

programa 10\_03.indd 1 28/1/19 12:52

programa 10\_03.indd 2 28/1/19 12:52

# ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA . æ 0 Q m 10-13 SINFÓNICA DE GALICIA

programa 10\_03.indd 1 28/1/19 12:52

### MODIFACIÓN HORARIOS PALACIO DE LA ÓPERA

Informamos a nuestro público que el pasado 1 de noviembre el Palacio de la Ópera de A Coruña puso en marcha un nuevo horario de acceso al edificio: abrirá sus puertas una hora antes de cada concierto (19.30h. en los conciertos de abono viernes y 19h. en abono sábado) mientras el acceso a la sala se producirá media hora antes del inicio del espectáculo (20h. abono viernes y 19.30h. abono sábado.

programa 10\_03.indd 2 28/1/19 12:52

# VIGO VIERNES SÁBADO

10

31 enero 2019 20:30 h Vigo\*

1 febrero 2019 20:30 h A Coruña\*\* 2 febrero 2019 20 h A Coruña\*\*

I

### **ANATOLI LIADOV (1855-1914)**

El lago encantado, op. 62 [Primera vez por la OSG]

# JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)

Concierto de Aranjuez

Allegro con spirito

Adagio

Allegro gentile

### II SERGUÉI RACHMÁNINOV (1873-1943)

Sinfonía nº 2, en mi menor, op. 27

Largo - Moderato

Allegro molto

Adagio

Allegro vivace

# ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA DIMA SLOBODENIOUK director PABLO SÁINZ VILLEGAS guitarra

<sup>\*</sup> Concierto en colaboración con el Concello de Vigo





<sup>\*\*</sup>Concierto patrocinado por



programa 10\_03.indd 3 28/1/19 12:52

# MÚSICA IMPERIAL, AO BORDO DO DESASTRE

Remata o compositor César Cui a súa monografía sobre *A música en Rusia* (París, 1880) dicindo que: «chegará o día en que se recoñeza que foi en Rusia onde o progreso musical tivo os máis atrevidos representantes, os máis avanzados; que o seu esforzo non foi estéril; que son felices por lle teren achegado á arte novos elementos e por lles engadir algúns goces ao tesouro inesgotable dos puros goces artísticos». Palabras bastante esaxeradas e chauvinistas se nos remitimos ao estado da música rusa en 1880, pero que nos soan proféticas desde o momento actual, en que a música rusa —dende a imperialista do Grupo dos Cinco ata a soviética— está presente en todas as salas de concertos.

No entanto este florecemento da música rusa non é inocente, senón que ten un contido político moi marcado –case toda a música culta o ten– que se reflicte directamente nas dúas obras rusas do concerto de hoxe. Tanto O lago encantado (1909) de Liadov coma a Segunda sinfonía (1906-08) de Rachmáninov son unha mostra clara do gusto musical imperialista da Rusia tsarista, co seu optimismo e os seus paraísos artificiais. E igualmente é necesario valorar as circunstancias en que se compuxo o Concerto de Aranjuez (1938-40), a súa estrea española e a súa carreira posterior –obra mestra para uns, música antimoderna para outros– que teñen un marcado compoñente político.

4 TEMPORADA 18/19

# MÚSICA IMPERIAL, AL BORDE DEL DESASTRE

### Maruxa Baliñas

Termina el compositor César Cui su monografía sobre *La música en Rusia* (París, 1880) diciendo que: «llegará el día en que se reconozca que ha sido en Rusia donde el progreso musical ha tenido los más atrevidos representantes, los más avanzados; que su esfuerzo no ha sido estéril; que son felices por haber aportado al arte nuevos elementos y por añadir algunos goces al tesoro inagotable de los puros goces artísticos». Palabras bastante exageradas y chovinistas si nos remitimos al estado de la música rusa en 1880, pero que nos suenan proféticas desde el momento actual, en que la música rusa —desde la imperialista del Grupo de los Cinco hasta la soviética— está presente en todas las salas de conciertos.

Sin embargo este florecimiento de la música rusa no es inocente, sino que tiene un contenido político muy marcado —casi toda la música culta lo tiene— que se refleja directamente en las dos obras rusas del concierto de hoy. Tanto El lago encantado (1909) de Liadov como la Segunda sinfonía (1906-08) de Rachmáninov son una muestra clara del gusto musical imperialista de la Rusia zarista, con su optimismo y sus paraísos artificiales. E igualmente es necesario valorar las circunstancias en que se compuso el Concierto de Aranjuez (1938-40), su estreno español y su carrera posterior —obra maestra para unos, música antimoderna para otros— que tienen un marcado componente político.

# «A arte é un conto de fadas, un fantasma»

#### (Anatoli Liadov)

Non é doado valorar a figura de Anatoli Konstantinovich Liadov (San Petersburgo, 12.05.1855; Polinovka, rexión de Novgorod, 20.08.1914). Case todos os seus biógrafos coinciden en consideralo un compositor moi dotado, pero que escribiu pouco e case sempre obras breves –pequenas pezas de piano, cancións, etc.– ou arranxos. Porén, mentres moitos falan dun compositor preguiceiro ou extremadamente lacazán, algúns atribúeno a unha excesiva autoesixencia e á súa gran dedicación ao ensino. A listaxe dos seus alumnos convérteo nun dos principais profesores de composición da Belle Époque e ademais os seus alumnos teñen estilos moi variados, o que é outro mérito importante. Liadov foi profesor de Prokófiev, Miaskovski, Stravinski, Scriabin, o director de orquestra Nikolai Malko, e outras moitas figuras da música rusa.

O propio Liadov recibiu unha ensinanza esmerada, dado que tanto por parte materna como paterna había numerosos músicos. O seu pai e primeiro profesor, Konstantin, foi director da Ópera Imperial Rusa e despois director principal do Teatro Mariinski (1850-1871) mentres o seu tío Alexander dirixía a Orquestra de Baile Imperial. Porén os seus estudos no Conservatorio de San Petersburgo non foron tan brillantes, ingresou en 1870, pero cando xa estaba a piqués de se graduar en composición con Rimski-Korsakov foi expulsado «por absentismo» e só en 1878, o mesmo ano en que comezou a dar clase no conservatorio, conseguiu graduarse. Para daquela xa estreara bastantes obras e era un membro importante -aínda que «extraoficial», por ser moito máis novo- do Grupo dos Cinco. A súa carreira profesional asociouse principalmente co Círculo de Belaiev (1885-1908), un importante mecenas que grazas á súa relación con Liadov decidiu dedicar os seus esforzos á promoción da música rusa, promovendo estreas, creando un importante ciclo de concertos (os Concertos Sinfónicos Rusos) e unha editorial, establecendo o Premio Glinka, bolsas de estudo, etc. Creouse así un novo grupo de compositores que se converteron na xeración intermedia entre o Grupo dos Cinco e Chaicovsqui, e os primeiros compositores soviéticos, e que inclúe Glazunov, Stasov, o propio Liadov, a derradeira etapa da música de Rimski-Korsakov, etc.

Liadov dedicáballes moito tempo ás actividades do Círculo de Belaiev e ás súas clases, pero en 1905 comezou a escribir un ballet que despois

TEMPORADA 18/19

# «El arte es un cuento de hadas, un fantasma»

### (Anatoli Liadov)

No es fácil valorar la figura de Anatoli Konstantinovich Liadov (San Petersburgo, 12.05.1855; Polinovka, región de Novgorod, 20.08.1914). Casi todos sus biógrafos coinciden en considerarlo un compositor muy dotado, pero que escribió poco y casi siempre obras breves —pequeñas piezas de piano, canciones, etc.— o arreglos. Sin embargo, mientras muchos hablan de un compositor perezoso o extremadamente vago, algunos lo atribuyen a una excesiva autoexigencia y a su gran dedicación a la enseñanza. La lista de sus alumnos lo convierten en uno de los principales profesores de composición de la Belle Époque y además sus alumnos tienen estilos muy variados, lo que es otro mérito importante. Liadov fue profesor de Prokófiev, Miaskovski, Stravinski, Scriabin, el director de orquesta Nikolai Malko, y otras muchas figuras de la música rusa.

El propio Liadov recibió una enseñanza esmerada, dado que tanto por parte materna como paterna había numerosos músicos. Su padre y primer profesor, Konstantin, fue director de la Ópera Imperial Rusa y luego director principal del Teatro Mariinski (1850-1871) mientras su tío Alexander dirigía la Orquesta de Baile Imperial. Sin embargo sus estudios en el Conservatorio de San Petersburgo no fueron tan brillantes, ingresó en 1870, pero cuando ya estaba a punto de graduarse en composición con Rimski-Korsakov fue expulsado «por absentismo» y sólo en 1878, el mismo año en que comenzó a dar clase en el conservatorio, consiguió graduarse. Para entonces ya había estrenado bastantes obras y era un miembro importante —aunque «extraoficial», por ser mucho más joven— del Grupo de los Cinco. Su carrera profesional se asoció principalmente con el Círculo de Belaiev (1885-1908), un importante mecenas que gracias a su relación con Liadov decidió dedicar sus esfuerzos a la promoción de la música rusa, promoviendo estrenos, creando un importante ciclo de conciertos (los Conciertos Sinfónicos Rusos) y una editorial, estableciendo el Premio Glinka, becas, etc. Se creó así un nuevo grupo de compositores que se convirtieron en la generación intermedia entre el Grupo de los Cinco y Chaicovsqui, y los primeros compositores soviéticos, y que incluye a Glazunov, Stasov, el propio Liadov, la última etapa de la música de Rimski-Korsakov, etc.

Liadov dedicaba mucho tiempo a las actividades del Círculo de Belaiev y a sus clases, pero en 1905 comenzó a escribir un ballet que luego decidió

decidiu converter en ópera, *Zoriushka*. Coma noutras ocasións non finalizou ningunha das dúas obras, así que en 1908-09 adaptou parte do material que tiña para dous poemas sinfónicos: *O lago encantado, lenda para orquestra op. 62 e Kikimora op. 63*, quizais as súas dúas obras sinfónicas máis populares. A estrea tivo lugar o 21 de febreiro de 1909 en San Petersburgo e a partitura foi publicada por Belaiev nese mesmo ano. A obra está dedicada a Nikolai Nikolaievich Cherepnin (1873-1945), un compositor formado no conservatorio de San Petersburgo que foi o director musical da primeira temporada dos Ballets Rusos en París e posiblemente o responsable da encarga a Liadov do arranxo da obra *O paxaro de lume*, encarga que Liadov non cumpriu e pasou a Stravinski, quen iniciou así a súa carreira internacional.

Malia o seu suxestivo título, non hai un programa determinado para *O lago encantado*, simplemente o gusto de Liadov por –nas súas propias palabras–: «atopar o ultraterreo na arte. A arte é un conto de fadas, un fantasma. Dádeme un conto de fadas, un espírito das augas, un demo de madeira: dádeme algo irreal e son feliz».

# «A promesa dunha beleza traspasada pola invisible vibración de ser»

(Regino Sáinz de la Maza)

Escoitando o Concerto de Aranjuez custa imaxinar as dificultades persoais polas que estaba a pasar Joaquín Rodrigo Vidre (Sagunto, 22.11.1901; Madrid, 16.07.1999) durante a súa composición. Bolseiro por parte do goberno republicano para ampliar os seus estudos en Francia e Alemaña en 1935 e 1936, o estalido da Guerra Civil conxelou o cobramento da bolsa de estudos e deixou a Rodrigo e á súa esposa a pianista Victoria Kahmi (turca de orixe xudeu) sen cartos e parcialmente indocumentados, polo que pasaron case tres anos moi malos entre Friburgo (estiveron quince meses vivindo nunha residencia de anciáns amparados na cegueira de Rodrigo), Berlín e París, sen apenas posibilidades de traballo tanto pola cegueira de Rodrigo (adquirida aos tres anos por difteria) como polo antisemitismo imperante en Alemaña. Por iso a encarga que casualmente lle fixo o guitarrista Regino Sáinz de la Maza (1896-1981) en agosto de 1938 para que Rodrigo lle compuxese un concerto para guitarra e orquestra, unido ao cobramento dos atrasos da súa bolsa de estudos, converteuse nunha importante fonte de esperanza. O traballo de

TEMPORADA 18/19

8

convertir en ópera, *Zoriushka*. Como en otras ocasiones no finalizó ninguna de las dos obras, así que en 1908-09 adaptó parte del material que tenía para dos poemas sinfónicos: *El lago encantado, leyenda para orquesta op. 62 y Kikimora op. 63*, quizá sus dos obras sinfónicas más populares. El estreno tuvo lugar el 21 de febrero de 1909 en San Petersburgo y la partitura fue publicada por Belaiev en ese mismo año. La obra está dedicada a Nikolai Nikolaievich Cherepnin (1873-1945), un compositor formado en el conservatorio de San Petersburgo que fue el director musical de la primera temporada de los Ballets Rusos en París y posiblemente el responsable del encargo a Liadov del arreglo de *El pájaro de fuego*, encargo que Liadov no cumplió y pasó a Stravinski, quien inició así su carrera internacional.

A pesar de su sugerente título, no hay un programa determinado para *El lago encantado*, simplemente el gusto de Liadov por —en sus propias palabras—: «encontrar lo ultraterreno en el arte. El arte es un cuento de hadas, un fantasma. Dadme un cuento de hadas, un espíritu de las aguas, un demonio de madera: dadme algo irreal y soy feliz».

# «La promesa de una belleza traspasada por la invisible vibración de ser»

# Regino Sáinz de la Maza

Escuchando el *Concierto de Aranjuez* cuesta imaginar las dificultades personales por las que estaba pasando Joaquín Rodrigo Vidre (Sagunto, 22.11.1901; Madrid, 16.07.1999) durante su composición. Becado por el gobierno republicano para ampliar sus estudios en Francia y Alemania en 1935 y 1936, el estallido de la Guerra Civil congeló el cobro de la beca y dejó a Rodrigo y a su esposa la pianista Victoria Kahmi (turca de origen judío) sin dinero y parcialmente indocumentados, por lo que pasaron casi tres años muy malos entre Friburgo (estuvieron quince meses viviendo en una residencia de ancianos amparados en la ceguera de Rodrigo), Berlín y París, sin apenas posibilidades de trabajo tanto por la ceguera de Rodrigo (adquirida a los tres años por difteria) como por el antisemitismo imperante en Alemania. Por eso el encargo que casualmente le hizo el guitarrista Regino Sáinz de la Maza (1896-1981) en agosto de 1938 para que Rodrigo le compusiera un concierto para guitarra y orquesta, unido al cobro de los atrasos de su beca, se convirtió en una importante fuente de esperanza. El trabajo de composición

composición tivo lugar principalmente entre o outono de 1938 e a primavera de 1940, en Madrid e París. A estrea tivo lugar o 9 de novembro de 1940 no Palau de la Música Catalana de Barcelona, coa Orquestra Filharmónica de Barcelona dirixida por César Mendoza Lasalle e –por suposto– con Sáinz de la Maza como solista.

No momento da súa composición e estrea o Concerto de Aranjuez era unha obra radicalmente moderna, encadrada nos neoclasicismos imperantes no período de entreguerras. Esta radicalidade foi un dos grandes alicientes tanto para o seu dedicatario Regino Sáinz de la Maza como para o seu mecenas Luís de Urquijo, Marqués de Bolarque (1899-1975), dous cultos falanxistas temperáns, exaltados defensores das vangardas estéticas. Se ben Rodrigo soubo manterse sempre independente dos círculos de poder –a súa cegueira illábao bastante- a situación xeopolítica impuxo que a carreira inicial do Concerto de Aranjuez se desenvolvese en países con réximes ditatoriais de dereitas como España, Alemaña ou a Arxentina. Ademais, o Concerto foi incorporado moi axiña polo musicógrafo falanxista Federico Sopeña ao santoral oficial da música patriótica, xunto a Albéniz, Granados, Falla e Turina, como parte do proceso de reconversión ao franquismo do equivalente discurso republicano creado polo crítico musical Adolfo Salazar. Dúas décadas despois, este canon viuse repudiado polos mozos creadores falanxistas, encabezados por Luis de Pablo e Enrique Franco, defensores das novas vangardas da Guerra Fría. Ademais nos anos sesenta este discurso foi favorecido polas novas políticas tecnocráticas do Opus Dei que proclamaban a necesidade dunha arte abstracta, aséptica e formalista. De xeito paradoxal este repudio oficial coincidiu co seu enorme éxito e difusión internacional, ampliado aínda máis pola extraordinaria versión jazzística-sinfónica Sketches of Spain (1959-1960) de Miles Davis e Gil Evans, ao que lle seguiron case vinte versións e arranxos distintos, especialmente do famosísimo segundo movemento. Desde aquela e durante décadas, o Concerto de Aranjuez converteuse na obra musical española que máis dereitos de autor xeraba e só cando Nokia aproveitou o Gran Valse de Tárrega para o seu ton de chamada se viu desprazado en popularidade -que non en prestixio- o mestre Rodrigo.

O propio mestre Rodrigo consideraba que o éxito do Concerto de Aranjuez se debía a tres causas: a orixinalidade da obra, o momento en que se escribiu, e o equilibrio e mais o resultado conxunto da obra. Javier Suárez-Pajares considera que as dúas primeiras causas son indiscutibles, mentres no que

programa 10 03.indd 10

tuvo lugar principalmente entre el otoño de 1938 y la primavera de 1940, en Madrid y París. El estreno tuvo lugar el 9 de noviembre de 1940 en el Palau de la Música Catalana de Barcelona, con la Orquesta Filarmónica de Barcelona dirigida por César Mendoza Lasalle y —por supuesto— con Sáinz de la Maza como solista.

En el momento de su composición y estreno el Concierto de Aranjuez era una obra radicalmente moderna, encuadrada en los neoclasicismos imperantes en el período de entreguerras. Esta radicalidad fue uno de los grandes alicientes tanto para su dedicatario Regino Sáinz de la Maza como para su mecenas Luís de Urquijo, Marqués de Bolarque (1899-1975), dos cultos falangistas tempranos, exaltados defensores de las vanguardias estéticas. Si bien Rodrigo supo mantenerse siempre independiente de los círculos de poder —su ceguera le aislaba bastante— la situación geopolítica impuso que la carrera inicial del Concierto de Aranjuez se desarrollara en países con regímenes dictatoriales de derechas como España, Alemania o Argentina. Además, el Concierto fue incorporado muy pronto por el musicógrafo falangista Federico Sopeña al santoral oficial de la música patriótica, junto a Albéniz, Granados, Falla y Turina, como parte del proceso de reconversión al franquismo del equivalente discurso republicano creado por el crítico musical Adolfo Salazar. Dos décadas después, este canon se vio repudiado por los jóvenes creadores falangistas, encabezados por Luis de Pablo y Enrique Franco, defensores de las nuevas vanguardias de la Guerra Fría. Además en los años sesenta este discurso fue favorecido por las nuevas políticas tecnocráticas del Opus Dei que proclamaban la necesidad de un arte abstracto, aséptico y formalista. Paradójicamente este repudio oficial coincidió con su enorme éxito y difusión internacional, ampliado aún más por la extraordinaria versión jazzística-sinfónica Sketches of Spain (1959-1960) de Miles Davis y Gil Evans, al que siguieron casi veinte versiones y arreglos distintos, especialmente del famosísimo segundo movimiento. Desde entonces y durante décadas, el Concierto de Aranjuez se convirtió en la obra musical española que más derechos de autor generaba y sólo cuando Nokia aprovechó el Gran Vals de Tárrega para su tono de llamada se vio desplazado en popularidad —que no en prestigio- el maestro Rodrigo.

El propio maestro Rodrigo consideraba que el éxito del *Concierto de Aran-juez* se debía a tres causas: la originalidad de la obra, el momento en que se escribió, y el equilibrio y el resultado conjunto de la obra. Javier Suárez-Pa-jares considera que las dos primeras causas son indiscutibles, mientras en lo

concirne ao equilibrio «se pode entender como equilibrio na materia musical da guitarra e da orquestra, máis que do balance sonoro», que é outra cuestión que obsesionou a Rodrigo e a Sáinz de la Maza desde os ensaios previos á estrea. Hai que ter en conta que o balance é unha cuestión enormemente complexa que depende de variables como o modelo utilizado de instrumento, a acústica da sala e a ductilidade dinámica da propia orquestra. Variables que poden ser compensadas coa amplificación da guitarra da forma máis sutil posible, pero que son sempre problemáticas.

En calquera caso, e deixando á parte estas cuestións técnicas, seguramente o grande atractivo do *Concerto de Aranjuez* radique no que Sáinz de la Maza describiu en 1942 como «a promesa dunha beleza traspasada pola invisible vibración de ser, sen ningunha complicidade de índole psicolóxica, coa que unha retórica ao servicio dun falso sentimentalismo adoita falsear a máis pura substancia musical».

# Superando un fracaso

Serguei Vasilievich Rachmáninov (Oneg, Rusia, 20.03.1873; Beverly Hills, EUA, 28.03.1943) foi un compositor precoz e xa nos seus anos infantís escribiu algunhas obras, case sempre para piano, moi sinxelas pero con certo encanto, que loxicamente nunca publicou. Pola contra os seus inicios como estudante do conservatorio de San Petersburgo a partir dos 10 anos (acaso como alumno de Liadov en teoría musical básica) non foron moi prometedores -máis que nada debido á indisciplina do mozo Rachmáninov- e tivo que continuar os seus estudos interno en Moscova na casa do profesor Nikolái Zvérev (1832-1893), un destacado pianista e profesor do Conservatorio de Moscova. Desde os 16 anos tivo clarísimo que desexaba ser compositor e a súa carreira como tal foi brillantísima. Escribiu o seu Primeiro concerto para piano e orquestra, e a ópera Aleko (que lle serviu para se graduar no Conservatorio de Moscova con mencións honoríficas) con só dezaoito anos. Aos vinte estreaba xa a súa Primeira sinfonía e aos vinte e catro era nomeado director dun teatro de ópera de Moscova, o cal implicaba –ademais da propia dirección do repertorio- a capacidade de poder facer arranxos musicais con rapidez, facilidade e solvencia. Entre os 18 e os 44 anos, Rachmáninov compuxo practicamente todo o seu catálogo, e foi só tras a Revolución de Outubro de 1917, que o obrigou a abandonar o país, cando se viu obrigado

TEMPORADA 18/19

12

concerniente al equilibrio «se puede entender como equilibrio en la materia musical de la guitarra y de la orquesta, más que del balance sonoro», que es otra cuestión que obsesionó a Rodrigo y a Sáinz de la Maza desde los ensayos previos al estreno. Hay que tener en cuenta que el balance es una cuestión enormemente compleja que depende de variables como el modelo utilizado de instrumento, la acústica de la sala y la ductilidad dinámica de la propia orquesta. Variables que pueden ser compensadas con la amplificación de la guitarra de la forma más sutil posible, pero que son siempre problemáticas.

En cualquier caso, y dejando aparte estas cuestiones técnicas, seguramente el gran atractivo del *Concierto de Aranjuez* radique en lo que Sáinz de la Maza describió en 1942 como «la promesa de una belleza traspasada por la invisible vibración de ser, sin ninguna complicidad de índole psicológica, con la que una retórica al servicio de un falso sentimentalismo suele falsear la más pura sustancia musical».

# Superando un fracaso

Serguei Vasilievich Rachmáninov (Oneg, Rusia, 20.03.1873; Beverly Hills, EEUU, 28.03.1943) fue un compositor precoz y ya en sus años infantiles escribió algunas obras, casi siempre para piano, muy sencillas pero con cierto encanto, que lógicamente nunca publicó. En cambio sus inicios como estudiante del conservatorio de San Petersburgo a partir de los 10 años (acaso como alumno de Liadov en teoría musical básica) no fueron muy prometedores —más que nada debido a la indisciplina del joven Rachmáninov y tuvo que continuar sus estudios interno en Moscú en casa del profesor Nikolái Zvérev (1832-1893), un destacado pianista y profesor del Conservatorio de Moscú. Desde los 16 años tuvo clarísimo que deseaba ser compositor y su carrera como tal fue brillantísima. Escribió su Primer concierto para piano y orquesta, y la ópera Aleko (que le sirvió para graduarse en el Conservatorio de Moscú con menciones honoríficas) con sólo dieciocho años. A los veinte estrenaba ya su Primera sinfonía y a los veinticuatro era nombrado director de un teatro de ópera de Moscú, lo cual implicaba —además de la propia dirección del repertorio— la capacidad de poder hacer arreglos musicales con rapidez, facilidad y solvencia. Entre los 18 y los 44 años, Rachmáninov compuso prácticamente todo su catálogo, y fue sólo tras la Revolución de Octubre de 1917, que le obligó a abandonar el país, cuando se vio obli-

ABONO VIGO - VIERNES - SÁBADO

a abandonar a composición para retomar unha carreira de pianista que lle permitía manter economicamente a súa familia.

O mesmo ano da súa graduación no Conservatorio de Moscova, en 1891, Rachmáninov iniciou unha primeira sinfonía, en re menor, da que só completou o primeiro movemento. O seu segundo intento, o primeiro que completou, é case catro anos posterior, cando xa completara as súas tres primeiras obras orquestrais. Novamente é unha sinfonía en re menor, que iniciou en xaneiro de 1895 en Moscova e deu por rematada o 30 de agosto dese mesmo ano na casa familiar de Ivanovka onde veraneaba. Taneyev e Glazunov, dous dos principais compositores do momento, apoiárono para que a súa Primeira sinfonía op. 13 fose estreada nos Concertos sinfónicos rusos de Beliaiev, aínda que non na temporada de 1896, senón na de 1897 e só logo de bastantes dificultades. A estrea foi unha catástrofe e o compositor Cesar Cui, famoso polas súas afiadas críticas, escribiu: «se existise un conservatorio de música no inferno, se a un dos seus máis talentosos estudantes se lle pedise que escribise unha sinfonía programática sobre as sete pragas de Exipto e tivese composto unha sinfonía como a do Sr. Rachmáninov, daquela tería cumprido a súa tarefa brillantemente». Rachmáninov fuxiu da sala por unha porta lateral para non ter que se enfrontar ao público e quedou sumamente afectado.

Nos días e semanas seguintes esta impresión negativa acentuouse aínda máis, e durante os dous anos seguintes Rachmáninov apenas compuxo para se centrar no seu novo posto como director adxunto da Compañía Privada de Ópera Rusa de Moscova, fundada polo empresario Savva Marmontov. Isto ilusionouno moito nun primeiro momento, pero poucos meses despois a inseguridade que lle provocara o seu fracaso comezou a afectarlle moito. De feito, este tipo de crises son moi habituais precisamente entre os compositores e intérpretes máis brillantes, sobre todo cando conseguiron grandes éxitos desde a súa adolescencia, e Rachmáninov non foi a excepción. Aínda que seguiu a dirixir e a dar concertos de piano en público con grande éxito, compoñía pouco e o seu comportamento era ocasionalmente errático, polo que en 1900 a súa familia o convenceu de que se sometese a terapia co doutor Nikolai Dahl (1860-1939), quen aplicaba tratamentos de hipnose -algo moi avanzado para a época- ademais de ser un músico afeccionado que soubo restaurar a confianza de Rachmáninov nas súas capacidades. En 1901, Rachmaninov dedicoulle o seu Concerto para piano nº 2 e comezou unha nova etapa compositiva. En 1904 convértese en director do Teatro Bolshoi de

TEMPORADA 18/19

gado a abandonar la composición para retomar una carrera de pianista que le permitía mantener económicamente a su familia.

El mismo año de su graduación en el Conservatorio de Moscú, en 1891, Rachmáninov inició una primera sinfonía, en re menor, de la que sólo completó el primer movimiento. Su segundo intento, el primero que completó, es casi cuatro años posterior, cuando ya había completado sus tres primeras obras orquestales. Nuevamente es una sinfonía en re menor, que inició en enero de 1895 en Moscú y dio por finalizada el 30 de agosto de ese mismo año en la casa familiar de Ivanovka donde veraneaba. Taneyev y Glazunov, dos de los principales compositores del momento, le apoyaron para que su Primera sinfonía op. 13 fuera estrenada en los Conciertos sinfónicos rusos de Beliaiev, aunque no en la temporada de 1896, sino en la de 1897 y sólo tras bastantes dificultades. El estreno fue una catástrofe y el compositor Cesar Cui, famoso por sus afiladas críticas, escribió: «si existiera un conservatorio de música en el infierno, si a uno de sus más talentosos estudiantes se le pidiera que escribiera una sinfonía programática sobre las siete plagas de Egipto y hubiera compuesto una sinfonía como la del Sr. Rachmáninov, entonces habría cumplido su tarea brillantemente». Rachmáninov huyó de la sala por una puerta lateral para no tener que enfrentarse al público y quedó sumamente afectado.

En los días y semanas siguientes esta impresión negativa se acentuó aún más, y durante los dos años siguientes Rachmáninov apenas compuso para centrarse en su nuevo puesto como director adjunto de la Compañía Privada de Ópera Rusa de Moscú, fundada por el empresario Savva Marmontov. Esto le ilusionó mucho en un primer momento, pero pocos meses después la inseguridad que le había provocado su fracaso empezó a afectarle mucho. De hecho, este tipo de crisis son muy habituales precisamente entre los compositores e intérpretes más brillantes, sobre todo cuando han conseguido grandes éxitos desde su adolescencia, y Rachmáninov no fue la excepción. Aunque siguió dirigiendo y dando conciertos de piano en público con gran éxito, componía poco y su comportamiento era ocasionalmente errático, por lo que en 1900 su familia le convenció de que se sometiera a terapia con el doctor Nikolai Dahl (1860-1939), quien aplicaba tratamientos de hipnosis —algo muy avanzado para la época— además de ser un músico aficionado que supo restaurar la confianza de Rachmáninov en sus capacidades. En 1901, Rachmaninov le dedicó su Concierto para piano nº 2 y comenzó una nueva etapa compositiva. En 1904 se convierte en director del Teatro Bolshoi de

ABONO VIGO - VIERNES - SÁBADO

Moscova pero na primavera de 1906 abandona o posto porque a súa fama xa lle permite vivir só da composición.

É nestas circunstancias que no outono de 1906 comeza –case en segredo– a composición da Segunda sinfonía en mi menor op. 27 en Dresde, onde instalou coa súa muller e mais a súa primeira filla. A composición é rápida e -malia se tratar dunha obra extensa e de ampla instrumentación- en abril de 1907 a partitura xa está case lista para a estrea, que terá lugar o 26 de xaneiro de 1908 en San Petersburgo baixo a dirección do propio Rachmáninov. Nesta ocasión a crítica é benevolente e aínda que algúns consideran que a obra é demasiado extensa -ata 1970 adoitábase tocar unha versión abreviada- e sobrecargada de melodías, recoñécese a súa espontaneidade e o seu especial romanticismo, que se repetirán nas obras seguintes, especialmente na obra A illa dos mortos op. 29, composta inmediatamente despois. No prazo de poucos meses, a Sinfonía nº 2 tócase tamén en Moscova, Varsovia, Berlín, Dresde, Anveres e outras cidades, e recibe o Premio Glinka, ben remunerado economicamente. En 1909 é unha das pezas centrais da primeira xira norteamericana de Rachmáninov, quen a dirixe nas principais cidades de EUA. A crise «sinfónica» de Rachmáninov xa está totalmente superada e non lle volverá a ter medo á música orquestral, aínda que logo da estrea declarou -e trabucouse- que nunca habería unha Terceira sinfonía.

programa 10 03.indd 16

Moscú pero en la primavera de 1906 abandona el puesto porque su fama ya le permite vivir sólo de la composición.

Es en estas circunstancias que en el otoño de 1906 comienza —casi en secreto— la composición de la Segunda sinfonía en mi menor op. 27 en Dresde, donde se ha instalado con su mujer y su primera hija. La composición es rápida y —a pesar de tratarse de una obra extensa y de amplia instrumentación— en abril de 1907 la partitura ya está casi lista para el estreno, que tendrá lugar el 26 de enero de 1908 en San Petersburgo bajo la dirección del propio Rachmáninov. En esta ocasión la crítica es benevolente y aunque algunos consideran que la obra es demasiado extensa —hasta 1970 se solía tocar una versión abreviada— y sobrecargada de melodías, se reconoce su espontaneidad y su especial romanticismo, que se repetirán en las obras siguientes, especialmente en *La isla de los muertos op. 29*, compuesta inmediatamente después. En el plazo de pocos meses, la Sinfonía nº 2 se toca también en Moscú, Varsovia, Berlín, Dresde, Amberes y otras ciudades, y recibe el Premio Glinka, bien remunerado económicamente. En 1909 es una de las piezas centrales de la primera gira norteamericana de Rachmáninov, quien la dirige en las principales ciudades de EEUU. La crisis «sinfónica» de Rachmáninov ya está totalmente superada y no volverá a tener miedo a la música orquestal, aunque tras el estreno declaró —y se equivocó— que nunca habría una *Tercera sinfonía*.

# Dima Slobodeniouk

director

Loado polo seu intelixente liderado artístico, Dima Slobodeniouk ocupa o cargo de director musical da Orquestra Sinfónica de Galicia desde 2013, posto que combina coas súas máis recentes ocupacións como director da Orquestra Sinfónica de Lahti e director artístico do Festival de Sibelius logo do seu nomeamento en 2016. Vinculando as súas raíces rusas nativas coa influencia cultural da súa terra natal –Finlandia–, apóiase no poderoso patrimonio musical destes dous países.

Slobodeniouk traballa con orquestras como a Filharmónica de Berlín, a Gewandhausorchester de Leipzig, a Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, a London Philharmonic, a London Symphony Orchestra, a Finnish Radio Symphony, as sinfónicas de Chicago, Houston e Baltimore, así como a Orquestra Sinfónica de Sidney.

No verán deste ano Slobodeniouk debutou coa Sinfónica de Boston e Joshua Bell no Festival de música Tanglewood. Outros destacados debuts son os seus concertos coa Concertgebouw de Ámsterdam, a Filharmónica de Rotterdam, a ORF Radio Symphonieorchester de Viena no Musikverein, a Bayerisches Staatsorchester, coas orquestras sinfónicas de Múnic, Minnesota, Seattle e Milwaukee, Orquestra Sinfónica NHK e West Australian Symphony Orchestra. Ademais regresa á WDR Sinfonieorchester de Colonia con Yefim Bronfman, á Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín, á Dresdner Philharmonie, á Orquestra Filharmónica da Radio dos Países Baixos, á Orquestra Sinfónica da Radio Finlandesa, á Orquestra Filharmónica de Helsinqui e á Orquestra Sinfónica de Nova Zelandia.

TEMPORADA 18/19



Alabado por su inteligente liderazgo artístico, Dima Slobodeniouk ocupa el cargo de director musical de la Orquesta Sinfónica de Galicia desde 2013, puesto que combina con sus más recientes ocupaciones como director de la Orquesta Sinfónica de Lahti y director artístico del Festival de Sibelius tras su nombramiento en 2016. Vinculando sus raíces rusas nativas con la influencia cultural de su tierra natal –Finlandia–, se apoya en el poderoso patrimonio musical de estos dos países.

Slobodeniouk trabaja con orquestas como la Filarmónica de Berlín, Gewandhausorchester de Leipzig, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, London Philharmonic, London Symphony Orchestra, Finnish Radio Symphony, sinfónicas de Chicago, Houston y Baltimore, así como la Orquesta Sinfónica de Sídney.

En verano de este año Slobodeniouk debutó con la Sinfónica de Boston y Joshua Bell en el Festival de música Tanglewood. Otros destacados debuts son sus conciertos con la Concertgebouw de Ámsterdam, Filarmónica de Rotterdam, ORF Radio Symphonieorchester de Viena en el Musikverein, Bayerisches Staatsorchester, con las orquestas sinfónicas de Múnich, Minnesota, Seattle y Milwaukee, Orquesta Sinfónica NHK y West Australian Symphony Orchestra. Además regresa a la WDR Sinfonieorchester de Colonia con Yefim Bronfman, Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín, Dresdner Philharmonie, Orquesta Filarmónica de la Radio de los Países Bajos, Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa, Orquesta Filarmónica de Helsinki y Orquesta Sinfónica de Nueva Zelanda.

ABONO VIGO - VIERNES - SÁBADO

En Lahti, Slobodeniouk abre a temporada 2018/19 cos *Cantos de Auvergne* de Joseph Canteloupe e a *Heróica* de Beethoven, antes de levar a orquestra de xira pola China. En Galicia inicia a nova temporada con Patricia Kopatchinskaja co *Concerto para violín* de Schoenberg e a *Sinfonía nº 11* de Xostacóvich. Outros solistas cos que traballará inclúe a Nicolas Altstaedt, Leif Ove Andsnes, Khatia Buniatishvili, Vilde Frang, Vadim Gluzman, Johannes Moser, Baiba Skride, Simon Trpčeski, Yuja Wang e Frank Peter Zimmermann.

A discografía de Slobodeniouk ampliouse recentemente mediante gravacións de obras de Stravinski con Ilya Gringolts e a Orquestra Sinfónica de Galicia (BIS) e obras de Aho coa Sinfónica de Lahti (BIS), cuxo último CD recibiu o premio da revista BBC Music 2018. Gravou anteriormente traballos de Lotta Wennäkoski coa Orquestra Sinfónica da Radio Finlandesa (Ondine) e obras de Sebastian Fagerlund coa Orquestra Sinfónica de Gotemburgo (BIS).

Nado en Moscova, Dima Slobodeniouk estudou violín na Escola Central de Música de Moscova baixo a tutela de Zinaida Gilels e J. Chugajev, tamén no Conservatorio de Finlandia Central e na Academia Sibelius con Olga Parhomenko. Máis tarde continuou na Academia Sibelius estudando con Atso Almila e tamén baixo a guía de Leif Segerstam e Jorma Panula, ademais de con Ilya Musin e Esa-Pekka Salonen. Tratando de inspirar os mozos músicos do futuro, Slobodeniouk traballou con estudantes na Academia do Festival Verbier nos últimos anos e ademais puxo en marcha unhas clases de dirección de orquestra coa Orquestra Sinfónica de Galicia, brindando unha oportunidade para que os estudantes traballen no podio cunha orquestra profesional.

TEMPORADA 18/19

En Lahti, Slobodeniouk abre la temporada 2018/19 con los *Cantos de Auvergne* de Joseph Canteloupe y la *Heróica* de Beethoven, antes de llevar a la orquesta de gira por China. En Galicia inicia la nueva temporada con Patricia Kopatchinskaja con el *Concierto para violín* de Schoenberg y la *Sinfonía nº 11* de Shostakóvich. Otros solistas con los que trabajará incluye a Nicolas Altstaedt, Leif Ove Andsnes, Khatia Buniatishvili, Vilde Frang, Vadim Gluzman, Johannes Moser, Baiba Skride, Simon Trpčeski, Yuja Wang y Frank Peter Zimmermann.

La discografía de Slobodeniouk se amplió recientemente mediante grabaciones de obras de Stravinski con Ilya Gringolts y la Orquesta Sinfónica de Galicia (BIS) y obras de Aho con la Sinfónica de Lahti (BIS), recibiendo este último cedé el premio de la revista BBC Music 2018. Ha grabado anteriormente trabajos de Lotta Wennäkoski con la Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa (Ondine) y obras de Sebastian Fagerlund con la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo (BIS).

Nacido en Moscú, Dima Slobodeniouk estudió violín en la Escuela Central de Música de Moscú bajo la tutela de Zinaida Gilels y J. Chugajev, también en el Conservatorio de Finlandia Central y la Academia Sibelius con Olga Parhomenko. Más tarde continuó en la Academia Sibelius estudiando con Atso Almila y también bajo la guía de Leif Segerstam y Jorma Panula, además de con Ilya Musin y Esa-Pekka Salonen. Tratando de inspirar a los jóvenes músicos del futuro, Slobodeniouk ha trabajado con estudiantes en la Academia del Festival Verbier en los últimos años y además ha puesto en marcha unas clases de dirección de orquesta con la Orquesta Sinfónica de Galicia, brindando una oportunidad para que los estudiantes trabajen en el podio con una orquesta profesional.

# Pablo Sáinz Villegas

guitarra

Pablo Sáinz Villegas foi aclamado pola prensa internacional pola súa «virtuosa e conmovedora interpretación dunha exuberancia irresistible e un abanico de vívidas cores»

(The New York Times).

Desde o seu debut no Lincoln Center coa Filarmónica de Nova York, converteuse nun referente da guitarra sinfónica actual tocando con directores e orquestras como a Filarmónica de Los Ángeles, Boston, San Francisco, Toronto, Israel, a Orquestra Nacional de España e en históricas salas como o Carnegie Hall de Nova York, Philharmonie de Berlín, Auditorio Nacional de Madrid e Suntory Hall de Tokio.

Tivo o privilexio de tocar en diferentes ocasións ante membros da Familia Real Española, así como ante outros líderes internacionais como o Dalai Lama, entre outros. Plácido Domingo describiulle como «o mestre da guitarra española» e con el tivo o privilexio de gravar un disco a dúo, así como de participar na homenaxe celebrada na súa honra no estadio Santiago Bernabéu de Madrid diante de 85.000 persoas e nun concerto sobre un escenario flotante no río Amazonas televisado para millóns de espectadores no mundo.

TEMPORADA 18/19

22



Pablo Sáinz Villegas ha sido aclamado por la prensa internacional por su «virtuosa y conmovedora interpretación de una exuberancia irresistible y un abanico de vívidos colores»

(The New York Times).

Desde su debut en el Lincoln Center con la Filarmónica de Nueva York, se ha convertido en un referente de la guitarra sinfónica actual tocando con directores y orquestas como la Filarmónica de Los Ángeles, Boston, San Francisco, Toronto, Israel, la Orquesta Nacional de España y en históricas salas como el Carnegie Hall de Nueva York, Philharmonie de Berlín, Auditorio Nacional de Madrid y Suntory Hall de Tokio.

Ha tenido el privilegio de tocar en diferentes ocasiones ante miembros de la Familia Real Española, así como ante otros líderes internacionales como el Dalai Lama, entre otros. Plácido Domingo le ha descrito como «el maestro de la guitarra española» y con él ha tenido el privilegio de grabar un disco a dúo, así como de participar en el homenaje celebrado en su honor en el estadio Santiago Bernabéu de Madrid delante de 85.000 personas y en un concierto sobre un escenario flotante en el río Amazonas televisado para millones de espectadores en el mundo.

Pablo Sáinz Villegas foi galardoado con máis de trinta premios internacionais no mundo da música incluíndo o Andrés Segovia, o Galardón ás Artes Rioxanas e o Premio Ollo Crítico de Radio Nacional de España, e realizou numerosas estreas mundiais entre os que se atopa a primeira obra escrita para guitarra do compositor e gañador de cinco premios Óscar, John Williams. Na actualidade, Pablo Sáinz Villegas é artista exclusivo do selo Sony Classical.

Pablo Sáinz Villegas naceu na Rioxa (España) e desde 2001 vive na cidade de Nova York.

Pablo Sáinz Villegas ha sido galardonado con más de treinta premios internacionales en el mundo de la música incluyendo el Andrés Segovia, el Galardón a las Artes Riojanas y el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España, y ha realizado numerosos estrenos mundiales entre los que se encuentra la primera obra escrita para guitarra del compositor y ganador de cinco premios Oscar, John Williams. En la actualidad, Pablo Sáinz Villegas es artista exclusivo del sello Sony Classical.

Pablo Sáinz Villegas nació en La Rioja (España) y desde 2001 vive en la ciudad de Nueva York.

# Orquesta Sinfónica de Galicia



<sup>\*\*\*\*</sup> Ayuda de Concertino

#### **VIOLINES I**

Massimo Spadano\*\*\*\*\*
Ludwig Dürichen\*\*\*\*
Vladimir Prjevalski\*\*\*\*
Iana Antonyan
Ruslan Asanov
Caroline Bournaud
Gabriel Bussi
Carolina Ma Cygan Witoslawska
Dominica Malec
Dorothea Nicholas
Mihai Andrei Tanasescu Kadar
Stefan Utanu
Florian Vlashi
Roman Wojtowicz

#### **VIOLINES II**

Fumika Yamamura\*\*\*
Adrián Linares Reyes\*\*\*
Gertraud Brilmayer
Lylia Chirilov
Marcelo González Kriguer
Deborah Hamburger
Enrique Iglesias Precedo
Helle Karlsson
Gregory Klass
Stefan Marinescu

#### **VIOLAS**

Eugenia Petrova\*\*\*
Francisco Miguens Regozo\*\*\*
Andrei Kevorkov\*
Raymond Arteaga Morales

Alison Dalglish Despina Ionescu Jeffrey Johnson Jozef Kramar Luigi Mazzucato Karen Poghosyan Wladimir Rosinskij

#### **VIOLONCHELOS**

Rouslana Prokopenko\*\*\*
Gabriel Tanasescu\*
Berthold Hamburger
Scott M. Hardy
Florence Ronfort
Ramón Solsona Massana

#### **CONTRABAJOS**

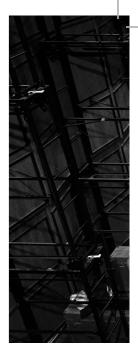
Risto Vuolanne\*\*\*
Diego Zecharies\*\*\*
Todd Williamson\*
Mario J. Alexandre Rodrigues
Douglas Gwynn
Serguei Rechetilov
Jose F. Rodrigues Alexandre

#### **FLAUTAS**

Claudia Walker\*\*\* Mª José Ortuño Benito\*\* Juan Ibáñez Briz\*

#### **OBOES**

Casey Hill\*\*\*
David Villa Escribano\*\*
Scott MacLeod\*



<sup>\*\*\*</sup> Principal

<sup>\*\*</sup> Principal-Asistente

<sup>\*</sup>Coprincipal



#### **CLARINETES**

Juan Antonio Ferrer Cerveró\*\*\* Iván Marín García\*\* Pere Anguera Camós\*

#### **FAGOTES**

Steve Harriswangler\*\*\* Mary Ellen Harriswangler\*\* Manuel A. Salgueiro García\*

#### **TROMPAS**

David Bushnell\*\*\* Nicolás Gómez Naval\*\*\* Manuel Moya Canós\* Amy Schimmelman\*

#### **TROMPETAS**

John Aigi Hurn\*\*\* Michael Halpern\* Thomas Purdie\*\*

#### **TROMBONES**

Jon Etterbeek\*\*\* Eyvind Sommerfelt\*

#### **TUBA**

Jesper Boile Nielsen\*\*\*

#### **PERCUSIÓN**

José A. Trigueros Segarra\*\*\* José Belmonte Monar\*\* Alejandro Sanz Redondo\*

#### **ARPA**

Celine C. Landelle\*\*\*

#### **MÚSICOS INVITADOS**

#### **VIOLÍN II**

Elías Lleó Pérez-Abadín Eduardo Rey Illán

#### **VIOLONCHELO**

Teresa Morales Diego

#### **FLAUTA**

Iria Castro Real\*

#### **OBOE**

Celia Olivares Pérez-Bustos\*\*

#### **TROMPA**

William Simon Lewis\*

#### TROMBÓN BAJO

Faustino Pérez Núñez\*\*\*

#### **PERCUSIÓN**

Miguel A. Martínez Martínez\* Ana Gayoso Taboada

#### **CELESTA**

Ludmila Orlova\*\*\*

#### MÚSICOS INVITADOS TEMPORADA 18-19

#### **VIOLINES I**

Beatriz Jara López

#### **VIOLINES II**

Rebeca Maseda Longarela Angel Enrique Sánchez Marote

#### VIOLONCHELO

Anne Yumino Weber\*\*\*
Alexandre Llano Díaz

#### **TROMPA**

Luis Duarte Dias Moreira\*\*

programa 10\_03.indd 27 28/1/19 12:52

# Equipo técnico y administrativo

Xulio Ferreiro Presidente

Andrés Lacasa Nikiforov Gerente

Olga Dourado González Secretaria-interventora

María Salgado Porto Jefa de gestión económica

Ángeles Cucarella López Coordinadora general

José Manuel Queijo Jefe de producción

Javier Vizoso Jefe de prensa y comunicación

Alberto García Buño Contable

Zita Kadar Archivo musical

Iván Portela López Programas didácticos José Antonio Anido Rodríguez Angelina Déniz García Noelia Reboredo Secades Graciela Alvedro Rodríguez Administración

Inmaculada Sánchez Canosa Gerencia y coordinación

Nerea Varela Secretaría de producción

Lucía Sández Sanmartín Prensa y comunicación

José Manuel Ageitos Calvo Daniel Rey Campaña Regidores

Diana Romero Vila Auxiliar de archivo

Luis Miguel Muiños Moscoso Auxiliar de regidor

28



# FERROL Auditorio de Ferrol

5 febrero 2019 20:30 h

# **ANATOLI LYADOV**

El lago encantado

# **JOAQUÍN RODRIGO**

Concierto de Aranjuez

# SERGUÉI RACHMÁNINOV

Sinfonía nº 2, en mi menor, op. 27

DIMA SLOBODENIOUK director PABLO SÁINZ VILLEGAS guitarra

\*Concierto en colaboración con la Sociedad Filarmónica de Ferrol

programa 10\_03.indd 29 28/1/19 12:52

# GIRA EN CASTILLA Y LEÓN

**VALLADOLID** 

6 febrero 2019 20 h

Auditorio Miguel Delibes

#### ANATOLY LYADOV

El lago encantado

#### **JEAN SIBELIUS**

Tapiola, op. 112

# SERGUÉI RACHMÁNINOV

Sinfonía nº 2, en mi menor, op. 27

# ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA DIMA SLOBODENIOUK director

BURGOS Fórum Evolución 7 febrero 2019 20:30 h

### ANATOLY LYADOV

El lago encantado

# **JOAQUÍN RODRIGO**

Concierto de Aranjuez

# SERGUÉI RACHMÁNINOV

Sinfonía nº 2, en mi menor, op. 27

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA DIMA SLOBODENIOUK director

PABLO SÁINZ VILLEGAS guitarra



# PRIMERA FILA ESTÁ DONDE TÚ ESTÉS

En la playa o en la cocina, en el bus o en el metro, en Muxía o en Nueva York. Suscríbete a nuestro canal de YouTube y goza de lo mejor de la Sinfónica de Galicia.

Entra en el canal más visto del sector en España y uno de los más visitados a nivel europeo con más de dieciséis mil suscriptores y más de cinco millones de visualizaciones desde 227 países. Con retransmisiones en streaming HD, entrevistas y muchos más contenidos exclusivos. ĩ Deputación

programa 10\_03.indd 31 28/1/19 12:52

#### **EDITA**

Consorcio para la Promoción de la Música Glorieta de América, 3 15004 A Coruña A Coruña - Galicia - España T. 981 252 021 F. 981 277 499

#### ILUSTRACIÓN DE PORTADA

Marta Cortacans

#### MAQUETACIÓN

María Verín

#### TRADUCCIÓN

Roxelio Xabier García Romero Pilar Ponte Patiño

#### **FOTOGRAFÍA**

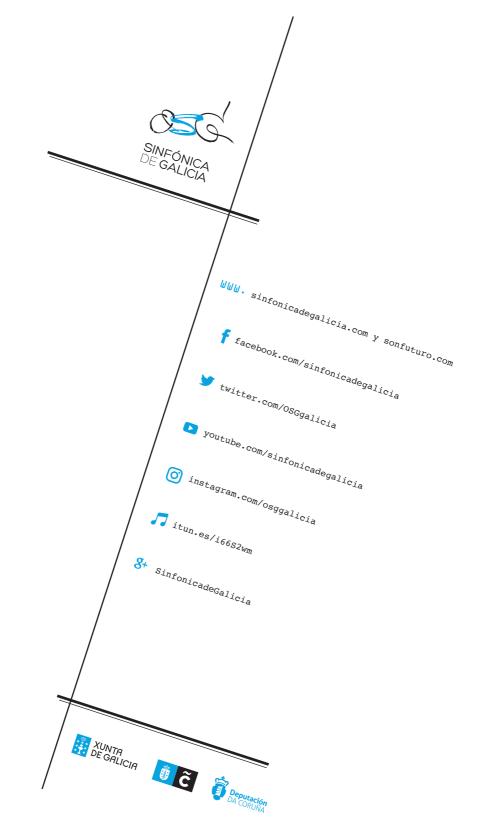
© Alberte Peiteavel

#### **IMPRIME**

Lugami

programa 10\_03.indd 32 28/1/19 12:52

programa 10\_03.indd 33 28/1/19 12:52



programa 10\_03.indd 34 28/1/19 12:52