

GUSTAV MAHLER

Blumine

MAURICE RAVEL

Mi madre la Oca: 5 piezas infantiles (suite)

RICHARD STRAUSS (ARR. OCHOA)

Sinfonía – Suite de «Ariadne auf Naxos»*

GIANCARLO GUERRERO director

Viernes 26 noviembre 2021 - 20h
Auditorio de Ferrol

GUSTAV MAHLER

Blumine

MAURICE RAVEL

Mi madre la Oca: 5 piezas infantiles (suite)

RICHARD STRAUSS (ARR. OCHOA)

Sinfonía – Suite de «Ariadne auf Naxos»*

GIANCARLO GUERRERO director

Viernes 3 diciembre 2021 · Sábado 4 diciembre 2021 - 20h
Palacio de la Ópera de A Coruña

JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA

Sinfonía en re

RALPH VAUGHAN WILLIAMS

Five Variants of Dives and Lazarus

LOUISE FARRENC

Sinfonía nº 3, en sol menor, op. 36*

CARLOS MENA director

Viernes 17 diciembre 2021 - 19h
Cidade da Cultura de Galicia

FEDERICO GARCÍA LORCA

Canciones españolas antiguas

MANUEL DE FALLA

El corregidor y la molinera

MARINA HEREDIA cantaora
JOSÉ TRIGUEROS director

Sábado 18 diciembre 2021 - 20h
Palacio de la Ópera de A Coruña

FEDERICO GARCÍA LORCA

Canciones españolas antiguas

MANUEL DE FALLA

El corregidor y la molinera

MARINA HEREDIA cantaora
JOSÉ TRIGUEROS director

Miércoles 22 diciembre 2021 - 20h
Teatro Principal Ourense

FEDERICO GARCÍA LORCA

Canciones españolas antiguas

MANUEL DE FALLA

El corregidor y la molinera

MARINA HEREDIA cantaora
JOSÉ TRIGUEROS director



sinfonicadegalicia.com
sonfuturo.com



facebook.com/sinfonicadegalicia



twitter.com/OSGgalicia



youtube.com/sinfonicadegalicia



instagram.com/osggalicia

El consorcio para la Promoción de la Música cuenta con la financiación de:





SINFÓNICA
DE GALICIA