

VIERNES
18/10/2019, 20:30 h.

ABONO

02

TEMPORADA
19-20

)G(
Ano Gaos 2019

TEMPO
RADA
ABONO

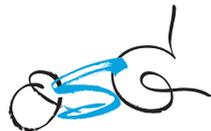
19
20

DIMA SLOBODENIUK
Director Titular

VÍCTOR PABLO PÉREZ
Director Honorario

JOSÉ TRIGUEROS
Director Asociado

JOAN COMPANYY
Director Coro OSG



SINFÓNICA
DE GALICIA

EXPOSICIÓN

 DEL 10 DE
OCTUBRE AL
14 DE DICIEMBRE
DE 2019

 De lunes a viernes,
de 17 a 21h.

Sábados y festivos,
de 12 a 14 y
de 17 a 21h.

O UNIVERSO MUSICAL DE ANDRÉS GAOS (1874-1959)

Sede Afundación de A Coruña
(Cantón Grande, 8)



*Fondo documental de música en los archivos cívicos de Galicia (1875-1951), creados del Ex. telégrafo (HA82015-64024-R), é un proxecto de I+D+i financiado polo MINECO, mediante unha axuda con fondos FEDER da Unión Europea.



ABONO

VIERNES

02.

📅 VIERNES
18/10/2019

🕒 20.30h.

I ANDRÉS GAOS (1874-1959)

Impresión nocturna

JUAN DRÁN (1960)

Cervantina. Suite sinfónica sobre temas españoles
[primera vez por la OSG]

1. Folías de España
2. Diferencias sobre Guárdame las vacas
3. Folías de España
4. Fantasía de Mudarra
5. Folías de España
6. Tres morillas me enamoran en Jaén
7. Folías de España
8. Ay triste que vengo
9. Folías de España

II ANDRÉS GAOS

Sinfonía nº 2, «Nas montañas de Galicia»

Festa de aldea. Andante mosso

Cantos celtas. Andante

Danza campestre. Allegro moderato

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA
VÍCTOR PABLO PÉREZ, director

HOMENAXE A ANDRÉS GAOS

En 2019 cúmprense sesenta anos do pasamento en Mar del Plata, a máis importante cidade balnearia da República Arxentina, do compositor Andrés Gaos Berea. Con tal motivo, programáronse en Santiago unha exposición e dous concertos nos primeiros días de abril. Agora, a exposición vén á Coruña e organízase este concerto da Sinfónica de Galicia. Hai dez anos, co gallo do cincuentenario da morte de Gaos, a agrupación sinfónica galega realizara xa unha homenaxe de enorme transcendencia que incluíu diversos concertos, estreas de obras inéditas, como a ópera, *Amor vedado*, AGB 32, gravacións das súas obras máis significativas, monografías, artigos, conferencias; e todo iso en presenza do fillo do compositor, Andrés Gaos Guillochón, e da súa dona, Celia Torrontegui, vidos expresamente desde Buenos Aires.

Nesta oportunidade, faise coincidir o acto musical cunha exposición de materiais diversos, doados por Gaos Guillochón, que son de notable interese xa que moitos deles eran descoñecidos ata o momento. Para o concerto seleccionáronse dúas obras maiores de Andrés Gaos: a *Impresión Nocturna*, AGB 56, e a *Sinfonía nº 2 «En las montañas de Galicia»*, AGB 60. Xunto con *Granada* (Atardecer en la Alhambra), AGB 38, constitúen o tríptico sinfónico máis significativo do músico galego.

Impresión Nocturna, AGB 56 (1937)

A *Impresión Nocturna* acadou unha notoria e xusta celebridade e son moitas as gravacións que se realizaron desta obra en diversos países do mundo; ademais é a partitura de Gaos que máis veces tocou a Orquestra Sinfónica de Galicia.

*Julio Andrade
Malde*

HOMENAJE A ANDRÉS GAOS

En 2019 se cumplen sesenta años del fallecimiento en Mar del Plata, la más importante ciudad balnearia de la República Argentina, del compositor Andrés Gaos Berea. Con tal motivo, se programaron en Santiago una exposición y dos conciertos en los primeros días de abril. Ahora, la exposición viene a Coruña y se organiza este concierto de la Sinfónica de Galicia. Hace diez años, con motivo del cincuentenario de la muerte de Gaos, la agrupación sinfónica gallega había realizado ya un homenaje de enorme trascendencia que incluyó diversos conciertos, estrenos de obras inéditas, como la ópera, *Amor vedado*, AGB 32, grabaciones de sus obras más significativas, monografías, artículos, conferencias; y todo ello en presencia del hijo del compositor, Andrés Gaos Guillochón, y de su esposa, Celia Torrontegui, venidos expresamente desde Buenos Aires.

En esta oportunidad, se hace coincidir el acto musical con una exposición de materiales diversos, donados por Gaos Guillochón, que son de notable interés ya que muchos de ellos eran desconocidos hasta el momento. Para el concierto se han seleccionado dos obras mayores de Andrés Gaos: la *Impresión Nocturna*, AGB 56, y la *Sinfonía nº 2 «En las montañas de Galicia»*, AGB 60. Junto con *Granada* (Atardecer en la Alhambra), AGB 38, constituyen el tríptico sinfónico más significativo del músico gallego.

Impresión Nocturna, AGB 56 (1937)

La *Impresión Nocturna* ha alcanzado una notoria y justa celebridad y son muchas las grabaciones que se han realizado de esta obra en diversos países del mundo; además es la partitura de Gaos que más veces ha tocado la Orquesta Sinfónica de Galicia.

A xestación desta espléndida partitura revela en gran medida o carácter do compositor. Gaos fora escollido para organizar e dirixir a representación musical da Arxentina na Exposición Universal de París de 1937. Entre os creadores cuxas obras se incluíron nos programas figuraban músicos importantes: Alberto Williams, Carlos López Buchardo, Ernesto Drangosch, Felipe Boero, Constantino Gaito e Celestino Piaggio. Na súa calidade de organizador e director de orquestra, Gaos non pensaba presentar ningunha obra súa. Fíxoo por fin, cedendo aos requirimentos dos seus grandes amigos —e grandes músicos—, Alberto Williams e Carlos López Buchardo. Entre as súas propias obras elixiu —con acertado criterio— *Granada* (Crepúsculo en la Alhambra); pensaba levar tamén a súa primitiva versión da que habería de ser anos despois a *Sinfonía nº 2*; pero desistiu por considerar que resultaba excesivo presentar dúas obras nacionalistas e decidiu compoñer unha peza específica para a ocasión.

Con tal fin, recluíuse por longas horas e durante semanas nun cuarto con orde de non ser molestado; ademais, cerraba as contraventás para que a escuridade lle facilitase a necesaria concentración. Así naceu a *Impresión Nocturna*, unha partitura de fonda intensidade de sentimento, escrita só para orquestra de arcs, que en París acadou un éxito memorable e que el mesmo valoraba de xeito especial ata o punto de lles rogar aos seus familiares que se tocase no seu velorio.

Trátase dunha verdadeira obra mestra pola solidez da súa construción en estrutura tripartita (A-B-A) provista dunha coda; polo seu conmovedor lirismo; pola súa interesante harmonía; e, sobre todo por esa intensa emotividade que a emparenta con outras partituras de aire lento, entre as que talvez destaquen, por un ambiente ou un recendo especial, as *Dúas melodías alexiáticas* do seu admirado Edward Grieg.

Sinfonía nº 2¹, «En las montañas de Galicia», AGB 60 (1953)

Chama a atención que entre 1937 (ano da estrea da *Impresión Nocturna*) e 1953 (cando a sinfonía, na súa forma definitiva, foi premiada polo Centro Gallego de Buenos Aires) apenas haxa diferenza de cronoloxía no seu catálogo; isto é, que Gaos case non compuxese practicamente nada. Constátanse tan só tres obras para piano; as tres en 1939. Despois, ata a partitura sinfónica, o silencio.

1 Leva o número 2 porque hai unha Sinfonía nº 1, AGB 22, escrita en data indeterminada, entre 1989 e 1906, que ademais estivo perdida durante anos, condenada ao ostracismo polo seu propio autor e ignorada polo seu fillo que non coñecía a súa existencia ata que a atopou entre outros manuscritos do seu pai en Mar del Plata.

La gestación de esta espléndida partitura revela en gran medida el carácter del compositor. Gaos había sido elegido para organizar y dirigir la representación musical de la Argentina en la Exposición Universal de París de 1937. Entre los creadores cuyas obras se incluyeron en los programas figuraban músicos importantes: Alberto Williams, Carlos López Buchardo, Ernesto Drangosch, Felipe Boero, Constantino Gaito y Celestino Piaggio. En su calidad de organizador y director de orquesta, Gaos no pensaba presentar ninguna obra suya. Lo hizo al fin, cediendo a los requerimientos de sus grandes amigos —y grandes músicos—, Alberto Williams y Carlos López Buchardo. Entre sus propias obras eligió —con acertado criterio— *Granada* (Crepúsculo en la Alhambra); pensaba llevar también su primitiva versión de la que habría de ser años después la *Sinfonía núm. 2*; pero desistió por considerar que resultaba excesivo presentar dos obras nacionalistas y decidió componer una pieza específica para la ocasión.

A tal fin, se recluyó por largas horas y durante semanas en una habitación con orden de no ser molestado; además, cerraba las contraventanas para que la oscuridad le facilitase la necesaria concentración. Así nació la *Impresión Nocturna*, una partitura de profunda intensidad de sentimiento, escrita sólo para orquesta de arcos, que en París alcanzó un éxito memorable y que él mismo valoraba de manera especial hasta el punto de rogar a sus familiares que se tocara en su velatorio.

Se trata de una verdadera obra maestra por la solidez de su construcción en estructura tripartita (A-B-A) provista de una coda; por su conmovedor lirismo; por su interesante armonía; y, sobre todo por esa intensa emotividad que la emparenta con otras partituras de aire lento, entre las que tal vez destaquen, por un ambiente o un aroma especial, las *Dos melodías elegíacas* de su admirado Edward Grieg.

Sinfonía nº 2¹, «En las montañas de Galicia», AGB 60 (1953)

Llama la atención que entre 1937 (año del estreno de la *Impresión Nocturna*) y 1953 (cuando la sinfonía, en su forma definitiva, fue premiada por el Centro Gallego de Buenos Aires) apenas haya diferencia de cronología en su catálogo; es decir, que Gaos casi no compusiese prácticamente nada. Se constatan tan sólo tres obras para piano; las tres en 1939. Después, hasta la partitura sinfónica, el silencio.

1 Lleva el número 2 porque hay una Sinfonía nº 1, AGB 22, escrita en fecha indeterminada, entre 1989 y 1906, que además estuvo perdida durante años, condenada al ostracismo por su propio autor e ignorada por su hijo que no conocía su existencia hasta que la encontró entre otros manuscritos de su padre en Mar del Plata.

El mesmo reconéceoo cando, ao se referir a esta obra, pronuncia unhas frases, moi repetidas polos estudosos da vida e da obra do mestre: «Recentemente sentín un impulso estraño que me levou de novo a producir con fervor...». As razóns deste abandono da composición son, cando menos dúas: primeiro, a enfermidade, a terrible doenza do trixémimo que non o abandonou ata a súa morte, malia chegar a someterse a dúas operacións que tiveron un minguado éxito; e, en segundo lugar, a desilusión que lle produciu o frío recibimento que se lle tributou na Arxentina á súa volta de París cando se debería ter respondido con verdadeiro entusiasmo ao enorme triunfo obtido na capital de Francia. Os seus inimigos non desistiron no empeño para desacreditalo e chegaron mesmo a destruír as laudatorias críticas dos xornais parisienses nos arquivos dos máis importantes diarios de Buenos Aires². Pero chegou o «impulso estraño» e Gaos volveu «a producir con fervor».

En 1953, o Centro Gallego de Buenos Aires convocou un «concurso literario-musical» e Gaos decidiu presentar unha sinfonía. Hai diversas teorías sobre se se trataba da reelaboración doutra obra, de nome «Galicia», composta entre 1917 e 1919; así o cre, por exemplo, o fillo do compositor, cuxo testemuño ten, sen dúbida ningunha, unha gran forza; non obstante, Joam Trillo, que realizou a revisión da partitura e, como consecuencia diso, a estudou en profundidade, estima que as evidentes relacións existentes entre os tres movementos demostran que a obra foi escrita integramente en 1953. Tal afirmación semella deducirse así mesmo das manifestacións do propio Gaos na entrevista que Víctor Luis Molinari realizou en 1955 na revista Galicia Emigrante.

Sexa como for, o certo é que a obra, na súa forma definitiva, foi premiada no concurso do Centro Gallego. Segundo parece, debería ter sido executada en datas próximas; mais tal estrea non tivo lugar ata o 25 de xullo do ano seguinte e ademais tocouse só o terceiro tempo³. A estrea da obra completa produciuse vinte anos despois tamén en Buenos Aires. E a *première* en España e mais en Europa tivo lugar no Teatro Colón da Coruña o 25 de setembro de 1975⁴.

A partitura dura ao redor de 32 minutos e consta de tres movementos: Festa de aldea, Cantos celtas e Danza campestre. A obra, tal como sinalou Trillo, posúe unha notable coherencia e unha solidez estrutural. Así, o primeiro movemento

2 Aínda que non serviu de gran cousa, xa que as críticas foran publicadas xa por eses mesmos diarios, o acto revela a catadura moral dos inimigos de Gaos.

3 O director da orquestra foi Washington Castro, irmán de Juan José Castro, compositor arxentino, do que se interpretou no mesmo concerto a súa obra *De Terra Galega* —completa, neste caso—. Lémbrese que Gaos non programou ningunha obra de Juan José Castro para os dous concertos de París en 1937.

4 Interpretouna a Orquestra de Cámara da Coruña, filial do Conservatorio, dirixida polo seu titular, Rogelio Groba. Estivo presente o fillo de Gaos, Andrés Gaos Guillochon.

Él mismo lo reconoce cuando, al referirse a esta obra, pronuncia unas frases, muy repetidas por los estudiosos de la vida y de la obra del maestro: «Recientemente sentí un impulso extraño que me llevó de nuevo a producir con fervor...». Las razones de este abandono de la composición son, al menos dos: primero, la enfermedad, la terrible dolencia del trigémino que no le abandonó hasta su muerte, a pesar de llegar a someterse a dos operaciones que tuvieron un menguado éxito; y, en segundo lugar, la desilusión que le produjo el frío recibimiento que se le tributó en la Argentina a su vuelta de París cuando debería haberse respondido con verdadero entusiasmo al enorme triunfo obtenido en la capital de Francia. Sus enemigos no cesaron en el empeño para desacreditarlo y llegaron incluso a destruir las laudatorias críticas de los periódicos parisienses en los archivos de los más importantes diarios de Buenos Aires². Pero llegó el «impulso extraño» y Gaos volvió «a producir con fervor».

En 1953, el Centro Gallego de Buenos Aires convocó un «concurso literario-musical» y Gaos decidió presentar una sinfonía. Hay diversas teorías acerca de si se trataba de la reelaboración de otra obra, de nombre «Galicia», compuesta entre 1917 y 1919; así lo cree, por ejemplo, el hijo del compositor, cuyo testimonio tiene, sin duda, una gran fuerza; no obstante, Joam Trillo, que realizó la revisión de la partitura y, en consecuencia, la estudió en profundidad, estima que las evidentes relaciones existentes entre los tres movimientos demuestran que la obra fue escrita íntegramente en 1953. Tal parece deducirse asimismo de las manifestaciones del propio Gaos en la entrevista que Víctor Luís Molinari realizó en 1955 en la revista *Galicia Emigrante*.

Sea como fuere, lo cierto es que la obra, en su forma definitiva, fue premiada en el concurso del Centro Gallego. Según parece, debería haber sido ejecutada en fechas próximas; pero tal estreno no tuvo lugar hasta el 25 de julio del año siguiente y además se tocó sólo el tercer tiempo³. El estreno de la obra completa se produjo veinte años después también en Buenos Aires. Y la *première* en España y en Europa tuvo lugar en el Teatro Colón de A Coruña el 25 de septiembre de 1975⁴.

La partitura dura en torno a 32 minutos y consta de tres movimientos: Fiesta de aldea, Cantos celtas y Danza campestre. La obra, tal como señaló Trillo, posee una notable coherencia y una solidez estructural. Así, el primer movimiento está

2 Aunque no sirvió de gran cosa, puesto que las críticas habían sido publicadas ya por esos mismos diarios, el acto revela la catadura moral de los enemigos de Gaos.

3 El director de la orquesta fue Washington Castro, hermano de Juan José Castro, compositor argentino, del que se interpretó en el mismo concierto su obra *De Terra Galega* —completa, en este caso—. Recuérdese que Gaos no programó ninguna obra de Juan José Castro para los dos conciertos de París en 1937.

4 La interpretó la Orquesta de Cámara de La Coruña, filial del Conservatorio, dirigida por su titular, Rogelio Groba. Estuvo presente el hijo de Gaos, Andrés Gaos Guillochon.

está escrito en forma de sonata, con tratamento bastante libre⁵; o segundo é unha estrutura tripartita (A-B-A) e o terceiro un rondó, cuxo desenvolvemento é tamén bastante libre.

Aínda que a obra non utiliza ningún tema de carácter popular galego, si pon de manifesto a inspiración, propia dun compositor nado en Galicia. Salienta, como é habitual en Gaos a roupaxe harmónica, sempre interesante e a miúdo bastante avanzada, aínda que o autor permanece nos límites da tonalidade e da melodía, límites que nunca infrinxe. Unha ampla e colorida paleta instrumental engádelle interese ao desenvolvemento das ideas. Cómpre destacar a color particular que lle presta ao segundo movemento o reiterado emprego da celesta.

Juan Durán Alonso, *Cervantina*

Pode sorprender que nun concerto de homenaxe a Gaos se programe unha obra de Juan Durán. No entanto, hai algunhas coincidencias notables que concorren neste caso que convén facer constar. Andrés Gaos naceu na Coruña onde se supón que recibiu as primeiras ensinanzas musicais dos seus tíos maternos, Manuel e Canuto Berea; á idade de seis anos tivo que se trasladar a Vigo xa que o seu pai se fixera cargo da sucursal do seu cuñado, Canuto, naquela cidade; Andrésito regresou á Coruña catro anos despois. Juan Durán, naceu en Vigo e, tamén a unha idade moi temperá, tivo que se desprazar, xunto ao resto da súa familia, á Coruña onde permaneceu ata a actualidade. Pero acaso esta coincidencia non exceda o nivel do anecdótico, e o máis importante sexa o feito de que Durán compuxese unha auténtica homenaxe a Andrés Gaos. Tomando como base a preciosa canción, *Rosa de Abril*, AGB 61, constrúe unhas notables variacións. A variación é unha técnica moi utilizada por Durán; dentro do seu catálogo, ten cando menos sete obras en que emprega técnicas variativas.

A inclusión no programa de *Variacións sobre Rosa de Abril*, compartindo a primeira parte coa *Impresión Nocturna*, tería unha lóxica irreprochable por dúas razóns: primeiro, porque a obra de Durán se inspira na fermosísima canción de Andrés Gaos co cal a homenaxe ao músico coruñés sería completa; e, segundo, porque, tanto esta partitura como a de Durán, están escritas para orquestra de arcos. Pero semella probable que se lle dese preferencia a unha obra para orquestra sinfónica, máis brillante, máis rica instrumentalmente, e por iso se escollese a *Cervantina*.

⁵ A liberdade no tratamento da forma-sonata, e doutras estruturas (en particular, o rondó e mais o rondó-sonata) aparece xa en Beethoven e en compositores posteriores; de xeito moi especial, Johannes Brahms.

escrito en forma de sonata, con tratamiento bastante libre⁵; el segundo es una estructura tripartita (A-B-A) y el tercero un rondó, cuyo desarrollo es también bastante libre.

Aunque la obra no utiliza ningún tema de carácter popular gallego, sí pone de manifiesto la inspiración, propia de un compositor nacido en Galicia. Destaca, como es habitual en Gaos el ropaje armónico, siempre interesante y a menudo bastante avanzado, aunque el autor permanece en los límites de la tonalidad y de la melodía, límites que nunca transgrede. Una amplia y colorida paleta instrumental añade interés al desarrollo de las ideas. Es preciso destacar el color particular que presta al segundo movimiento el reiterado empleo de la celesta.

Juan Durán Alonso, *Cervantina*

Puede sorprender que en un concierto de homenaje a Gaos, se programe una obra de Juan Durán. Sin embargo, hay algunas coincidencias notables que concurren en este caso que conviene hacer constar. Andrés Gaos nació en A Coruña donde se supone que recibió las primeras enseñanzas musicales de sus tíos maternos, Manuel y Canuto Berea; a la edad de seis años hubo de trasladarse a Vigo puesto que su padre se había hecho cargo de la sucursal de su cuñado, Canuto, en aquella ciudad; Andresito regresó a A Coruña cuatro años después. Juan Durán, nació en Vigo y, también a muy temprana edad, tuvo que desplazarse, junto al resto de su familia, a A Coruña donde ha permanecido hasta la actualidad. Pero acaso esta coincidencia no sobrepase el nivel de lo anecdótico; y lo más importante sea el hecho de que Durán haya compuesto un auténtico homenaje a Andrés Gaos. Tomando como base la preciosa canción, *Rosa de Abril*, AGB 61, construye unas notables variaciones. La variación es una técnica muy utilizada por Durán; dentro de su catálogo, tiene al menos siete obras en que emplea técnicas variativas.

La inclusión en el programa de *Variaciones sobre Rosa de Abril*, compartiendo la primera parte con la *Impresión Nocturna*, hubiera tenido una lógica irremprochable por dos razones: primero, porque la obra de Durán se inspira en la bellísima canción de Andrés Gaos con lo cual el homenaje al músico coruñés sería completo; y, segundo, porque, tanto esta partitura como la de Durán, están escritas para orquesta de arcos. Pero parece probable que se haya dado preferencia a una obra para orquesta sinfónica, más brillante, más rica instrumentalmente, y por ello se haya elegido la *Cervantina*.

⁵ La libertad en el tratamiento de la forma-sonata, y de otras estructuras (en particular, el rondó y el rondó-sonata) aparece ya en Beethoven y en compositores posteriores; de manera muy especial, Johannes Brahms.

TEMPORADA 19-20

Esta peza, definida como suite sinfónica, foi estreada en 2016 pola Orquestra da Comunidade de Madrid baixo a batuta de Víctor Pablo Pérez. Consta de nove números (aínda que hai un décimo, é a continuidade do anterior) en que se vai alternando ata cinco veces o tema da *Folía de España*⁶ con algunhas pezas españolas compostas en torno ao século XVI. Díxose nalgunha ocasión que son cancións populares; pero tal expresión só é válida se utilizamos a palabra «popular» no sentido de que foron moi coñecidas e interpretadas no seu tempo; en realidade, son obras de autor: *Diferencias sobre Guárdame las vacas*, de Luis de Narváez; a *Fantasia*, de Alonso Mudarra; a canción anónima, recollida no Cancioneiro de Palacio, *Tres Morillas*; e *Ay triste que vengo*, de Juan del Enzina. Durán glósaas.

En conxunto, a obra responde ás características que definen a creación musical do seu autor: predominio da melodía, rica orquestración, tratamento variativo (na *Cervantina*, o tema da folía varíase en cada unha das súas aparicións). Pero neste caso, ademais, hai que destacar a habilidade con que se manexa a estrutura combinando as pezas dos distintos autores co gallo da folía que deste xeito serve como nexo ou elemento de unidade entre os distintos episodios.

6 Danza, segundo parece, de carácter popular que se fixo célebre e foi tratada por multitude de compositores, algúns tan importantes como A. Scarlatti, Corelli, Vivaldi, Haendel, Marin Marais, Lully, Brahms, Liszt, Rachmaninov e Lutoslawski.

ABONO VIERNES

Esta pieza, definida como suite sinfónica, fue estrenada en 2016 por la Orquesta de la Comunidad de Madrid bajo la batuta de Víctor Pablo Pérez. Consta de nueve números (aunque hay un décimo, es la continuidad del anterior) en que se va alternando hasta cinco veces el tema de la *Folía de España*⁶ con algunas piezas españolas compuestas en torno al siglo XVI. Se ha dicho en alguna ocasión que son canciones populares; pero tal expresión sólo es válida si utilizamos la palabra «popular» en el sentido de que fueron muy conocidas e interpretadas en su tiempo; en realidad, son obras de autor: *Diferencias sobre Guárdame las vacas*, de Luis de Narváez; la *Fantasia*, de Alonso Mudarra; la canción anónima, recogida en el Cancionero de Palacio, *Tres Morillas*; y *Ay triste que vengo*, de Juan del Enzina. Durán las glosa.

En conjunto, la obra responde a las características que definen la creación musical de su autor: predominio de la melodía, rica orquestación, tratamiento variativo (en la *Cervantina*, el tema de la folía se varía en cada una de sus apariciones). Pero en este caso, además, hay que destacar la habilidad con que se maneja la estructura combinando las piezas de los distintos autores con el motivo de la folía que de este modo sirve como nexo o elemento de unidad entre los distintos episodios.

⁶ Danza al parecer de carácter popular que se hizo célebre y fue tratada por multitud de compositores, algunos tan importantes como A. Scarlatti, Corelli, Vivaldi, Haendel, Marin Marais, Lully, Brahms, Liszt, Rachmaninov y Lutoslawski.



Nado en Burgos, realizou os seus estudos no Real Conservatorio de Música de Madrid e mais na Hochschule für Musik de Múnic. Sinalado desde os seus comezos como un dos grandes e precoces valores españois no campo da dirección de orquestra, de 1980 a 1988 foi director artístico e titular da Orquestra Sinfónica de Asturias; entre 1986 e 2005 ocupou o posto de director artístico e titular da Orquestra Sinfónica de Tenerife, agrupación que se converte rapidamente nun referente no panorama musical español. En 1993 toma as rendas da Orquestra Sinfónica de Galicia, labor que leva a cabo ata agosto de 2013, ano no que se incorpora como director artístico e titular á Orquestra e Coro da Comunidade de Madrid.

Colabora decote co Teatro Real de Madrid, co Gran Teatre del Liceu de Barcelona, co Festival Mozart da Coruña e mais cos festivais internacionais de Música de Canarias, Perelada, Granada, Santander, Schleswig-Holstein, Festival Bruckner de Madrid, Festival de Ópera Rossini, Festival de San Lorenzo de El Escorial e Quincena Musical de Donostia.

Ademais de dirixir habitualmente a práctica totalidade das orquestras españolas, colabora como director invitado con diferentes formacións internacionais como a Orquestra Sinfónica da Hessische Rundfunk de Fráncfort, a Sinfónica de Berlín, a Sinfónica de Múnic, a Sinfónica de Dresde, a Royal Philharmonic, a Filharmónica de Londres, a Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, a Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, a Orchestra Sinfonica Siciliana, a Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI de Roma, a Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, a Orquestra Nacional de Lión, a Orquestra Nacional do Capitolio de Toulouse, a Sinfónica de Xerusalén, a

Director

VÍCTOR PABLO PÉREZ

Nacido en Burgos, realizó sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en la Hochschule für Musik de Múnich. Señalado desde sus comienzos como uno de los grandes y precoces valores españoles en el campo de la dirección de orquesta, de 1980 a 1988 fue director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Asturias; entre 1986 y 2005 ocupó el puesto de director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, agrupación que se convierte rápidamente en un referente en el panorama musical español. En 1993 toma las riendas de la Orquesta Sinfónica de Galicia, labor que lleva a cabo hasta agosto de 2013, año en el que se incorpora como director artístico y titular a la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Colabora habitualmente con el Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Festival Mozart de A Coruña y con los festivales internacionales de Música de Canarias, Perelada, Granada, Santander, Schleswig-Holstein, Festival Bruckner de Madrid, Festival de Ópera Rossini, Festival de San Lorenzo de El Escorial y Quincena Musical de San Sebastián.

Además de dirigir habitualmente la práctica totalidad de las orquestas españolas, colabora como director invitado con diferentes formaciones internacionales como la Orquesta Sinfónica de la Hessische Rundfunk de Fráncfort, Sinfónica de Berlín, Sinfónica de Múnich, Sinfónica de Dresde, Royal Philharmonic, Filarmónica de Londres, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI de Roma, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, Orquesta Nacional de Lyon, Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, Sinfónica de Jerusalén, Orquesta Nacional de Polonia,

TEMPORADA 19-20

Orquestra Nacional de Polonia, a Sinfónica de Helsingborg, a Sinfónica de Trondheim e mais a Orquestra Sinfónica de Porto Rico.

Dirixiu grandes solistas de renome internacional como Krystian Zimerman, Grigori Sokolov, Arcadi Volodos, Leif Ove Andsnes, Paul Lewis, Rafał Blechacz, Frank Peter Zimmermann, Julian Rachlin, Leónidas Kavakos, Anne-Sophie Mutter, Midori, Gil Shaham, Nikolaj Znaider, Sarah Chang, Arabella Steinbacher, Gidon Kremer, Maksim Vengérov, Renée Fleming, María Bayo, Ainhoa Arteta, Natalie Dessay, Nathalie Stutzmann, Ewa Podles, Vesselina Kasarova, Fiorenza Cedolins, Inva Mula, Plácido Domingo, Rolando Villazón, Carlos Álvarez, Josep Bros, María José Moreno, Ann Murray ou Manuel Barrueco.

Entre os galardóns que obtivo destacan o Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España (1990), Premio Ondas (1992 e 1996), Premio Nacional de Música (1995), Medalla de Ouro ás Belas Artes (1999), Director Honorario da Orquestra Sinfónica de Tenerife (2006), Director Honorario da Orquestra Sinfónica de Galicia (2013), Fillo Adoptivo da cidade de Santa Cruz de Tenerife e da Illa de Tenerife, Medalla de Ouro do Goberno de Canarias, Académico correspondente das Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) e Nosa Señora do Rosario (A Coruña).

Víctor Pablo Pérez é convidado habitual dos grandes Festivais Internacionais. Recentemente foi invitado polo Centro Nacional de Difusión de la Música (CNDM) para dirixir en xuño de 2017, no marco do Día da Música, as Novenas Sinfonías de Haydn, Mozart, Garay, Beethoven, Schubert, Dvořák, Xostacóvich, Bruckner e Mahler coas cinco orquestras residentes en Madrid nun só día, proxecto co que obtivo un unánime e rotundo éxito.

ABONO VIERNES

Sinfónica de Helsingborg, Sinfónica de Trondheim y Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.

Ha dirigido a grandes solistas de renombre internacional como Krystian Zimerman, Grigori Sokolov, Arcadi Volodos, Leif Ove Andsnes, Paul Lewis, Rafał Blechacz, Frank Peter Zimmermann, Julian Rachlin, Leónidas Kavakos, Anne-Sophie Mutter, Midori, Gil Shaham, Nikolaj Znaider, Sarah Chang, Arabella Steinbacher, Gidon Kremer, Maksim Vengérov, Renée Fleming, María Bayo, Ainhoa Arteta, Natalie Dessay, Nathalie Stutzmann, Ewa Podles, Vesselina Kasarova, Fiorenza Cedolins, Inva Mula, Plácido Domingo, Rolando Villazón, Carlos Álvarez, Josep Bros, María José Moreno, Ann Murray o Manuel Barrueco.

Entre los galardones que ha obtenido destacan el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España (1990), Premio Ondas (1992 y 1996), Premio Nacional de Música (1995), Medalla de Oro a las Bellas Artes (1999), Director Honorario de la Orquesta Sinfónica de Tenerife (2006), Director Honorario de la Orquesta Sinfónica de Galicia (2013), Hijo Adoptivo de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife y de la Isla de Tenerife, Medalla de Oro del Gobierno de Canarias, Académico correspondiente de las Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) y Nuestra Señora del Rosario (A Coruña).

Víctor Pablo Pérez es invitado habitual de los grandes Festivales Internacionales. Recientemente ha sido invitado por el Centro Nacional de Difusión de la Música (CNDM) para dirigir en junio 2017, en el marco del Día de la Música, las Novenas Sinfonías de Haydn, Mozart, Garay, Beethoven, Schubert, Dvořák, Shostakóvich, Bruckner y Mahler con las cinco orquestas residentes en Madrid en un solo día, proyecto con el que ha obtenido un unánime y rotundo éxito.

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

VIOLINES I

Massimo Spadano****
Ludwig Dürichen****
Vladimir Prjevalski****
Iana Antonyan
Ruslan Asanov
Caroline Bournaud
Gabriel Bussi
Carolina M^a Cygan
Witoslawska
Dominica Malec
Dorothea Nicholas
Mihai Andrei Tanasescu Kadar
Stefan Utanu
Florian Vlashi
Roman Wojtowicz

VIOLINES II

Fumika Yamamura***
Adrián Linares Reyes***
Gertraud Brilmayer
Lylia Chirilov
Marcelo González Krugier
Deborah Hamburger
Enrique Iglesias Precedo
Helle Karlsson
Gregory Klass
Stefan Marinescu

VIOLAS

Eugenia Petrova***
Francisco Miguens Regozo***
Andrei Kevorkov*
Raymond Arteaga Morales

Alison Dalglish
Despina Ionescu
Jeffrey Johnson
Jozef Kramar
Luigi Mazzucato
Karen Poghosyan
Wladimir Rosinskij

VIOLONCHELOS

Rouslana Prokopenko***
Gabriel Tanasescu*
M^a Antonieta Carrasco Leiton
Berthold Hamburger
Scott M. Hardy
Florence Ronfort
Ramón Solsona Massana

CONTRABAJOS

Risto Vuolanne***
Diego Zecharies***
Todd Williamson*
Mario J. Alexandre Rodrigues
Douglas Gwynn
Serguei Rechetilov
Jose F. Rodrigues Alexandre

FLAUTAS

Claudia Walker***
M^a José Ortuño Benito**
Juan Ibáñez Briz*

OBOES

Casey Hill***
David Villa Escribano**
Scott MacLeod*

CLARINETES

Juan Antonio Ferrer Cerveró***
Iván Marín García**
Pere Anguera Camós*

FAGOTES

Steve Harriswangler***
Mary Ellen Harriswangler**
Álex Salgueiro García*

TROMPAS

David Bushnell***
Nicolás Gómez Naval***
Manuel Moya Canós*

TROMPETAS

John Aigi Hurn***
Michael Halpern*
Thomas Purdie**

TROMBONES

Jon Etterbeck***
Eyvind Sommerfelt*

TUBA

Jesper Boile Nielsen***

PERCUSIÓN

José A. Trigueros Segarra***
José Belmonte Monar**
Alejandro Sanz Redondo*

ARPA

Celine C. Landelle***

MÚSICOS INVITADOS
TEMPORADA 19-20

TROMPA

Luis Duarte Días Moreira**
Millán Molina Varela*

MÚSICOS INVITADOS PARA
ESTE PROGRAMA

VIOLINES I

Angel Enrique Sánchez Marote

VIOLINES II

Natalia Cid Iriarte
Paloma García Fernández de Usera
Rebeca Maseda Longarela
Clara Vázquez Ledesma

VIOLA

Iria Fernández Silva

VIOLONCHELO

Virginia del Cura Miranda
Alexandre Llano Díaz

OBOE

Avelino Ferreira López*

FAGOT

Oscar Galán Adegá*

TROMBÓN BAJO

Angus Butt***

PERCUSIÓN

Sabela Caridad García*
Ana Gayoso Taboada

CELESTA

Alicia González Permuy***

**** *Concertino*

**** *Ayuda de Concertino*

*** *Principal*

** *Principal-Asistente*

* *Coprincipal*

Equipo Técnico/ Administrativo

Inés Rey
Presidente

Andrés Lacasa Nikiforov
Gerente

Olga Dourado González
Secretaría-interventora

María Salgado Porto
Jefa de gestión económica

Ángeles Cucarella López
Coordinadora general

José Manuel Queijo
Jefe de producción

Javier Vizoso
Jefe de prensa y comunicación

Alberto García Buño
Contable

Zita Kadar
Archivo musical

Iván Portela López
Programas didácticos

José Antonio Anido Rodríguez
Angelina Déniz Garía

Noelia Reboredo Secades
Administración

Inmaculada Sánchez Canosa
Gerencia y coordinación

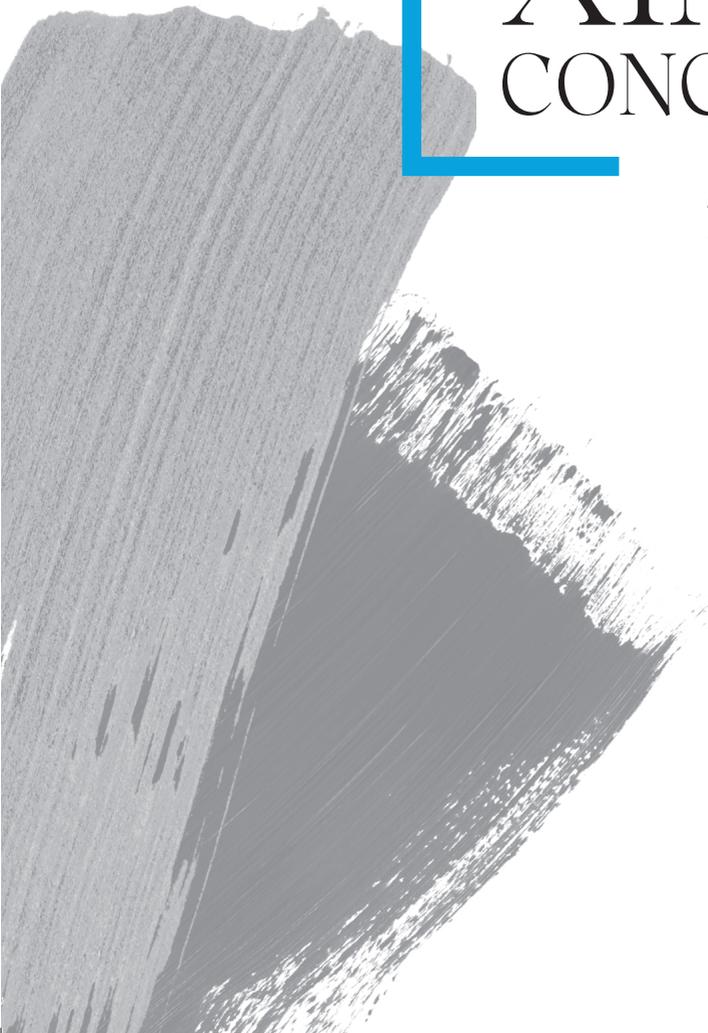
Nerea Varela
Secretaría de producción

Lucía Sáñez Sanmartín
Prensa y comunicación

José Manuel Ageitos Calvo
Daniel Rey Campaña
Regidores

Diana Romero Vila
Auxiliar de archivo

Montserrat Bonhome Luis Miguel Muñíos Moscoso
Auxiliar de regidor



PRÓ
XIMOS
CONCIERTOS

TEMPORADA
19-20

ABONO

VIERNES PONTEVEDRA

03.

📅 VIERNES
25/10/2019
🕒 20.30h.

📅 SÁBADO
26/10/2019,
🕒 20h.

*Pazo da Cultura
Pontevedra*

*Concierto en
colaboración
con la Sociedad
Filarmónica de
Pontevedra*

SERGUÉI PROKÓFIEV

Concierto para piano y orquesta nº 2 en sol menor, op. 16

DMITRI SHOSTAKÓVICH

Sinfonía nº 10 en mi menor, op. 93

VLADIMIR FEDOSÉYEV, director

VARVARA, piano

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

📅 VIERNES
1/11/2019
🕒 20.30h.

Teatro Colón

*Compra entradas
en Ticketea*

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA SEMANA DA MÚSICA DO AUDIOVISUAL (SEMUA)

FEDERICO JUSID

Isabel, Carlos V y La corona partida (suite de la saga)

Warershyio Down (suite)

La carea oculta (suite)

El secreto de sus ojos

Misconduct

Neruda

Life Itself

Alta Mar

MANU RIVERO

Pedro e o capitán Aurora

Meñique

PABLO BARREIRO

Sempre Xonxa

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA
FEDERICO JUSID, director

CICLO DE CÁMARA

📅 **MARTES**
5/11/2019
🕒 20h.

Teatro
Rosalía Castro

**VENTA DE
ENTRADAS:**

*20 € (5 € menores
de 25 años).*

*A la venta el día
anterior y el mismo
día del concierto en
la taquilla del Teatro
Rosalía Castro*

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Trío con piano en si bemol mayor, op 38 «Gran Trío»

ANTONÍN DVORÁK

Trío con piano en mi menor, op. 90 «Dumky»

TRÍO LUDOVICUS

Ludwig Dürichen, violín

Roslana Prokopenko, violonchelo

Paulo Brasil, piano

*Concierto en colaboración con la Sociedad
Filarmónica de A Coruña*

ABONO

VIERNES SÁBADO

04.

📅 VIERNES
8/11/2019
🕒 20.30h.

📅 SÁBADO
9/11/2019,
🕒 20h.

GUSTAV HOLST

The Perfect Fool

KALEVI AHO

Double Concerto para dos fagotes [*Estreno en España*]

HECTOR BERLIOZ

Romeo y Julieta: escena de amor

MAURICE RAVEL

Rapsodia española

RUMON GAMBA, director

BRAM VAN SAMBEEK, fagot

STEVE HARRISWANGLER, fagot

ABONO

VIERNES

05.

🏰 VIERNES
15/11/2019

🕒 20.30h.

JESÚS TORRES

Tres pinturas velazqueñas

[Obra ganadora del VII Premio Composición AEOS-BBVA]

CAMILLE SAINT-SAËNS

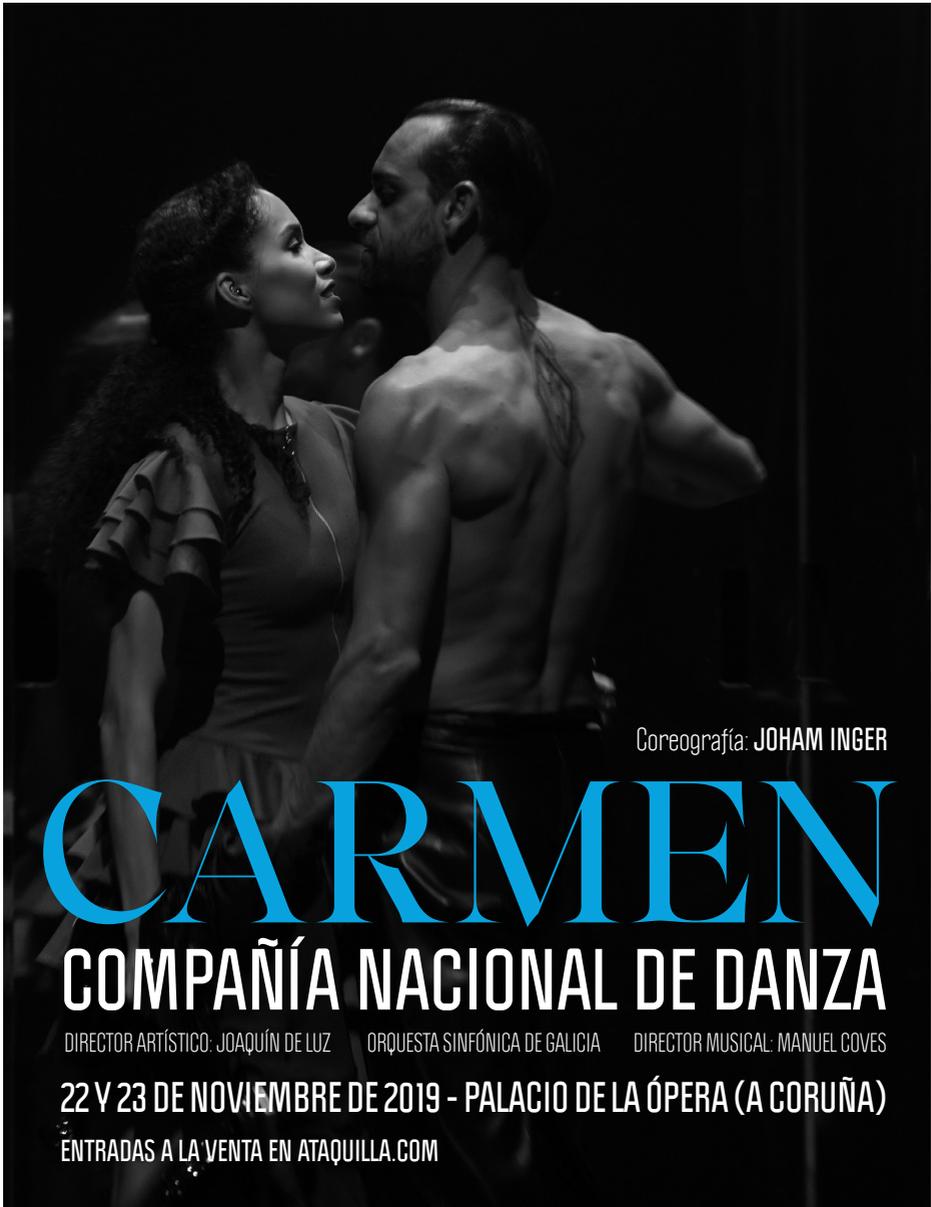
Concierto para piano y orquesta nº 2

ROBERT SCHUMANN

Sinfonía nº 1 en si bemol mayor, op. 38 «Primavera»

CLEMENS SCHULDT, director

MARIANNA PRJEVALSKAYA, piano



Coreografía: JOHAM INGER

CARMEN

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

DIRECTOR ARTÍSTICO: JOAQUÍN DE LUZ ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA DIRECTOR MUSICAL: MANUEL COVES

22 Y 23 DE NOVIEMBRE DE 2019 - PALACIO DE LA ÓPERA (A CORUÑA)

ENTRADAS A LA VENTA EN ATAQUILLA.COM

ORGANIZAN:
QUEARTE



CONSORCIO PARA LA PROMOCIÓN DE LA MÚSICA



ABONO

VIERNES SÁBADO

06.

📅 VIERNES
13/12/2019

🕒 20.30h.

SÁBADO
14/12/2019
20h.

CONCIERTO PARA ZAPATA Y ORQUESTA

GIOACHINO ROSSINI

La Gazza Ladra: obertura

JOHANN STRAUSS Jr.

Tritsch Tratsch Polka

GIUSEPPE VERDI

La donna e mobile

J. F. PADILLA

Macarena Mozart

PIOTR ILICH

CHAIKOVSKI

El Cascanueces: Suite
(Mov. IV - Trepak, danza rusa)

GIOACHINO ROSSINI

Guillermo Tell: obertura

GIUSEPPE VERDI

Aida: marcha triunfal

JOHANN STRAUSS

Die Fliedermaus

JOHANN STRAUSS

Marcha Radetzky

**ZAPATA - MIR -
PADILLA**

Pieza corta

ROBERT SCHUMANN

Ich Grolle Nicht

JOHANNES BRAHMS

Nana

**JOHANN SEBASTIAN
BACH**

Air

**LUDWIG VAN
BEETHOVEN**

Sinfonía nº 5: Mov. IV

**JOSÉ MANUEL ZAPATA,
director**

ABONO

OURENSE VIGO

📅 **MIÉRCOLES**
19/12/2019

🕒 20.30h.

*Teatro Principal
de Ourense*

PETERIS VASKS

Música serena

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concierto de Brandeburgo nº 5 en re mayor, BWV 1050

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sinfonía nº 29 en la mayor, K 201

📅 **JUEVES**
20/12/2019,

🕒 20h.

*Teatro
Afundación
de Vigo*

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

DIMA SLOBODENIOUR, director

EDITA

Consortio para la Promoción de la Música
Glorieta de América, 3
15004 A Coruña A Coruña - Galicia - España
T. 981 252 021
F. 981 277 499

MAQUETACIÓN

María Verín

TRADUCCIÓN

Roxelio Xabier García Romero
Pilar Ponte Patiño

FOTOGRAFÍA

@ Marco Borggreve

IMPRIME

Lugami



sinfonicadegalicia.com y sonfuturo.com



facebook.com/sinfonicadegalicia



twitter.com/OSGgalicia



youtube.com/sinfonicadegalicia



instagram.com/osggalicia



CONSORCIO PARA LA PROMOCION DE LA MUSICA

