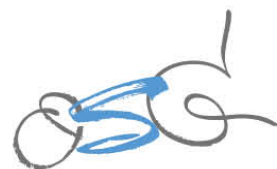


PROGRAMA

DOMINGO 4/04/2021, 20 h.



SINFÓNICA
DE GALICIA

Programa

Programa

GUSTAV HOLST (1874-1934)

SSt. Paul's Suite, op. 29 nº 2 (14')

Jig

Ostinato

Intermezzo

Finale. The Dargason

ANTONÍN DVORÁK (1841-1904)

Serenata para cuerdas en mi mayor, op. 22 (30')

Moderato

Tempo di valse

Scherzo

Larghetto

Finale

Dima Slobodeniouk, director

Orquesta Joven de la OSG

Palacio de la Ópera de A Coruña
Domingo, 4 de abril 2021 – 20h.

Dos joyitas

No se entienda el diminutivo del título de estas notas al programa como una manera de hacer de menos a la música que vamos a escuchar hoy. Todo lo contrario. Se trata de piezas que, no formando parte del núcleo del repertorio sinfónico, son en sí mismas pequeñas obras maestras cuyos autores saben extraer de sus materiales todo lo que llevan dentro. Decir de ellas que son músicas para disfrutar sería quedarnos cortos. Digamos mejor que sirven para hacernos más felices.

Gustav Holst: *Saint Paul's Suite, op. 29 n° 2*

De familia procedente de Riga, Gustav Holst (Chentelham, 1874-Londres, 1934) estudió con Stanford, tocó el trombón, dirigió coros —por ejemplo el Hammersmith Socialist Choir en casa de William Morris— y orquestas de escuelas de señoritas —en Dulwich y también en Hammersmith—, aprendió sánscrito y tuvo que ser durante mucho tiempo un compositor de fines de semana y de verano por mor de la necesidad de la enseñanza como medio de vida. Dio conciertos para las tropas británicas movilizadas en Europa durante la Primera Guerra Mundial y no vio el éxito hasta el estreno de *Los planetas* en un concierto semiprivado, con Adrian Boult dirigiendo a la Queen's Hall Orchestra, en Londres, el 29 de septiembre de 1918.

Holst fue profesor de música en la Escuela de Señoritas de Saint Paul, en Hammersmith, al lado de Londres, a partir de 1905 y hasta su muerte en 1934, aunque también enseñó en Morley College, en la YMCA de Salónica, en el Royal College of Music londinense y en la Universidad de Harvard. En 1912 la Escuela Saint Paul inauguró un nuevo estudio de música que permitía a Holst encontrar mejores

condiciones para componer. Y como agradecimiento por el detalle y para mostrar las cualidades de aquel espacio escribió la *Saint's Paul Suite*, que sería estrenada ese mismo año por la orquesta de la escuela. Escrita para cuerda, el propio Holst dejó preparado un arreglo para añadir instrumentos adicionales, por ejemplo percusión.

La *Suite* se basa sobre todo en esa música folclórica británica que interesó tanto a Holst como a su amigo Vaughan Williams. El primer movimiento es una *Jig* cuya procedencia se puede rastrear en Escocia, el Norte de Inglaterra e Irlanda y el último un *Dargasson*, una danza de la campiña inglesa que, tras recordarnos el inicio de la obra, nos llevará en una transición llena de talento a la cita, que volverá, de *Greensleeves*, una de las músicas más famosas del mundo. Entre ambos, un delicioso Presto y un lírico *Intermezzo* con un animado episodio central.

Antonin Dvorák: *Serenata para cuerdas en mi mayor, op. 22*

Antonin Dvorák (Nelahozeves, 1841-Praga, 1904) compuso dos obras con el título de serenata. La primera de ellas, la que escucharemos en este concierto, escrita para orquesta de cuerdas. La segunda, la *Op. 44*, para una formación casi camerística de once instrumentos. En ambos casos, y a pesar de su formato tan diferente, se dan características comunes que corresponden plenamente al estilo del autor: la frescura de la inspiración, la luminosidad de la pincelada y la importancia de la evocación de lo popular a través de una capacidad muy especial para la invención melódica.

La *Serenata op. 22*, como otras obras de Dvorák de aquella época, se benefició de la ayuda de una beca de cuatrocientos florines otorgada por un tribunal en el que se encontraban el director de orquesta Johann Herbeck, el crítico Eduard Hanslick y el compositor

Johannes Brahms, que tanto le admiraba. La obra es de 1875 y revela muy bien el dominio de Dvorák en los géneros que nos pueden interesar a la hora de rastrear las fuentes de su inspiración, pues es contemporánea del *Quinteto, op. 75*, de la primera serie de *Cantos moravos* y de la *Quinta sinfonía*. La *Serenata* rebosa la felicidad que en aquel entonces vivía el compositor, al fin reconocido en su carrera, padre ya de un hijo, receptor de encargos que le otorgaban la posibilidad de vivir bien de su trabajo y cada vez más reconocido por todas partes. La obra, además, sentará cátedra de la forma en su tiempo, no en vano Chaikovski en 1880 y Josef Suk —su yerno— en 1892, escribirán obras similares que, como en el caso del autor de la *Sinfonía del Nuevo Mundo*, figuran en lugar señero de sus catálogos. En esta *Serenata, op. 22* hay sitio para todos los ánimos que, sin embargo, y diríamos que más aún en tiempos como el que vivimos, desembocan en la felicidad. Hay alegría contenida pero también moderada melancolía, languidez muy medida, elegancia, buen humor y júbilo desbordado.

Luis Suñén

Dúas xoíñas

Non se entenda o diminutivo do título destas notas ao programa como un xeito de facer de menos a música que imos escoitar hoxe. Todo o contrario. Trátase de pezas que, non formando parte do núcleo do repertorio sinfónico, son en si mesmas pequenas obras mestras cuxos autores saben tirar dos seus materiais todo o que levan dentro. Dicar delas que son músicas para gozar sería quedarnos curtos nesta afirmación. Digamos mellor que serven para nos facer máis felices.

Gustav Holst: *Saint Paul's Suite, op. 29 nº 2*

De familia procedente de Riga, Gustav Holst (Chentelham, 1874-Londres, 1934) estudou con Stanford, tocou o trombón, dirixiu coros —por exemplo o Hammersmith Socialist Choir na casa de William Morris— e orquestras de escolas de señoritas —en Dulwich e tamén en Hammersmith—, aprendeu sánscrito e tivo que ser durante moito tempo un compositor de fins de semana e de verán por mor da necesidade da ensinanza como medio de vida. Deu concertos para as tropas británicas mobilizadas en Europa durante a Primeira Guerra Mundial e non viu o éxito ata a estrea da obra Os planetas nun concerto semiprivado, con Adrian Boult dirixindo a Queen's Hall Orchestra, en Londres, o 29 de setembro de 1918.

Holst foi profesor de música na Escola de Señoritas de Saint Paul, en Hammersmith, ao lado de Londres, a partir de 1905 e ata a súa morte en 1934, aínda que tamén ensinou en Morley College, na YMCA de Salónica, no Royal College of Music londiniense e na Universidade de Harvard. En 1912 a Escola Saint Paul inaugurou un novo estudio de música que lle permitía a Holst atopar mellores condicións para compoñer. E como agradecemento polo detalle e

para amosar as calidades daquel espazo escribiu a *Saint's Paul Suite*, que sería estreada ese mesmo ano pola orquestra da escola. Escrita para corda, o propio Holst deixou preparado un arranxo para engadir instrumentos adicionais, por exemplo percusión.

A *Suite* baséase sobre todo nesa música folclórica británica que lle interesou tanto a Holst como ao seu amigo Vaughan Williams. O primeiro movemento é unha *Jig* cuxa procedencia se pode rastrexar en Escocia, no Norte de Inglaterra e mais en Irlanda e o último un *Dargasson*, unha danza da campiña inglesa que, logo de lembrarnos o inicio da obra, nos levará nunha transición chea de talento á cita, que volverá, de *Greensleeves*, unha das músicas máis famosas do mundo. Entrambos os dous, un delicioso Presto e un lírico *Intermezzo* cun animado episodio central.

Antonin Dvorák: *Serenata para cordas en mi maior, op. 22*

Antonin Dvorák (Nelahozeves, 1841-Praga, 1904) compuxo dúas obras co título de serenata. A primeira delas, a que haberemos de escoitar neste concerto, escrita para orquestra de cordas. A segunda, a *Op. 44*, para unha formación case de cámara de once instrumentos. En ambos os dous casos, e malia o seu formato tan diferente, danse características comúns que corresponden plenamente ao estilo do autor: a frescura da inspiración, a luminosidade da pincelada e a importancia da evocación do popular a través dunha capacidade moi especial para a invención melódica.

A *Serenata op. 22*, como outras obras de Dvorák daquela época, beneficiouse da axuda dunha bolsa de estudos de catrocentos floríns outorgada por un tribunal no que se atopaban o director de orquestra Johann Herbeck, o crítico Eduard Hanslick e o compositor Johannes Brahms, que tanto o admiraba. A obra é de 1875 e revela moi ben o dominio de Dvorák nos xéneros que nos poden interesar

á hora de rastrexar as fontes da súa inspiración, pois é contemporánea do *Quinteto, op. 75*, da primeira serie de *Cantos moravos* e da *Quinta sinfonía*. A *Serenata* reborda a felicidade que daquela vivía o compositor, finalmente recoñecido na súa carreira, pai xa dun fillo, receptor de encargos que lle outorgaban a posibilidade de vivir ben do seu traballo e cada vez máis recoñecido por todas partes. A obra, ademais, sentará cátedra da forma no seu tempo, non en van Chaicovsqui en 1880 e Josef Suk —o seu xenro— en 1892, escribirán obras similares que, coma no caso do autor da *Sinfonía do Novo Mundo*, figuran nun lugar senlleiro dos seus catálogos. Nesta *Serenata, op. 22* hai sitio para todos os ánimos que, no entanto, e diríamos que máis aínda en tempos coma o que vivimos, desembocan na felicidade. Hai alegría contida mais tamén moderada melancolía, languidez moi medida, elegancia, bo humor e xúbilo desbordado.

Luis Suñén

Dima Slobodeniouk, director



Alabado por su inteligente liderazgo artístico, Dima Slobodeniouk ocupa el cargo de director titular de la Orquesta Sinfónica de Galicia desde 2013, puesto que combina con sus más recientes compromisos como director de la Orquesta Sinfónica de Lahti y director artístico del Festival Sibelius tras su nombramiento en 2016. Vinculando sus raíces rusas nativas con la influencia cultural de su tierra natal —Finlandia—, se apoya en el poderoso patrimonio musical de ambos países.

Trabaja además con orquestas como la Filarmónica de Berlín, Gewandhausorchester de Leipzig, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín, ORF Radio-Symphonieorchester de Viena, Orquesta Filarmónica de Londres, Orquesta Sinfónica de Londres, Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa, Orquesta Filarmónica de Rotterdam, las orquestas sinfónicas de Chicago, Houston y Baltimore, así como la Orquesta Sinfónica de Sídney.

Los compromisos del Slobodeniouk para 2020/21 incluyen su debut con la Filarmónica de Estocolmo y la Orquesta Sinfónica de Pittsburg. Dirigirá a la Orquesta Sinfónica de Boston con *El Pájaro de Fuego* de Stravinski, vuelve a trabajar con la Orquesta de Minnesota, la Sinfónica de Frankfurt Rundfunk, Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín, la Radio-Symphonieorchester de Viena con *Prometeo* de Scriabin y la *Sinfonía de los Salmos* de Stravinski, con el Coro de la ORF. Además, dirigirá a la Filarmónica de los Países Bajos en su setenta y cinco aniversario con Truls Mørk así como la Orquesta Sinfónica de Barcelona.

Abrió la temporada de la Orquesta Sinfónica de Galicia con la Sinfonía nº 9 de Mahler. Con la Orquesta Sinfónica de Lahti inició la temporada con el trabajo de cinco jóvenes compositores: Olli Moilanen, Petros Paukkunen, Lara Poe Stephen Webb y Dante Thelestam como parte del Festival Sibelius Nursery. Todos estos jóvenes compositores han creado sus obras durante la primavera y bajo la tutela de grandes compositores como: Haapanen, Whittall, Fagerlund, Talvitie, Wennäkoski. Algunos de los solistas con los que ha trabajará esta temporada son Leif Ove Andsnes, Joshua Bell, Khatia Buniatishvili, Vadim Gluzman, Håkan Hardenberger, Johannes Moser, Truls Mørk, Baiba Skride, Yuja Wang and Frank Peter Zimmermann.

La discografía de Slobodeniouk se amplió recientemente con grabaciones de las suites de Prokófiev con la Orquesta Sinfónica de Lahti, con la que previamente había grabado las obras de Kalevi Aho (BIS), recibiendo este último trabajo el premio BBC Music Magazine 2018. Ha grabado obras de Stravinski con la Orquesta Sinfónica de Galicia (BIS), Perttu Haapanen y Lotta Wennäkoski con la Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa (Ondine) y obras de Sebastian Fagerlund con la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo (BIS).

Dima Slobodeniouk, nacido en Moscú, estudió violín en la Escuela Central de Música de Moscú con Zinaida Gilels y Jevgenia Chugajev; en el Conservatorio de Finlandia Central así como en la Academia Sibelius con Olga Parhomenko. Sus estudios de dirección continuaron con Atso Almila bajo la guía de Leif Segerstam y Jorma Panula en la Academia Sibelius, y también estudió con Ilya Musin y Esa-Pekka Salonen. En su afán por inspirar a los jóvenes músicos del futuro, Slobodeniouk ha trabajado en los últimos años con estudiantes en la Academia del Festival Verbier y, además, comenzó una iniciativa de dirección de orquesta con la Sinfónica de Galicia, brindando una oportunidad para que los estudiantes trabajen en el podio con una orquesta profesional.

Dima Slobodeniouk, director



Loado polo seu intelixente liderado artístico, Dima Slobodeniouk ocupa o cargo de director titular da Orquestra Sinfónica de Galicia desde 2013, posto que combina cos seus máis recentes compromisos como director da Orquestra Sinfónica de Lahti e director artístico do Festival Sibelius tras o seu nomeamento en 2016. Vinculando as súas raíces rusas nativas coa influencia cultural da súa terra natal —Finlandia—, apóiase no poderoso patrimonio musical de ambos os dous países.

Traballa ademais con orquestras como a Filharmónica de Berlín, a Gewandhausorchester de Leipzig, a Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, a Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín, a ORF Radio-Symphonieorchester de Viena, a Orquestra Filharmónica de Londres, a Orquestra Sinfónica de Londres, a Orquestra Sinfónica da Radio Finlandesa, a Orquestra Filharmónica de Rotterdam, as orquestras sinfónicas de Chicago, Houston e Baltimore, así como a Orquestra Sinfónica de Sidney.

Os compromisos de Slobodeniouk para 2020/21 inclúen o seu debut coa Filharmónica de Estocolmo e a Orquestra Sinfónica de Pittsburg. Dirixirá a Orquestra Sinfónica de Boston coas obras *O Paxaro de Lume* de Stravinski, volve traballar coa Orquestra de Minnesota, coa Sinfónica de Frankfurt Rundfunk, coa Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín, coa Radio-Symphonieorchester de Viena con *Prometeo* de Scriabin e mais coa Sinfonía dos *Salmos* de Stravinski, co Coro da ORF. Ademais, dirixirá a Filharmónica dos Países Baixos no seu setenta e cinco aniversario con Truls Mørk así como a Orquestra Sinfónica de Barcelona.

Abriu a temporada da Orquestra Sinfónica de Galicia coa *Sinfonía nº 9* de Mahler. Coa Orquestra Sinfónica de Lahti iniciou a temporada co traballo de cinco mozos compositores: Olli Moilanen, Petros Paukkunen, Lara Poe Stephen Webb e Dante Thelestam como parte do Festival Sibelius Nursery. Todos estes mozos compositores crearon as súas obras durante a primavera e baixo a tutela de grandes compositores como: Haapanen, Whittall, Fagerlund, Talvitie, Wennäkoski. Algúns dos solistas cos que traballou esta temporada son Leif Ove Andsnes, Joshua Bell, Khatia Buniatishvili, Vadim Gluzman, Håkan Hardenberger, Johannes Moser, Truls Mørk, Baiba Skride ou Yuja Wang and Frank Peter Zimmermann.

A discografía de Slobodeniouk ampliouse recentemente con gravacións das suites de Prokófiev coa Orquestra Sinfónica de Lahti, coa que previamente gravara as obras de Kalevi Aho (BIS), traballo que recibiu o premio BBC Music Magazine 2018. Gravou obras de Stravinski coa Orquestra Sinfónica de Galicia (BIS), Perttu Haapanen e Lotta Wennäkoski coa Orquestra Sinfónica da Radio Finlandesa (Ondine) e obras de Sebastian Fagerlund coa Orquestra Sinfónica de Gotemburgo (BIS).

Dima Slobodeniouk, nado en Moscova, estudou violín na Escola Central de Música de Moscova con Zinaida Gilels e Jevgenia

Chugajev; no Conservatorio de Finlandia Central así como na Academia Sibelius con Olga Parhomenko. Os seus estudos de dirección continuaron con Atso Almila baixo a guía de Leif Segerstam e Jorma Panula na Academia Sibelius, e tamén estudou con Ilya Musin e Esa-Pekka Salonen. No seu afán por inspirar os mozos músicos do futuro, Slobodeniouk traballou nos últimos anos con estudantes na Academia do Festival Verbier e, ademais, comezou unha iniciativa de dirección de orquestra coa Sinfónica de Galicia, que brinda unha oportunidade para que os estudantes traballen no podio cunha orquestra profesional.

Orquesta Joven de la OSG

Alejandro Sanz Redondo, director académico

VIOLINES I

Marta Burriel Ventura
Xoán Carro Sánchez
Mario Rabanal Freire
Susana Feito Sarmiento
Iria María Fernández Sánchez
Cristina Freire Presedo
Esther X. Pérez-Parallé Mera
Ana Molina Touza
Daniel Rodríguez Castiñeira
Cristina Torres Martínez

VIOLÍN II

Rita Andrade Boga
Elisa Concheiro Veleiro
Simon Gallego Galvis
Elizabeth González Delgado
Paula Hernández Souto
Iris Landeiro Palacio
Noa Fernández González
Sofía Vilanova Paz

VIOLA

Laura Díaz-Garzón Dopico
Ana Estévez Fernández
Elena Fernández Zas
Jonathan González Valiñas
Lucía Molina Álvarez

Andrea Alonso Velasco

VIOLONCHELO

Blanca Budiño Roca

María Lombas Oveja

Sofía Trueba Fraile

Emilio Ubach Aixa

Iván Fernández González

CONTRABAJO

María Valle Ares

Javier Dopico Villanueva

Iago López Paz

Profesores de la Orquesta Joven de la OSG

Alejandro Sanz Redondo, director académico

VIOLÍN I

Ludwig Dürichen ****

VIOLÍN II

Dominica Malec Andruszkiewicz

VIOLA

Despina Ionescu

VIOLONCHELO

M^a Victoria Pedrero Pérez

CONTRABAJO

Mario Alexandre Rodrigues

**** *Ayuda de Concertino*

Consortio para la Promoción de la Música

Inés Rey

Presidenta

EQUIPO TÉCNICO - ADMINISTRATIVO

Andrés Lacasa Nikiforov

Gerente

Olga Dourado González

Secretaria-interventora

María Salgado Porto

Jefa de gestión económica

Ángeles Cucarella López

Coordinadora general

José Manuel Queijo

Jefe de producción

Javier Vizoso

Jefe de prensa y comunicación

Alberto García Buño

Contable

Zita Kadar

Archivo musical

Iván Portela López

Programas didácticos

José Antonio Anido Rodríguez
Angelina Déniz García

Noelia Roberedo Secades
Administración

Inmaculada Sánchez Canosa
Gerencia y coordinación

Nerea Varela
Secretaría de producción

Lucía Sándeiz Sanmartín
Prensa y comunicación

José Manuel Ageitos Calvo
Daniel Rey Campaña
Regidores

Diana Romero Vila
Auxiliar de archivo

Montse Bonhome
Auxiliar de regidor

Programa 19

Auditorio - Ferrol

Jueves, 8 de abril 2021 – 20h.

Coliseum de A Coruña

Viernes, 9 de abril 2021 – 20h.

FRÉDÉRIC CHOPIN

Concierto para piano y orquesta n° 1 en mi menor, op. 11

DMITRI SHOSTAKÓVICH

Sinfonía n° 9, en mi bemol mayor, op. 70

RAFAL BLECHACZ, piano

VÍCTOR PABLO PÉREZ, director

Programa 20

Coliseum de A Coruña

Viernes, 16 de abril 2021 – 20h

SERGUÉI PROKÓFIEV

Concierto para piano y orquesta n° 3, en do mayor, op. 26

IGOR STRAVINSKI

Petroushka (versión 1947)

DANIEL CIOBANU, piano

GIANCARLO GUERRERO, director

Próximos conciertos

Programa 21

Coliseum de A Coruña

Viernes, 23 de abril 2021 – 20h.

ÁLVARO NÚÑEZ CARBULLANCA

Vía para orquesta

[Obra ganadora del XIII Premio Andrés Gaos de Composición Musical de la Deputación da Coruña]

RICHARD STRAUSS

Vida de héroe, op. 40

ANDREW LITTON, director

Programa 22

Auditorio de Ferrol

Jueves, 29 de abril 2021 – 20h

Coliseum de A Coruña

Viernes, 30 de abril 2021 – 20h.

ERNEST CHAUSSON

Poème de l'amour et de la mer, op. 19

DMITRI SHOSTAKÓVICH

Sinfonía nº 1, en fa menor, op. 10

SOPHIE KOCH, mezzosoprano

ROBERTO GONZÁLEZ-MONJAS, director

Contacto



sinfonicadegalicia.com
sonfuturo.com



facebook.com/sinfonicadegalicia



twitter.com/OSGgalicia



youtube.com/sinfonicadegalicia

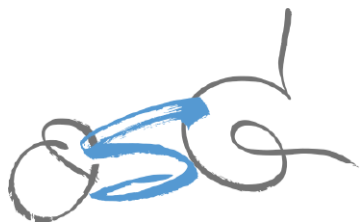


instagram.com/osggalicia

El Consorcio para la Promoción de la Música cuenta con la financiación de:



Créditos



EDITA

Consortio para la Promoción de la Música
Glorieta de América, 3
15004 A Coruña - Galicia - España
T. 981 252 021 - F. 981 277 499

ILUSTRACIÓN, DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Marta Parra

TRADUCCIÓN

Roxelio Xabier García Romero
Pilar Ponte Patiño