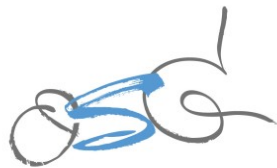


PROGRAMA

VIERNES 5/03/2021, 20 h.

SINFÓNICA
DE GALICIA

Programa 16

EDUARDO SOUTULLO (1968)

I Can't Breathe [Obra encargo de la OSG. Estreno absoluto] (10')

JOHANNES BRAHMS (1883-1897)

Obertura trágica, op. 81 (13')

FRANZ SCHUBERT (1864-1949)

Sinfonía nº 4, en do menor, D. 417, «Trágica» (31')

Adagio molto – Allegro vivace

Andante

Menuetto: allegretto vivace

Allegro

Dima Slobodeniouk, director

Orquesta Sinfónica de Galicia

Coliseum de A Coruña

Viernes, 5 de marzo 2021 – 20h.

Eduardo Soutullo: *I Can't Breathe*

Esta obra es fruto de un encargo de la Orquesta sinfónica de Galicia para el «Proyecto 2020(21) 20 compositores 20 estrenos» que incluye el encargo de veinte obras a veinte compositores gallegos de distintas generaciones y estéticas cuyas obras serán interpretadas por los grupos de música de cámara de la Sinfónica a lo largo de la temporada y por todo el territorio de Galicia. Esta es la razón por la cual *I Can't Breathe* utiliza una plantilla de orquesta de cámara con tan solo una flauta, un oboe, un clarinete, un fagot, dos trompas, una trompeta, un trombón, un percusionista y cuerda.

El título de la obra, *I can't breathe*, son las últimas palabras pronunciadas tanto por George Floyd en 2020 como por Eric Garner en 2014 antes morir ambos a manos de la policía estadounidense, y que se han convertido en un grito de denuncia contra el racismo, el clasismo y el abuso del poder. Desde el punto de vista estrictamente musical, la obra utiliza, aunque ciñéndose a una plantilla de orquesta de cámara, algunas de las técnicas compositivas también presentes en mis recientes obras sinfónicas, cómo es el caso de *Alén*, ganadora del X Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA.

Eduardo Soutullo

Eduardo Soutullo ha recibido, entre otros, los siguientes galardones: X Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA (2019), Lawson-May Award for Composition 2020 (Reino Unido), primer premio en el VII Composition Competition New Note (Orquesta Sinfónica de la Radio TV de Croacia), Segundo Premio (Finalista) en RED NOTE New Music Festival Composition Competition U.S.A. (Illinois State

University Symphony Orchestra, 2018), finalista en XIV Composition Competition Andrei Petrov (San Petersburgo, 2020) con la partitura de su ópera *Romance de lobos* (Valle-Inclán), mención de honor en Lutoslawski Award 2007 (Varsovia), finalista en el International Prokofiev Competition (San Petersburgo, 2008), finalista del Premio Reina Sofía 2008, tercer premio en el «Concurso Internacional de Composición 150 Aniversario de la Unificación de Italia (R.A.I. y Editorial Ricordi), primer premio en el Concurso Internacional de Composición Ciutat de Tarragona 2005, tercer premio en el II Concurso Internacional de Composición Auditorio Nacional - Fundacion BBVA, etc.

Sus obras orquestales han sido interpretadas por numerosas orquestas como por ejemplo la Swedish Radio Symphony Orchestra, Orchestre National de Lorraine (France) St. Petersburg Symphony Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española (RTVE) Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS) Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Extremadura, Orquesta Real Filharmonía de Galicia, etc.

En la primavera de 1794 las tropas napoleónicas invadieron Bonn provocando una grave crisis política y social y la desaparición definitiva de la corte renana del arzobispo elector de Colonia, el ilustrado Maximiliano Federico von Königsegg-Rothenfels (1708-1784), fundador de la Universidad de Bonn, único patrón de Ludwig van Beethoven y el principal de sus mecenas bonnenses. Cuando se produjo la invasión, Beethoven residía en Viena disfrutando de una generosa licencia retribuida por estudios que se había iniciado en noviembre de 1792 y que conllevaba pocas obligaciones, más allá

de enviar a Bonn, periódicamente, informes sobre sus progresos artísticos y muestras de sus nuevas composiciones destinadas a la capilla musical. De la noche a la mañana Beethoven perdió su estupendo empleo de funcionario y, en lugar de llorar por las esquinas, lamentando su triste suerte, decidió inventarse una nueva identidad, amparada en una brillante campaña de promoción personal que le permitió convertirse rápidamente en un profesional autónomo con una selecta y exclusiva agenda de clientes.

Entre los proyectos enviados a Bonn por Beethoven figuran varios bocetos de sinfonías, un género de música doméstica que había pasado de moda en Viena hacía años con la paulatina disolución de las orquestas palaciegas y su sustitución por los *Harmoniemusik*, pequeños grupos de viento, a partir de 1782¹. La crisis económica derivada de la Revolución Francesa fue el golpe de gracia a la práctica vienesa de las sinfonías y cuando Beethoven llegó a Viena la ciudad no contaba con ninguna orquesta estable, fuera de los teatros. Esta es la causa del fracaso del proyecto beethoveniano de organizar anualmente un concierto público de música orquestal, incluyendo los estrenos de un concierto y una sinfonía. Por fortuna, supo hacer de la necesidad virtud y concibió un nuevo tipo de sinfonía que nos sigue causando admiración, sus ocho sinfonías de la época napoleónica tuvieron mucho éxito en las principales ciudades europeas y americanas, no tanto en Viena donde el *best seller* orquestal de Beethoven fue la brillante fantasía *Wellingtons Sieg op 91* (1813).

Cuarta sinfonía en do menor, D 417, «Tragische Sinfonie» de Franz Peter Schubert (Lichtenthal, 31 de enero de 1897; Viena, 19 de noviembre de 1828). Compuesta en Viena entre diciembre 1815 y el 27 de abril de 1816. Estrenada en Leipzig el 19 de noviembre de 1849. Primera edición revisada y completada por Johannes Brahms, *Schubert Gesamtausgabe*, Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1884, n° de plancha F.S: 4, reedición en 1928. Edición crítica, *Neue Schubert-Ausgabe*, Bärenreiter Verlag: Kassel, 1998.

En junio de 1815, Napoleón fue derrotado definitivamente en Waterloo pocos días después de que el Congreso de Viena formalizase los utópicos acuerdos para la restauración del viejo orden europeo. Tras años de violencia y miseria, los vieneses anhelaban la vuelta a la cotidianeidad, a la sencillez de la vida doméstica y, desde luego, a los espectáculos públicos más emocionantes. Aquel otoño llegó a Viena una excelente compañía de ópera italiana que con los estrenos locales de *L'inganno felice* (26 de noviembre) y *Tancredi* (17 de diciembre) convirtió a Rossini en un ídolo vienés.

Aquel verano la Capilla Imperial despidió a un grupo de niños de coro que habían cambiado la voz. Los muchachos, deseosos de mantener sus prácticas orquestales, llegado el otoño alquilaron un cuarto en la Dorotheagasse en la casa del comerciante Franz Frischling, y reunieron una orquesta de veinte cuerdas con maderas y percusión. Entre los instrumentistas se encontraban Ferdinand y Franz Schubert, violín y viola, respectivamente. Los excoristas consiguieron que Otto Hatwing (1766 - 1834), un competente músico del Theater an der Wien y del Burgtheater, aceptase ser el concertino y director de esa orquesta juvenil, y en los últimos días de 1815 se instalaron en el amplio apartamento de Hatwing en el Schottenstift y, al año siguiente, crearon un ciclo de conciertos privados en los que se estrenaron entre otoño de 1816 y el invierno de 1818, las cuatro obras de Schubert que, con mayor claridad, muestran su fascinación por Rossini, las *Sinfonías* 5 y 6 y las dos *Oberturas* en estilo italiano.

La creación de esta orquesta fue, probablemente, el principal estímulo para que Franz Schubert abordase la composición de una obra tan ambiciosa como la *Sinfonía en do menor*, un guiño obvio a la *Quinta sinfonía* de Beethoven, en la misma tonalidad y con la misma plantilla instrumental, e incluso decidiese llamarla *Trágica*, un subtítulo literario que remite al indisimulado uso de estilemas de la

música teatral, incluyendo *Tancredi*. Al margen de este homenaje simbólico al Beethoven «heroico», Schubert se encuentra más cómodo con el estilo del joven bonnense que luchaba por hacerse un nombre en Viena, por eso Schubert mira hacia los *Cuartetos op 18*, que le resultan muy compatibles con los modelos que mejor conocía: Haydn, Mozart, su maestro Salieri, Hummel y, desde luego, la espléndida *Segunda sinfonía en do menor op 80* (1814) de Ferdinand Ries (1784-1838), que Schubert había parodiado con singular fortuna unos meses antes en su propia *Segunda sinfonía en si bemol mayor D 125*.

La *Sinfonía en do menor* no parece haber sido interpretada por la orquesta de Hatwing, de hecho el manuscrito autógrafo tiene fragmentos en blanco o sin completar. El estreno tuvo lugar en Leipzig dos décadas después de la muerte de Schubert y hasta 1998 no se publicó la partitura original, que hoy interpretará la OSG. Desde 1884 hasta 1998, todas las interpretaciones y grabaciones de la *Sinfonía en do menor* usaron la recomposición tan hermosa como arbitraria de Johannes Brahms, que debería mantenerse en repertorio a condición de que en los programas se especifique la autoría Brahms-Schubert.

Tragische Ouvertüre, op 81, de Johannes Brahms (Hamburgo, 7 de mayo de 1833; Viena, 3 de abril de 1897). Compuesta en el balneario de Bad Ischl durante el verano de 1880. Estrenada en Viena el 26 de diciembre de 1880 bajo la dirección de Hans Richter. Primera edición, Berlín: N. Simrock, 1881, nº de plancha 8189.

1879 fue un buen año para Brahms, se inició con el estreno por Joseph Joachim (1831-1907) del *Concierto para violín en re mayor op 77* (Leipzig; 1 de enero), al cual siguió una amplia gira internacional de presentación del concierto, y concluyó con otra gira de Joachim y Brahms en la que promocionaron la *1ª Sonata para violín y piano en sol mayor op 78*. Entretanto, la Royal Philharmonic Society of London concedió su preciada medalla de oro a Brahms y la

Universidad de Breslavia lo otorgó un doctorado *honoris causa*. Brahms declinó estar presente en la ceremonia de Londres —era talasofóbico— y se puso a pensar en la música que iba a sonar en su investidura como doctor —necesariamente presencial— la deliciosa *Obertura para un festival académico op. 80* en la cual Brahms exhibe su fino sentido del humor reprimiendo exhibir el mérito por el que le hicieron doctor: la «severidad de su naturaleza musical»². La composición se demoró unos meses y Brahms la terminó en el verano de 1880, mientras disfrutaba de la tranquilidad del balneario de Bad Ischl. Pocos días después, el 28 de agosto, escribió a su íntimo amigo el gran cirujano Dr. Theodor Billroth (1829-1894):

La *Académica* me ha llevado a componer otra obertura, a la que, por ahora, sólo puedo llamar *Dramática*, cosa que, de nuevo, no me gusta. Antes no me gustaba mi propia música, y ahora son los títulos, ¿será acaso, al final, una cuestión de vanidad?

Por su parte el director Bernhard Scholz (1835-1916), probable mediador del doctorado de Brahms, propuso que la nueva obra se titulase *Viadrina* como homenaje a Breslavia³. El 17 de septiembre, Brahms le contesta desde el balneario:

Puedes poner en el programa una «obertura dramática» o «trágica» o «fúnebre». Ya ves que tampoco en este caso soy capaz de encontrar un título. *Viadrina* no suena bien y es, además, un nombre del todo desconocido. Mucho tuve que preguntar hasta que supe lo del hermoso y azul río Oder.

El epistolario brahmsiano del verano-otoño de 1880 contiene diversas consultas sobre el título que se sintetizan en cómo comunica el 7 de octubre al director Karl Reinecke (1824 - 1910) la noticia del estreno:

Estaré en Breslavia hasta el 6 de enero, donde interpretaré dos

oberturas (Una llora, la otra ríe).

Brahms la compuso rápidamente, utilizando bocetos y fragmentos escritos a finales de los años sesenta que, aparentemente, formaban parte de un proyecto teatral sobre Goethe. Y, finalmente, la obra se estrenó el 26 de diciembre con el título *Tragische Ouvertüre* y poco después se publicó como op. 81. A partir de entonces, aparece mencionada pocas veces en la correspondencia de Brahms y, siempre, en relación a cuestiones económicas o prácticas, sin la menor alusión estilística o estética.

La sólida estructura formal de la *Tragische Ouvertüre* se corresponde con el modus operandi habitual de Brahms, que es aún más evidente en sus abundantes piezas breves de «música ligera» que en la monumental *Cuarta Sinfonía en mi menor op 98*. La estructura proporciona mucha información acerca de cómo está hecha una obra de arte, pero muy poco de qué es dicha obra.

Todas las evidencias documentales indican que ambas oberturas fueron concebidas por motivos meramente prácticos y con el objetivo de obtener beneficios económicos. La brillante instrumentación y el ágil flujo emocional se corresponde con el modelo estándar de obertura orquestal, obras destinadas a abrir los programas de concierto con una función semejante a la de los entremeses en una comida con varios platos y postre. Desde ese punto de vista, la *Tragische Ouvertüre* es un paradigma del sentimentalismo de la *Belle Époque* y no un homenaje al estilo heroico de Beethoven, como se ha dicho a menudo. Y, puestos a buscar modelos beethovenianos, habría que mirar más hacia la *Batalla de Wellington* que hacia *Coriolano* o *Egmont*.

Xoán M. Carreira

1 Recordemos que Mozart compuso sus últimas sinfonías en 1788 con destino a su amplia gira por cortes alemanas, que terminó en Postdam, pero no tuvo ocasión de estrenarlas en Viena.

2 La Universidad de Breslavia otorgó el doctorado en Filosofía a Brahms en calidad de *illustrisimus artis musicae severioris in Germania nunc primceps* [noble artista alemán de la música severa y ahora príncipe]

3 *Viadrus* es el nombre latino del río Oder que baña Breslavia.

Eduardo Soutullo: *I Can't Breathe*

Esta obra é froito dunha encargada da Orquestra sinfónica de Galicia para o «Proxecto 2020(21) 20 compositores 20 estreas» que inclúe a encargada de vinte obras a vinte compositores galegos de distintas xeracións e estéticas cuxas obras serán interpretadas polos grupos de música de cámara da Sinfónica ao longo da temporada e por todo o territorio de Galicia. Esta é a razón pola cal *I Can't Breathe* utiliza un cadro de músicos de orquestra de cámara con tan só unha frauta, un óboe, un clarinete, un fagot, dúas trompas, unha trompeta, un trombón, un percusionista e corda.

O título da obra, *I can't breathe*, son as últimas palabras pronunciadas tanto por George Floyd en 2020 como por Eric Garner en 2014 antes morrer ambos os dous a mans da policía estadounidense, e que se converteron nun grito de denuncia contra o racismo, o clasismo e o abuso do poder. Desde o punto de vista estritamente musical, a obra utiliza, aínda que cinguíndose a un cadro de músicos de orquestra de cámara, algunhas das técnicas compositivas tamén presentes nas miñas recentes obras sinfónicas, como é o caso de *Alén*, gañadora do X Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA.

Eduardo Soutullo

duardo Soutullo recibiu, entre outros, os seguintes galardóns: X Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA (2019), Lawson-May Award for Composition 2020 (Reino Unido), primeiro premio no VII Composition Competition New Note (Orquestra Sinfónica da Radio TV de Croacia), Segundo Premio (Finalista) en RED NOTE New Music Festival Composition Competition U.S.A. (Illinois State University

Symphony Orchestra, 2018), finalista en XIV Composition Competition Andrei Petrov (San Petersburgo, 2020) coa partitura da súa ópera *Romance de lobos* (Valle-Inclán), mención de honor en Lutoslawski Award 2007 (Varsovia), finalista no International Prokofiev Competition (San Petersburgo, 2008), finalista do Premio Reina Sofía 2008, terceiro premio no «Concurso Internacional de Composición 150 Aniversario da Unificación de Italia (R.A.I. e Editorial Ricordi), primeiro premio no Concurso Internacional de Composición Ciutat de Tarragona 2005, terceiro premio no II Concurso Internacional de Composición Auditorio Nacional - Fundacion BBVA, etc.

As súas obras orquestrais foron interpretadas por numerosas orquestras como por exemplo a Swedish Radio Symphony Orchestra, a Orchestre National de Lorraine (Francia), a St. Petersburg Symphony Orchestra, a Orquesta Nacional de España, a Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española (RTVE), a Orquesta da Comunidade de Madrid, a Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS), a Orquesta Sinfónica de Barcelona e Nacional de Cataluña, a Orquesta Sinfónica de Castela e León, a Orquesta Sinfónica de Galicia, a Orquesta Ciudad de Granada, a Orquesta de Extremadura, a Orquesta Real Filharmonía de Galicia, etc.

Na primavera de 1794 as tropas napoleónicas invadiron Bonn e provocaron unha grave crise política e social e a desaparición definitiva da corte renana do arcebispo elector de Colonia, o ilustrado Maximiliano Federico von Königsegg-Rothenfels (1708-1784), fundador da Universidade de Bonn, único patrón de Ludwig van Beethoven e o principal dos seus mecenas bonnenses. Cando se produciu a invasión, Beethoven residía en Viena e gozaba dunha xenerosa licenza retribuída por estudos que se iniciara en novembro de 1792 e que implicaba poucas obrigas, máis alá de

enviar a Bonn, periodicamente, informes sobre os seus progresos artísticos e mostras das súas novas composicións destinadas á capela musical. Da noite para a mañá Beethoven perdeu o seu estupendo emprego de funcionario e, no canto de chorar polas esquinas, lamentando a súa triste sorte, decidiu inventar unha nova identidade, amparada nunha brillante campaña de promoción persoal que lle permitiu converterse rapidamente nun profesional autónomo cunha selecta e exclusiva axenda de clientes.

Entre os proxectos enviados a Bonn por Beethoven figuran varios bosquejos de sinfonías, un xénero de música doméstica que pasara de moda en Viena había anos coa paulatina disolución das orquestras palacianas e a súa substitución polos *Harmoniemusik*, pequenos grupos de vento, a partir de 1782¹. A crise económica derivada da Revolución Francesa foi o golpe de graza á práctica vienesa das sinfonías e cando Beethoven chegou a Viena a cidade non contaba con ningunha orquestra estable, fóra dos teatros. Esta é a causa do fracaso do proxecto beethoveniano de organizar anualmente un concerto público de música orquestral, incluíndo as estreas dun concerto e unha sinfonía. Por fortuna, soubo facer da necesidade virtude e concibiu un novo tipo de sinfonía que nos segue a causar admiración, as súas oito sinfonías da época napoleónica tiveron moito éxito nas principais cidades europeas e americanas, non tanto en Viena onde o *best seller* orquestral de Beethoven foi a brillante fantasía *Wellingtons Sieg op 91* (1813).

Cuarta sinfonía en dó menor, D 417 «Tragische Sinfonie» de Franz Peter Schubert (Lichtenthal, 31 de xaneiro de 1897; Viena, 19 de novembro de 1828). Composta en Viena entre decembro 1815 e o 27 de abril de 1816. Estreada en Leipzig o 19 de novembro de 1849. Primeira edición revisada e completada por Johannes Brahms, *Schubert Gesamtausgabe*, Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1884, nº de prancha F.S: 4, reedición en 1928. Edición crítica, Neue Schubert-Ausgabe, Bärenreiter Verlag: Kassel, 1998.

En xuño de 1815, Napoleón foi derrotado definitivamente en Waterloo poucos días despois de que o Congreso de Viena formalizase os utópicos acordos para a restauración da vella orde europea. Tras anos de violencia e miseria, os vieneses anhelaban a volta á vida cotiá, á sinxeleza da vida doméstica e, desde logo, aos espectáculos públicos máis emocionantes. Aquel outono chegou a Viena unha excelente compañía de ópera italiana que coas estreas locais de *L'inganno felice* (26 de novembro) e *Tancredi* (17 de decembro) converteu a Rossini nun ídolo vienés.

Aquel verán a Capela Imperial despediu un grupo de nenos de coro que cambiaran a voz. Os mozos, desexosos de manteren as súas prácticas orquestrais, chegado o outono alugaron un cuarto na Dorotheagasse na casa do comerciante Franz Frischling, e reuniron unha orquestra de vinte cordas con madeiras e percusión. Entre os instrumentistas atopábanse Ferdinand e Franz Schubert, violín e viola, respectivamente. Os excoristas conseguiron que Otto Hatwing (1766 - 1834), un competente músico do Theater an der Wien e do Burgtheater, aceptase ser o concertino e director desa orquestra xuvenil, e nos últimos días de 1815 instaláronse no amplo apartamento de Hatwing no Schottenstift e, ao ano seguinte, crearon un ciclo de concertos privados nos que se estrearon entre o outono de 1816 e o inverno de 1818, as catro obras de Schubert que, con maior claridade, amosan a súa fascinación por Rossini, as Sinfonías 5 e 6 e as dúas *Aberturas en estilo italiano*.

A creación desta orquestra foi, probablemente, o principal estímulo para que Franz Schubert abordase a composición dunha obra tan ambiciosa como a *Sinfonía en dó menor*, unha chiscadela obvia á *Quinta sinfonía* de Beethoven, na mesma tonalidade e co mesmo cadro instrumental, e mesmo decidise chamala *Tráxica*, un subtítulo literario que remite ao non disimulado uso de estilemas da música teatral, incluíndo *Tancredi*. Á marxe desta homenaxe simbólica ao Beethoven «heroico», Schubert atópase máis cómodo co estilo do

mozo bonnense que loitaba por se facer un nome en Viena, por iso Schubert mira cara aos *Cuartetos op 18*, que lle resultan moi compatibles cos modelos que mellor coñecía: Haydn, Mozart, o seu mestre Salieri, Hummel e, desde logo, a espléndida *Segunda sinfonía en dó menor op 80* (1814) de Ferdinand Ries (1784-1838), que Schubert parodiara con singular fortuna uns meses antes na súa propia *Segunda sinfonía en si bemol mayor D 125*.

A *Sinfonía en dó menor* non semella ter sido interpretada pola orquestra de Hatwing, de feito o manuscrito autógrafo ten fragmentos en branco ou sen completar. A estrea tivo lugar en Leipzig dúas décadas despois da morte de Schubert e ata 1998 non se publicou a partitura orixinal, que hoxe ha de interpretar a OSG. Dende 1884 ata 1998, todas as interpretacións e gravacións da *Sinfonía en dó menor* usaron a recomposición tan fermosa como arbitraria de Johannes Brahms, que debería manterse en repertorio coa condición de que nos programas se especifique a autoría Brahms-Schubert.

Tragische Ouvertüre, op 81, de Johannes Brahms (Hamburgo, 7 de maio de 1833; Viena, 3 de abril de 1897). Composta no balneario de Bad Ischl durante o verán de 1880. Estreada en Viena o 26 de decembro de 1880 baixo a dirección de Hans Richter. Primeira edición, Berlín: N. Simrock, 1881, nº de prancha 8189.

1879 foi un bo ano para Brahms, iniciouse coa estrea por Joseph Joachim (1831-1907) do *Concerto para violín en re maior op 77* (Leipzig; 1 de xaneiro), ao cal lle seguiu unha ampla xira internacional de presentación do concerto, e concluíu con outra xira de Joachim e Brahms na que promocionaron a *1ª Sonata para violín e piano en sol maior op 78*. Entre tanto, a Royal Philharmonic Society of London concedeulle a súa prezada medalla de ouro a Brahms e a Universidade de Breslavia outorgoulle un doutoramento *honoris causa*. Brahms declinou estar presente na cerimonia de Londres —era talasofóbico— e púxose a pensar na música que ía

soar na súa investidura como doutor —necesariamente presencial — a deliciosa *Abertura para un festival académico op. 80* na cal Brahms exhibe o seu fino sentido do humor reprimindo exhibir o mérito polo que o fixeron doutor: a «severidade da súa natureza musical»². A composición demorouse uns meses e Brahms rematouna no verán de 1880, mentres gozaba da tranquilidade do balneario de Bad Ischl. Poucos días despois, o 28 de agosto, escribiulle ao seu íntimo amigo o gran cirurxián Dr. Theodor Billroth (1829-1894):

A Académica levoume a compoñer outra abertura, á que, por agora, só podo chamar Dramática, cousa que, de novo, non me gusta. Antes non me gustaba a miña propia música, e agora son os títulos, será acaso, ao final, unha cuestión de vaidade?

Pola súa banda o director Bernhard Scholz (1835-1916), probable mediador do doutoramento de Brahms, propuxo que a nova obra se titulase *Viadrina* como homenaxe a Breslavia³. O 17 de setembro, Brahms contéstalle desde o balneario:

Podes poñer no programa unha «abertura dramática» ou «tráxica» ou «fúnebre». Xa ves que tampouco neste caso son quen de atopar un título. *Viadrina* non soa ben e é, ademais, un nome totalmente descoñecido. Moito tiven que preguntar ata queouben o do fermoso e azul río Oder.

O epistolario brahmsiano do verán-outono de 1880 contén diversas consultas sobre o título que se sintetizan en como lle comunica o 7 de outubro ao director Karl Reinecke (1824 - 1910) a nova da estrea:

Estarei en Breslavia ata o 6 de xaneiro, onde interpretarei dúas aberturas (Unha chora, a outra ri).

Brahms compúxoas rapidamente, utilizando bosquejos e

fragmentos escritos a finais dos anos sesenta que, aparentemente, formaban parte dun proxecto teatral sobre Goethe. E, finalmente, a obra estreouse o 26 de decembro co título *Tragische Ouvertüre* e pouco despois publicouse como op. 81. A partir daquela, aparece mencionada poucas veces na correspondencia de Brahms e, sempre, en relación con cuestións económicas ou prácticas, sen a menor alusión estilística ou estética.

A sólida estrutura formal da *Tragische Ouvertüre* correspóndese co *modus operandi* habitual de Brahms, que é aínda máis evidente nas súas abundantes pezas breves de «música lixeira» que na monumental *Cuarta Sinfonía en mi menor op 98*. A estrutura proporciona moita información sobre como está feita unha obra de arte, pero moi pouco de que é a devandita obra.

Todas as evidencias documentais indican que ambas as dúas aberturas foron concibidas por motivos simplemente prácticos e co obxectivo de obter beneficios económicos. A brillante instrumentación e mais o áxil fluxo emocional correspóndese co modelo estándar de abertura orquestral, obras destinadas a abrir os programas de concerto cunha función semellante á dos entremeses nunha comida con varios pratos e sobremesa. Desde ese punto de vista, a *Tragische Ouvertüre* é un paradigma do sentimentalismo da *Belle Époque* e non unha homenaxe ao estilo heroico de Beethoven, como se veu dicindo a miúdo. E, postos xa a buscar modelos beethovenianos, habería que mirar máis cara á *Batalla de Wellington* que cara a *Coriolano* ou *Egmont*.

Xoán M. Carreira

1 Lembremos que Mozart compuxo as súas últimas sinfonías en 1788 con destino á súa ampla xira por cortes alemás, que rematou en Postdam, pero non tivo ocasión de as estrear en Viena.

2 A Universidade de Breslavia outorgoulle o doutoramento en Filosofía a Brahms en calidade de *illustrisimus artis musicae severioris in Germania nunc primceps* [nobre artista alemán da música severa e agora príncipe]

3 *Viadrus* é o nome latino do río Oder que baña Breslavia.

Dima Slobodeniouk, director



Alabado por su inteligente liderazgo artístico, Dima Slobodeniouk ocupa el cargo de director titular de la Orquesta Sinfónica de Galicia desde 2013, puesto que combina con sus más recientes compromisos como director de la Orquesta Sinfónica de Lahti y director artístico del Festival Sibelius tras su nombramiento en 2016. Vinculando sus raíces rusas nativas con la influencia cultural de su tierra natal —Finlandia—, se apoya en el poderoso patrimonio musical de ambos países.

Trabaja además con orquestas como la Filarmónica de Berlín, Gewandhausorchester de Leipzig, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín, ORF Radio-Symphonieorchester de Viena, Orquesta Filarmónica de Londres, Orquesta Sinfónica de Londres, Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa, Orquesta Filarmónica de Rotterdam, las orquestas sinfónicas de Chicago, Houston y Baltimore, así como la Orquesta Sinfónica de Sídney.

Los compromisos del Slobodeniouk para 2020/21 incluyen su debut con la Filarmónica de Estocolmo y la Orquesta Sinfónica de Pittsburg. Dirigirá a la Orquesta Sinfónica de Boston con *El Pájaro de Fuego* de Stravinski, vuelve a trabajar con la Orquesta de Minnesota, la Sinfónica de Frankfurt Rundfunk, Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín, la Radio-Symphonieorchester de Viena con *Prometeo* de Scriabin y la *Sinfonía de los Salmos* de Stravinski, con el Coro de la ORF. Además, dirigirá a la Filarmónica de los Países Bajos en su setenta y cinco aniversario con Truls Mørk así como la Orquesta Sinfónica de Barcelona.

Abrió la temporada de la Orquesta Sinfónica de Galicia con la Sinfonía nº 9 de Mahler. Con la Orquesta Sinfónica de Lahti inició la temporada con el trabajo de cinco jóvenes compositores: Olli Moilanen, Petros Paukkunen, Lara Poe Stephen Webb y Dante Thelestam como parte del Festival Sibelius Nursery. Todos estos jóvenes compositores han creado sus obras durante la primavera y bajo la tutela de grandes compositores como: Haapanen, Whittall, Fagerlund, Talvitie, Wennäkoski. Algunos de los solistas con los que ha trabajará esta temporada son Leif Ove Andsnes, Joshua Bell, Khatia Buniatishvili, Vadim Gluzman, Håkan Hardenberger, Johannes Moser, Truls Mørk, Baiba Skride, Yuja Wang and Frank Peter Zimmermann.

La discografía de Slobodeniouk se amplió recientemente con grabaciones de las suites de Prokófiev con la Orquesta Sinfónica de Lahti, con la que previamente había grabado las obras de Kalevi Aho (BIS), recibiendo este último trabajo el premio BBC Music Magazine 2018. Ha grabado obras de Stravinski con la Orquesta Sinfónica de Galicia (BIS), Perttu Haapanen y Lotta Wennäkoski con la Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa (Ondine) y obras de Sebastian Fagerlund con la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo (BIS).

Dima Slobodeniouk, nacido en Moscú, estudió violín en la Escuela

Central de Música de Moscú con Zinaida Gilels y Jevgenia Chugajev; en el Conservatorio de Finlandia Central así como en la Academia Sibelius con Olga Parhomenko. Sus estudios de dirección continuaron con Atso Almila bajo la guía de Leif Segerstam y Jorma Panula en la Academia Sibelius, y también estudió con Ilya Musin y Esa-Pekka Salonen. En su afán por inspirar a los jóvenes músicos del futuro, Slobodeniouk ha trabajado en los últimos años con estudiantes en la Academia del Festival Verbier y, además, comenzó una iniciativa de dirección de orquesta con la Sinfónica de Galicia, brindando una oportunidad para que los estudiantes trabajen en el podio con una orquesta profesional.

Dima Slobodeniouk, director



Loado polo seu intelixente liderado artístico, Dima Slobodeniouk ocupa o cargo de director titular da Orquestra Sinfónica de Galicia desde 2013, posto que combina cos seus máis recentes compromisos como director da Orquestra Sinfónica de Lahti e director artístico do Festival Sibelius tras o seu nomeamento en 2016. Vinculando as súas raíces rusas nativas coa influencia cultural da súa terra natal —Finlandia—, apóiase no poderoso patrimonio musical de ambos os dous países.

Traballa ademais con orquestras como a Filharmónica de Berlín, a Gewandhausorchester de Leipzig, a Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, a Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín, a ORF Radio-Symphonieorchester de Viena, a Orquestra Filharmónica de Londres, a Orquestra Sinfónica de Londres, a Orquestra Sinfónica da Radio Finlandesa, a Orquestra Filharmónica de Rotterdam, as orquestras sinfónicas de Chicago, Houston e Baltimore, así como a Orquestra Sinfónica de Sidney.

Os compromisos de Slobodeniouk para 2020/21 inclúen o seu debut coa Filharmónica de Estocolmo e a Orquestra Sinfónica de Pittsburg. Dirixirá a Orquestra Sinfónica de Boston coas obras *O Paxaro de Lume* de Stravinski, volve traballar coa Orquestra de Minnesota, coa Sinfónica de Frankfurt Rundfunk, coa Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín, coa Radio-Symphonieorchester de Viena con *Prometeo* de Scriabin e mais coa Sinfonía dos *Salmos* de Stravinski, co Coro da ORF. Ademais, dirixirá a Filharmónica dos Países Baixos no seu setenta e cinco aniversario con Truls Mørk así como a Orquestra Sinfónica de Barcelona.

Abriu a temporada da Orquestra Sinfónica de Galicia coa *Sinfonía nº 9* de Mahler. Coa Orquestra Sinfónica de Lahti iniciou a temporada co traballo de cinco mozos compositores: Olli Moilanen, Petros Paukkunen, Lara Poe Stephen Webb e Dante Thelestam como parte do Festival Sibelius Nursery. Todos estes mozos compositores crearon as súas obras durante a primavera e baixo a tutela de grandes compositores como: Haapanen, Whittall, Fagerlund, Talvitie, Wennäkoski. Algúns dos solistas cos que traballou esta temporada son Leif Ove Andsnes, Joshua Bell, Khatia Buniatishvili, Vadim Gluzman, Håkan Hardenberger, Johannes Moser, Truls Mørk, Baiba Skride ou Yuja Wang and Frank Peter Zimmermann.

A discografía de Slobodeniouk ampliouse recentemente con gravacións das suites de Prokófiev coa Orquestra Sinfónica de Lahti, coa que previamente gravara as obras de Kalevi Aho (BIS), traballo que recibiu o premio BBC Music Magazine 2018. Gravou obras de Stravinski coa Orquestra Sinfónica de Galicia (BIS), Perttu Haapanen e Lotta Wennäkoski coa Orquestra Sinfónica da Radio Finlandesa (Ondine) e obras de Sebastian Fagerlund coa Orquestra Sinfónica de Gotemburgo (BIS).

Dima Slobodeniouk, nado en Moscova, estudou violín na Escola Central de Música de Moscova con Zinaida Gilels e Jevgenia

Chugajev; no Conservatorio de Finlandia Central así como na Academia Sibelius con Olga Parhomenko. Os seus estudos de dirección continuaron con Atso Almila baixo a guía de Leif Segerstam e Jorma Panula na Academia Sibelius, e tamén estudou con Ilya Musin e Esa-Pekka Salonen. No seu afán por inspirar os mozos músicos do futuro, Slobodeniouk traballou nos últimos anos con estudantes na Academia do Festival Verbier e, ademais, comezou unha iniciativa de dirección de orquestra coa Sinfónica de Galicia, que brinda unha oportunidade para que os estudantes traballen no podio cunha orquestra profesional.

Orquesta Sinfónica de Galicia

VIOLINES I

Massimo Spadano*****
Ludwig Dürichen****
Vladimir Prjevalski****
Iana Antonyan
Ruslan Asanov
Caroline Bournaud
Gabriel Bussi
Carolina M^a Cygan Witoslawska
Dominica Malec Andruszkiewicz
Dorothea Nicholas
Mihai Andrei Tanasescu Kadar
Stefan Utanu
Florian Vlashi
Roman Wojtowicz

VIOLINES II

Fumika Yamamura***
Adrián Linares Reyes***
Gertraud Brilmayer
Lylia Chirilov
Marcelo González Kriguer
Deborah Hamburger
Enrique Iglesias Precedo
Helle Karlsson
Gregory Klass
Stefan Marinescu

VIOLAS

Eugenia Petrova***

Francisco Miguens Regozo***
Andrei Kevorkov*
Raymond Arteaga Morales
Alison Dalglish
Despina Ionescu
Jeffrey Johnson
Jozef Kramar
Luigi Mazzucato
Karen Poghosyan
Wladimir Rosinskij

VIOLONCHELOS

Rouslana Prokopenko***
Raúl Mirás López***
Gabriel Tanasescu*
M^a Antonieta Carrasco Leiton
Berthold Hamburger
Scott M. Hardy
Florence Ronfort
Ramón Solsona Massana

CONTRABAJOS

Risto Vuolanne***
Diego Zecharies***
Todd Williamson*
Mario J. Alexandre Rodrigues
Douglas Gwynn
Jose F. Rodrigues Alexandre

FLAUTAS

Claudia Walker Moore***
M^a José Ortuño Benito**
Juan Ibáñez Briz*

OBOES

Casey Hill***

David Villa Escribano**

CLARINETES

Juan Antonio Ferrer Cerveró***

Iván Marín García**

Pere Anguera Camós*

FAGOTES

Steve Harriswangler***

Mary Ellen Harriswangler**

Alex Salgueiro *

TROMPAS

Nicolás Gómez Naval***

David Bushnell**

Manuel Moya Canós*

Amy Schimelmann*

TROMPETAS

Thomas Purdie**

Michael Halpern*

TROMBONES

Jon Etterbeek***

Eyvind Sommerfelt*

TUBA

Jesper Boile Nielsen***

PERCUSIÓN

José A. Trigueros Segarra***

José Belmonte Monar**

Alejandro Sanz Redondo*

ARPA

Celine C. Landelle***

MÚSICOS INVITADOS TEMPORADA 20-21

VIOLIN I

Angel Enrique Sánchez Marote

VIOLINES II

Natalia Cid Iriarte

Elena Pérez Velasco

Clara Vázquez Ledesma

VIOLONCHELO

M^a Victoria Pedrero Pérez

OBOE

Tania Ramos Morado*

TROMPETA

Alejandro Vázquez Lamela***

Manuel Fernández Álvarez*

Notas:

***** Concertino

**** Ayuda de Concertino

*** Principal

** Principal-Asistente

* Coprincipal

Músicos invitados para este programa

VIOLÍN I

Pedro Rodríguez Rodríguez****

Ioan Haffner

VIOLÍN II

Paloma García Fernández de Usera

VIOLONCHELO

Virginia del Cura Miranda

CONTRABAJO

Raquel Miguelez Iglesias

Tiago Rocha

OBOE

Rodrigo Ares Furelos*

TROMPA

Pedro Pintos Rodríguez**

TROMBÓN BAJO

Brais Molina Varela***

Consortio para la Promoción de la Música

Inés Rey

Presidenta

EQUIPO TÉCNICO - ADMINISTRATIVO

Andrés Lacasa Nikiforov

Gerente

Olga Dourado González

Secretaria-interventora

María Salgado Porto

Jefa de gestión económica

Ángeles Cucarella López

Coordinadora general

José Manuel Queijo

Jefe de producción

Javier Vizoso

Jefe de prensa y comunicación

Alberto García Buño

Contable

Zita Kadar

Archivo musical

Iván Portela López

Programas didácticos

José Antonio Anido Rodríguez
Angelina Déniz García

Noelia Roberedo Secades
Administración

Inmaculada Sánchez Canosa
Gerencia y coordinación

Nerea Varela
Secretaría de producción

Lucía Sándeiz Sanmartín
Prensa y comunicación

José Manuel Ageitos Calvo
Daniel Rey Campaña
Regidores

Diana Romero Vila
Auxiliar de archivo

Montse Bonhome
Auxiliar de regidor

Próximos conciertos

Concierto en Lugo

Círculo de las Artes de Lugo

Viernes, 12 de marzo 2021 – 20h.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concierto para violín nº 3 en sol mayor, K 216

Concierto para violín nº 4 en re mayor, K 218

Concierto para violín nº 5 en la mayor, K 21

David Grimal, director artístico y solista

Concierto en colaboración con



Programa 17

Palacio de la Ópera de A Coruña

Viernes, 19 de marzo 2021 – 20h.

ROBERT SCHUMANN

Sinfonía nº 2 en sol mayor, op. 61

JOHANNES BRAHMS

Sinfonía nº 2 en re mayor, op. 73

James Conlon, director

Próximos conciertos

Concierto en Ferrol

Auditorio de Ferrol

Jueves, 25 de marzo 2021 – 20h.

EDOUARD LALO

Sinfonía española, op. 21 (33')

PIOTR ILYICH CHAIKOVSKI

Sinfonía nº 5 en mi menor, op. 64 (50')

Clara-Jumi Kang, violín

François López-Ferrer, director

Concierto en colaboración con



Programa 18

Coliseum de A Coruña

Viernes, 26 de marzo 2021 – 20h.

EDOUARD LALO

Sinfonía española, op. 21

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI

Sinfonía nº 5 en mi menor, op. 64

Clara-Jumi Kang, violín
François López-Ferrer, director

Contacto



sinfonicadegalicia.com
sonfuturo.com



facebook.com/sinfonicadegalicia



twitter.com/OSGgalicia



youtube.com/sinfonicadegalicia

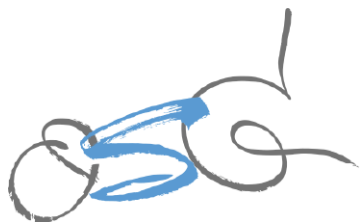


instagram.com/osggalicia

El Consorcio para la Promoción de la Música cuenta con la financiación de:



Créditos



EDITA

Consortio para la Promoción de la Música
Glorieta de América, 3
15004 A Coruña - Galicia - España
T. 981 252 021 - F. 981 277 499

ILUSTRACIÓN, DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Marta Parra

TRADUCCIÓN

Roxelio Xabier García Romero
Pilar Ponte Patiño