**06/11/26**
V04

**07/11/26**
S03

SINFÓNICA DE GALICIA



# HAYDN

In Angustiis

Richard Egarr *director*

RAÍCES

Temporada de abono 26/27

# RAÍCES

Temporada de abono 26/27

20h.
Palacio de la Ópera
A Coruña

**06/11/26**
V04

**07/11/26**
S03

En colaboración con
fest igual A CORUÑA

## I
## WOLFGANG AMADEUS MOZART ⟨1756-1791⟩

Sinfonía n.º 39 en mi bemol mayor, K 543 (29')
*Adagio – Allegro*
*Andante con moto*
*Menuetto. Allegretto – Trio*
*Allegro*

## II
## JOSEPH HAYDN ⟨1732-1809⟩

Misa en re menor, Hob. XXII: 11,
«Missa in angustiis» (Nelsonmesse)* (42')
*Kyrie*
*Gloria*
*Credo*
*Sanctus*
*Benedictus*
*Agnus Dei*

ELIONOR MARTÍNEZ *soprano*
HELENA RESSURREIÇÃO *mezzo*
VICENT ROMERO *tenor*
SEBASTIÀ PERIS *barítono*

CORO DE LA OSG
JAVIER FAJARDO *director del coro*

RICHARD EGARR *director*

** Primera vez por esta orquesta.*

# FAKE NEWS MUSICAIS

O programa que hoxe interpreta a OSG reúne dúas obras mestras que convencionalmente estiveron rodeadas pola néboa haxiográfica oitocentista. O primeiro mito afirma que Mozart faleceu sen poder escoitar as súas tres últimas sinfonías; o segundo, que a *Misa en re menor Hob. XXII/11* foi escrita en homenaxe ao heroico almirante británico Horatio Nelson (1758-1805). Ambos os dous mitos son consecuencia do pensamento máxico que relaciona a creación artística co heroísmo, os obxectivos utópicos e a convicción de que a arte, a semellanza da vida, evoluciona cara á perfección para conseguir maiores aptitudes para a supervivencia.

Estas consideracións eran alleas a Joseph Haydn e Wolfgang Amadè Mozart, dous músicos profesionais conscientes da excelencia do seu labor, cuxo interese prioritario era alimentar a súa familia e ter unha boa calidade de vida, o cal requiría que as súas obras alcanzasen a maior difusión posíbel. Tanto a Haydn coma a Mozart pareceríalles unha idea peregrina compoñer obras para gardalas nun caixón confiando en que as xeracións vindeiras as apreciarían.

Unha espléndida sinfonía suficientemente ben coñecida como para supoñer que os lectores a saben de memoria.

Nunha carta de xuño de 1788, Mozart informa o seu destinatario de que está a traballar nunha *sinfonía en mi bemol maior* (a futura K 543) de cara a unha inminente xira de concertos. Efectivamente, aquel verán Mozart compuxo rapidamente en Viena as súas tres últimas sinfonías: a *Sinfonía n.º 39 en mi bemol maior K 543*, a *Sinfonía n.º 40 en sol menor K 550* e a *Sinfonía n.º 41 en do maior K 551*. Ningunha das tres ten sobrenome e, segundo o seu fillo Franz Xaver Mozart (1791-1844), o apelativo *«Xúpiter»* foi unha suxestión do empresario musical Johann Peter Salomon (1745-1815) ao editor musical Vincent Novello.

Á semellanza da *Sinfonía en re menor n.º 38 K 504 «Praga»*, rematada en Viena o 6 de decembro de 1786 e estreada en Praga o 19 de xaneiro de 1787, as tres últimas sinfonías teñen un persoal instrumental fixo dunha frauta, dous fagots, dúas trompas e cordas, ás que se suman dúas trompetas e timbal na 38, 39 e 41. En tres das catro sinfonías Mozart usou dous óboes, mentres que na 39 usa dous clarinetes. Posteriormente fixo unha versión alternativa da 40 e da 41 nas que substituía os óboes por clarinetes, seguramente para se adaptar ás diferenzas nos persoais fixos das orquestras que as ían interpretar ao longo da súa xira. Así, por exemplo, a orquestra de Leipzig en 1789 non tiña clarinetes, nin trompetas nin timbal, o que significa que só podía interpretar a *Sinfonía n.º 40*.

Segundo as probas documentais coñecidas, estas sinfonías foron interpretadas —a miúdo non se sabe cal delas exactamente— en Viena (novembro de 1788, abril de 1789,

e a K 550 en abril e outono de 1791), Dresde (abril de 1789), Leipzig (maio de 1789), Frankfurt (setembro de 1790), Múnic (outubro de 1790) e Berlín (varios concertos entre 1788 e 1791). En abril de 1790 o compositor e organista Johann Christoph Westphal dá a noticia de oito sinfonías de Mozart, tres das cales teñen trompetas e timbal: a 38, 39 e 41. É probábel que houbese outras interpretacións, que se van localizando pouco a pouco, e que esta rápida circulación das sinfonías entre 1788 e 1791 sexa aínda máis ampla e explique a fama de Mozart tras a súa morte e a existencia de abundantes copias europeas das súas últimas sinfonías, moi admiradas por Haydn, quen probablemente llas deu a coñecer a J. P. Salomon. Recordemos que a segunda visita de Haydn a Londres se produciu ao frustrarse a de Mozart por mor da súa morte.

A primeira crítica publicada (Leipzig, 1806) da *Sinfonía n.º 39* descríbea como «unha espléndida sinfonía de Mozart» que é «suficientemente ben coñecida como para supoñer que os lectores a saben de memoria». E iso que a *Sinfonía n.º 39* é tradicionalmente a menos apreciada das catro, quizais porque non posúe o aire protorromántico da *Sinfonía n.º 40* nin un sobrenome tan grandioso como a *«Xúpiter»*. Mais os seus contemporáneos estaban familiarizados con algúns dos procedementos que Mozart utiliza, que beben de recursos habituais nas sinfonías de André Grétry (1741-1813) ou Michael Haydn (1737-1806, irmán de Joseph). É tamén posíbel que o que parecese fermoso e entrañable en 1806, no medio das guerras napoleónicas, pasase de moda vinte anos máis tarde, tras o Congreso de Viena e o xurdimento da nova sensibilidade Biedermeier, co seu gusto pola sinxeleza.

Para entón o novo público das grandes cidades xa non apreciaba o bucólico do *«Trío»*, no que os clarinetes evocan a música rural alpina, e pasáballes desapercibida no *«Finale»* a comicidade xerada pola contraposición entre a contradanza trivial e o rigoroso tratamento harmónico destas melodías, que é unha homenaxe ao *«Finale»* da *Sinfonía n.º 88* (1787) de Haydn, escrita uns meses antes.

Escoitado en 2026 e por unha orquestra da calidade da OSG baixo a dirección de Richard Egarr, este *«Finale»* pode ser percibido dun modo moi distinto ao de hai 200 anos, e toma sentido a aguda observación de Neal Zaslaw (1991): «A aura da elevada ironía así creada pérdese ás veces nas interpretacións demasiado brandas, que poden intentar minimizar o humorismo xeneralizado dos movementos limando as aspezas e os cambios de dirección inesperados».

## UNHAS MISAS QUE POSÚEN A MAIOR FORZA, DIGNIDADE E GRAVIDADE

Joseph Haydn era un católico devoto —ao contrario que Schubert— e as catorce misas que compuxo entre 1749 e 1802 axústanse perfectamente ás convencións do Ordinario da Misa. Destas catorce misas, o grupo máis importante foron as seis misas anuais

(1796-1802) que escribiu ao regreso do seu segundo viaxe a Londres, para a celebración cada mes de setembro en Eisenstadt da onomástica da princesa Marie Hermenegild (1768-1845). Setembro era o mes máis importante na axenda social da Corte e a interpretación destas seis misas de Haydn representaban a continuación dunha tradición, sen estar directamente vinculadas ao día do santo da princesa.

Convencionalmente nestas datas executábanse misas breves novas. O feito de que Haydn, tras a súa reincorporación a Eisenstadt, abordase unhas misas solemnes con trompetas e timbal evidencia que a súa estrea tiña unha importancia social e heráldica alén da rutina deses días festivos. A época revolucionaria produciu grandes cambios sociais en toda Europa; un deles foi a normalización dos teatros públicos, é dicir, aqueles aos que se accedía por portelo, en detrimento dos teatros de corte, nos que se representaban principalmente óperas serias ou heroicas, as cales deixaron de ter valor simbólico para o poder. Nalgúns países como Austria ou Francia, este valor emblemático pasou ás grandes misas solemnes, entre as cales as seis de Haydn teñen especial relevancia.

A igual que fixera noutros grandes ciclos, Haydn concibiu un deseño unitario para estas misas creando unha asociación entre a tonalidade de si bemol maior e o uso heráldico das trompetas e timbal, que un redactor da revista Allgemeine Musikalische Zeitung considerou «da maior forza, dignidade e gravidade» (1802).

A *Misa en re menor*, subtitulada *«Missa in angustiis»*, foi escrita en 1798 e estreada en Eisenstadt o 23 de setembro dese mesmo ano, e é a única da serie que está en tonalidade menor. Está destinada a un cuarteto vocal, coro mixto, unha orquestra que non ten clarinetes nin trompas, e un órgano que non se limita ao baixo, senón que ten un destacado papel protagonista. Foi publicada por Breitkopf und Härtel en 1803.

O almirante Horatio Nelson (1758-1805) visitou Eisenstadt entre o 6 e o 9 de setembro de 1800. Nesa visita Haydn acompañou ao piano a amante de Nelson, a famosa Lady Hamilton, seguramente na cantata *Ariadna en Naxos*. Transcorreran xa dous anos dende a estrea da *Misa «in angustiis»* e nada permite supoñer que Nelson asistise á súa execución en Eisenstadt.

A relación desta Misa con Nelson parece ter xurdido a principios do século XIX, quizais porque algunhas críticas da época relacionaron a composición da Misa coa Batalla da Baía de Aboukir (1-3 de agosto de 1798), un gran triunfo de Nelson, malia que o certo é que esta nova chegou a Eisenstadt semanas despois da estrea da *Misa «in angustiis»*. Isto non contradí a simpatía mutua entre Haydn e Lady Hamilton se ben a ben documentada admiración de Haydn por Nelson (ata posuía un gravado coa súa efixie), a quen quizais coñecera anteriormente durante as súas estancias en Londres.

**Xoán M. Carreira**

# FAKE NEWS MUSICALES

El programa que hoy interpreta la OSG reúne dos obras maestras que convencionalmente han estado rodeadas por la niebla hagiográfica decimonónica. El primer mito afirma que Mozart falleció sin haber podido escuchar sus tres últimas sinfonías; el segundo que la *Misa en re menor Hob. XXII/1*1 fue escrita en homenaje al heroico almirante británico Horatio Nelson (1758-1805). Ambos mitos son consecuencia del pensamiento mágico que relaciona la creación artística con el heroísmo, los objetivos utópicos y la convicción de que el arte, a semejanza de la vida, evoluciona hacia la perfección para conseguir mayores aptitudes para la supervivencia.

Estas consideraciones eran ajenas a Joseph Haydn y Wolfgang Amadè Mozart, dos músicos profesionales conscientes de la excelencia de su labor, cuyo interés prioritario era alimentar a su familia y tener una buena calidad de vida, lo cual requería que sus obras alcanzaran la mayor difusión posible. Tanto a Haydn como a Mozart les parecería una idea peregrina componer obras para guardarlas en un cajón confiando en que las generaciones venideras las apreciarían.

Unha espléndida sinfonía suficientemente ben coñecida como para supoñer que os lectores a saben de memoria.

En una carta de junio de 1788 Mozart informa a su corresponsal de que está trabajando en una *sinfonía en mi bemol mayor* (la futura K 543) de cara a una inminente gira de conciertos. Efectivamente aquel verano Mozart compuso rápidamente en Viena sus tres últimas sinfonías: la *Sinfonía nº 39 en mi bemol mayor K 543*, la *Sinfonía nº 40 en sol menor K 550*, y la *Sinfonía nº 41 en do mayor K 55*1. Ninguna de las tres tiene sobrenombre y según su hijo Franz Xaver Mozart (1791-1844) el apelativo *«Jupiter»* fue una sugerencia del empresario musical Johann Peter Salomon (1745-1815) al editor musical Vincent Novello.

A semejanza de la *Sinfonía en re mayor nº 38 K 504 «Praga»*, terminada en Viena el 6 de diciembre de 1786 y estrenada en Praga el 19 de enero de 1787, las tres últimas sinfonías tienen una plantilla instrumental fija de una flauta, dos fagotes, dos trompas y cuerdas, a las que se suman dos trompetas y timbales en la 38, 39 y 41. En tres de las cuatro sinfonías Mozart usó dos oboes, mientras que en la 39 usa dos clarinetes. Posteriormente hizo una versión alternativa de la 40 y la 41 en las que sustituía los oboes por clarinetes, seguramente para adaptarse a las diferencias en las plantillas fijas de las orquestas que las iban a interpretar a lo largo de su gira. Así, por ejemplo, la orquesta de Leipzig en 1789 no tenía clarinetes, ni trompetas ni timbales, lo que significa que sólo podía interpretar la *Sinfonía nº 40*.

Según las pruebas documentales conocidas, estas sinfonías fueron interpretadas —a menudo no se sabe cuál de ellas exactamente— en Viena (noviembre de 1788, abril de 1789, y la K 550 en abril y otoño de 1791), Dresde (abril de 1789), Leipzig (mayo de

1789), Frankfurt (septiembre de 1790), Múnich (octubre de 1790), y Berlín (varios conciertos entre 1788 y 1791). En abril de 1790 el compositor y organista Johann Christoph Westphal da la noticia de ocho sinfonías de Mozart, tres de las cuales tienen trompetas y timbales: la 38, 39 y 41. Es probable que haya habido otras interpretaciones, que se van localizando poco a poco y esta rápida circulación de las sinfonías entre 1788 y 1791 sea aún más amplia, y explique la fama de Mozart tras su muerte y la existencia de abundantes copias europeas de sus últimas sinfonías, muy admiradas por Haydn quien probablemente se las dio a conocer a J. P. Salomon. Recordemos que la segunda visita de Haydn a Londres se produjo al frustrarse la de Mozart por su muerte.

La primera crítica publicada (Leipzig, 1806) de la *Sinfonía nº 39* la describe como «una espléndida sinfonía de Mozart» que es «suficientemente bien conocida como para suponer que los lectores la saben de memoria». Y eso que la *Sinfonía nº 39* es tradicionalmente la menos apreciada de las cuatro, quizás porque no posee el aire proto romántico de la *Sinfonía nº 40* ni un sobrenombre tan grandioso como la *«Jupiter»*. Pero sus contemporáneos estaban familiarizados con algunos de los procedimientos que Mozart utiliza, que beben de recursos habituales en las sinfonías de André Grétry (1741-1813) o Michael Haydn (1737-1806, hermano de Joseph). Es también posible que lo que pareciera hermoso y entrañable en 1806, en medio de las guerras napoleónicas, hubiera pasado de moda veinte años más tarde, tras el Congreso de Viena y el surgimiento de la nueva sensibilidad Biedermeier, con su gusto por la sencillez.

Para entonces el nuevo público de las grandes capitales ya no apreciaba el bucolismo del *«Trío»*, en el que los clarinetes evocan la música rural alpina, y les pasaba desapercibida en el *«Finale»* la comicidad generada por la contraposición entre la contradanza trivial y el riguroso tratamiento armónico de estas melodías, que es un homenaje al *«Finale»* de la *Sinfonía nº 88* (1787) de Haydn, escrita unos meses antes.

Escuchado en 2026 y por una orquesta de la calidad de la OSG bajo la dirección de Richard Egarr, este *«Finale»* puede ser percibido de un modo muy distinto al de hace 200 años, tomando sentido la aguda observación de Neal Zaslaw (1991): «El aura de la elevada ironía así creada se pierde a veces en las interpretaciones demasiado blandas, que pueden intentar minimizar el humorismo generalizado de los movimientos limando las asperezas y los cambios de dirección inesperados».

## UNAS MISAS QUE POSEEN LA MAYOR FUERZA, DIGNIDAD Y GRAVEDAD

Joseph Haydn era un católico devoto —al contrario que Schubert— y las catorce misas que compuso entre 1749 y 1802 se ajustan perfectamente a las convenciones del Ordinario de la Misa. De estas catorce misas, el grupo más importante fueron las seis

misas anuales (1796-1802) que escribió al regreso de su segundo viaje a Londres, para la celebración cada mes de septiembre en Eisenstadt de la onomástica de la princesa Marie Hermenegild (1768-1845). Septiembre era el mes más importante en la agenda social de la Corte y la interpretación de estas seis misas de Haydn representaban la continuación de una tradición, sin estar directamente vinculadas al día del santo de la princesa.

Convencionalmente en estas fechas se ejecutaban misas breves nuevas. El hecho de que Haydn, tras su reincorporación a Eisenstadt, abordase unas misas solemnes con trompetas y timbales evidencia que su estreno tenía una importancia social y heráldica más allá de la rutina de esos días festivos. La época revolucionaria produjo grandes cambios sociales en toda Europa, uno de ellos fue la normalización de los teatros públicos, es decir, aquellos a los que se accedía por taquilla, en detrimento de los teatros de corte, en los que se representaban principalmente óperas serias o heroicas, las cuales dejaron de tener valor simbólico para el poder. En algunos países como Austria o Francia, este valor emblemático pasó a las grandes misas solemnes, entre las cuales las seis de Haydn tienen especial relevancia.

Al igual que había hecho en otros grandes ciclos, Haydn concibió un diseño unitario para estas misas creando una asociación entre la tonalidad de si bemol mayor y el uso heráldico de las trompetas y timbales, que un redactor de la revista Allgemeine Musikalische Zeitung consideró «de la mayor fuerza, dignidad y gravedad» (1802).

La *Misa en re menor*, subtitulada *«Missa in angustiis»*, fue escrita en 1798 y estrenada en Eisenstadt el 23 de septiembre de ese mismo año, siendo la única de la serie que está en tonalidad menor. Está destinada a un cuarteto vocal, coro mixto, una orquesta que no tiene clarinetes ni trompas, y un órgano que no se limita al bajo, sino que tiene un destacado papel protagonista. Fue publicada por Breitkopf und Härtel en 1803.

El almirante Horatio Nelson (1758-1805) visitó Eisenstadt entre el 6 y el 9 de septiembre de 1800. En esa visita Haydn acompañó al piano a la amante de Nelson, la famosa Lady Hamilton, seguramente en la cantata *Ariadna en Naxos*. Habían transcurrido ya dos años desde el estreno de la *Misa «in angustiis»* y nada permite suponer que Nelson asistiera a su ejecución en Eisenstadt.

La relación de esta Misa con Nelson parece haber surgido a principios del siglo XIX, quizá porque algunos críticos de la época relacionaron la composición de la Misa con la Batalla de la Bahía de Aboukir (1-3 de agosto de 1798), un gran triunfo de Nelson, aunque lo cierto es que esta noticia llegó a Eisenstadt semanas después del estreno de la *Misa «in angustiis»*. Esto no contradice la simpatía mutua entre Haydn y Lady Hamilton si la bien documentada admiración de Haydn por Nelson (hasta poseía un grabado con su efigie), a quien a lo mejor había conocido anteriormente durante sus estancias en Londres.

**Xoán M. Carreira**



# ELIONOR MARTÍNEZ

***soprano***

Nacida en 1996 en Barcelona, Elionor Martinez cursó sus estudios superiores en el Conservatori del Liceu, becada por la Fundació Ferrer-Salat, con la soprano Dolors Aldea. Se graduó del Máster en Artes de Interpretación Musical (summa cum laude) en la Hochschule für Musik de Basilea con el profesor Marcel Boone, bajo el mecenazgo de la Fundació Salvat, y obtuvo el premio al mejor recital de fin de máster del curso académico 2021/22.

Su repertorio incluye obras como *El Mesías* de Händel, las *Pasiones* y el *Magnificat* de Bach, el *Réquiem* y la *Gran misa en do menor* de Mozart, *Christus am Ölberge* de Beethoven, el *Réquiem* de Fauré y el *Réquiem* de Brahms. En el ámbito operístico ha interpretado a Clorinda en *La Cenerentola* de Rossini y a Fiordiligi en *Così fan tutte* de Mozart. En el ámbito del Lied, Elionor Martinez y Olivia Zaugg ofrecen desde 2021 recitales en Suiza y España, y forman parte del programa *Lied the Future* de la Asociación Franz Schubert. Su repertorio incluye Schubert, Strauss, Wolf, Clara Schumann, Amy Beach, Toldrà y Mompou, entre otros.

Canta regularmente bajo la batuta de Jordi Savall y ha trabajado con directores como Ton Koopman, Andrés Gabetta, Hermes Helfricht o Salvador Brotons. Ha actuado en salas como la Elbphilharmonie de Hamburgo, el Wigmore Hall de Londres, la Philharmonie de París o el Palau de la Música Catalana, y en festivales como la Bachfest Leipzig, el Festival de Salzburgo o el Festival Monteverdi de Cremona.



# HELENA RESSURREIÇÃO

***mezzosoprano***

Definida como una cantante «magnética» (*Opera Actual*) y poseedora de «un instrumento de una calidez y una calidad soberbias» *(Diario de Sevilla*), la joven mezzosoprano portuguesa ha debutado en el Teatro de la Maestranza, Gran Teatre del Liceu y Teatro de la Zarzuela. Su repertorio incluye *Il barbiere di Siviglia, La Cenerentola, Cendrillon* (Viardot) y *Atenaide (*Caldara).

Ganadora del primer premio de Juventudes Musicales de España, ha colaborado con la ORTVE, ORCAM, Real Filharmonía de Galicia, Orquestra Filarmónica Portuguesa y actuado en escenarios como la Ópera Comique, Fundación Juan March, L'Auditori y Palau de la Música Catalana. Ha participado en festivales como LIFE Victoria, Oxford Lieder, della Valle d'Itria, Schubertíada de Vilabertran y Emergents, compartiendo escenario con artistas como Frederica von Stade y Julius Drake.

Ha grabado *Atenaide Highlights* y el recital *L'Andalousie au Coeur* para Odradek Records. En esta temporada interpreta protagoniza *Cain*, de Scarlatti, Flosshilde en *Das Rheingold* en el Gran Teatre del Liceu y la *Sinfonía n.º 9* de Beethoven en L'Auditori, además de un recital en el Palau de la Música Catalana.

Formada en el Liceu y becada por la Fundación Victoria de los Ángeles, ha sido seleccionada para la Accademia del Belcanto «Rodolfo Celletti» y el Young Artists Programme del Leeds Lieder Festival.



# VICENT ROMERO

***tenor***

Titulado superior de violín, en el Conservatorio Superior de Valencia, realiza su formación vocal bajo la tutela de Plácido Domingo, en el Centre de Perfeccionament del Palau de le Arts, compartiendo escenario en varios conciertos. Ha realizado L´Accademia del Bel Canto Rodolfo Celleti de Martina Franca y el Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Operística en Valencia.

Ganador de los primeros premios en los concursos de canto de Medinaceli y de Ópera de Alicante, además del 3º premio en el Concurso Internacional de Canto Ópera de Tenerife, y finalista en los concursos internacionales "Alfredo Kraus" y de Logroño.

Ha cantado la *Messa di Gloria*, de Puccini, en la Radio Televisione della Svizzera, en Lugano; *Sinfonía n.º 9* de Beethoven con la Sinfónica de Euskadi*, Requiem* de Verdi, *Stabat Mater* de Dvorak, *Te Deum* de Bruckner, *Petite Messe Solennelle*, de Rossini.

En la temporada 2023/24 debutó con el doble programa de *Le Villi/ Cavalleria Rusticana*, en el Burgenfestspiele de Passau, con gran éxito. Cantó los papeles principales de *L´Elisir d'amore* y *La Bohème* en el Landesteather Niederbayern de Múnich, Tosca con la Orquesta Città di Ferrara. En su repertorio figura *La Traviata*, en Musiktheater Friedrichshafen, Aida, en el Festival Opera Open-Air CullerArts y *Madama Butterfly*, colaborando con prestigiosos directores musicales y de escena: Juanjo Mena, Fabio Luisi, James Gaffingan, Óliver Díaz, Fabio Biondi, Óliver Díaz, Cristóbal Soler, Davide Livermore, Graham Vick, Emilio Sagi, Pier Luigi Pizzi etc.



# SEBASTIÀ PERIS

***barítono***

Sebastià Peris pertenece a la nueva generación de cantantes españoles que destaca por su versatilidad en el repertorio operístico, sinfónico y de *lied*.

Con el primer premio del Concurso Nacional de Canto de Juventudes Musicales de España en 2013 inicia su trayectoria profesional.

Ha actuado en teatros como el Teatro Real de Madrid, Deutsche Oper am Rhein, Dutch National Opera o el Luzerner Theater y colaborado con formaciones como la Orchestre de la Suisse Romande, Luzerner Sinfonieorchester y ORTVE.

En su repertorio destacan la *Sinfonía n.º 9* de Beethoven; los *Requiem* de Fauré y Mozart; *La Pasión según san Juan y san Mateo* de Bach; *Petite Messe Solennelle* de Rossini; *War Requiem* de Britten; *El Mesías* de Haendel así como *Los Improperio*s de Mompou y *Ein Deutsches Requiem* de Brahms.

En 2020 Se instala en Suiza, desde donde amplía su formación con másteres de canto, pedagogía y gestión cultural, mientras desarrolla una intensa actividad artística en el Grand Théâtre de Genève, el Théâtre de La Cité Bleue y en recitales. Su dedicación a la canción de concierto culmina en 2024 con el primer premio del Concours Mahler de Ginebra.

Desde 2026 forma parte del cuerpo de catedráticos interinos de canto de la Generalitat Valenciana.



# JAVIER FAJARDO

## *director artístico y musical del Coro de la OSG*

Javier Fajardo es director de orquesta y coro, con una trayectoria especialmente vinculada al repertorio sinfónico-coral, la formación de jóvenes músicos y la creación de proyectos de divulgación y acercamiento de la música clásica a nuevos públicos.

Es actualmente director artístico y musical del Coro de la Orquesta Sinfónica de Galicia y director asociado y gestor artístico de la Orquestra Vigo 430. Ha dirigido, entre otras, la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta Joven de la OSG, Orquesta Sinfónica Cristóbal Halffter, Orquesta de la Universidad de Concepción y Orquesta Sinfónica de Antofagasta, así como destacadas formaciones corales europeas como el Rundfunkchor Berlin y el Kammerchor Stuttgart.

Entre 2017 y 2024 fue director artístico de la Joven Orquesta y Coro de la Universidad de Valladolid y desarrolla asimismo una actividad pedagógica vinculada a la dirección musical. En el ámbito internacional obtuvo el segundo premio del Concurso Towards Polyphony de Wrocław (2017) y el tercer premio del Concurso Aegis Carminis de Koper (2019).

Su actividad artística combina la interpretación del repertorio sinfónico y sinfónico-coral con la recuperación del patrimonio musical gallego y portugués, la creación contemporánea y proyectos que buscan ampliar la experiencia del concierto y generar nuevas formas de encuentro entre la música clásica y el público.



# RICHARD EGARR
## *director*

Richard Egarr aporta un alegre sentido de la aventura y una mente aguda e inquisitiva a toda su actividad musical, ya sea dirigiendo, liderando desde el teclado, ofreciendo recitales, tocando música de cámara o hablando de música en cada ocasión que se le presenta.

Egarr ha sido principal director invitado de la Residentie Orkest desde 2019 y fue socio artístico de la St. Paul Chamber Orchestra entre 2019 y 2026. Fue director musical de la Philharmonia Baroque Orchestra (2020-2024), director musical de la Academy of Ancient Music (2005-2020) y artista asociado de la Scottish Chamber Orchestra (2011-2017). Se mueve con fluidez entre los mundos de la interpretación históricamente informada y la interpretación sinfónica moderna, y ha dirigido a muchas de las principales orquestas sinfónicas del mundo, como la London Philharmonic, la Royal Concertgebouw y la Orquesta de Filadelfia. En 2025 ganó el primer premio de la División de Música de los Seoul Arts Awards por su trabajo con la Camerata Antiqua Seoul. Debutó en Glyndebourne en 2007 y ha dirigido ciclos de ópera de Monteverdi, Purcell y Mozart con la AAM en el Barbican. Los oratorios de Händel ocupan un lugar central en su repertorio.

En esta temporada debuta con la Filarmónica de Oslo con la *Pasión según san Juan* de Bach y con la National Symphony Orchestra (Washington D. C.) con *El Mesías* de Händel; dirige obras de Mozart y Beethoven con la Indianapolis Symphony Orchestra, y regresa a la Sinfónica de la Radio de Frankfurt, la Antwerp Symphony Orchestra y la Sinfónica de Galicia, así como a la Orquesta del Siglo XVIII para realizar una gira con un programa dedicado a Monteverdi Sus proyectos con la Residentie Orkest incluyen un programa dedicado a Mozart, Strauss y Respighi, así como el *Réquiem* de Mozart.

# ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

Director titular
***Roberto González-Monjas***

## VIOLINES I
Olatz Ruiz de Gordejuela Aguirre*****
Massimo Spadano*****
Ludwig Dürichen****
Iana Antonyan
Sara Areal Martínez
Ruslan Asanov
Caroline Bournaud
Gabriel Bussi
Regina Laza Pérez-Blanco
Dominica Malec Andruszkiewicz
Dorothea Nicholas
Ángel E. Sánchez Marote
Mihai Andrei Tanasescu Kadar
Florian Vlashi
Roman Wojtowicz

## VIOLINES II
Fumika Yamamura***
Adrián Linares Reyes***
Gertraud Brilmayer
Lylia Chirilov
Carolina Mª Cygan Witoslawska
Marcelo González Kriguer
Deborah Hamburger
Enrique Iglesias Precedo
Helle Karlsson
Gregory Klass
Stefan Marinescu
Diana Poghosyan Mirzoyan
Roman Wojtowicz

## VIOLAS
Eugenia Petrova***
Andrei Kevorkov*
Raymond Arteaga Morales
Alison Dalglish
Despina Ionescu
Jeffrey Johnson
Jozef Kramar
Luigi Mazzucato
Karen Poghosyan
Wladimir Rosinskij

## VIOLONCHELOS
Rouslana Prokopenko***
Raúl Mirás López***
Gabriel Tanasescu*
Mª Antonieta Carrasco Leiton
Andrea Fernández Ponce
Berthold Hamburger
Scott M. Hardy
Florence Ronfort
Ramón Solsona Massana

## CONTRABAJOS
Todd Williamson***
Mario J. Alexandre Rodrigues
Douglas Gwynn
Jose F. Rodrigues Alexandre

## FLAUTAS
Claudia Walker Moore***
Mª José Ortuño Benito**
Juan Ibáñez Briz*

## OBOES
David Villa Escribano***
Carolina Rodríguez Canosa*

## CLARINETES
Juan Antonio Ferrer Cerveró***
Iván Marín García**
Pere Anguera Camós*

## FAGOTES
Steve Harriswangler***
Mary Ellen Harriswangler**
Alex Salgueiro *

## TROMPAS
Nicolás Gómez Naval***
Marta Isabella Montes Sanz***
David Bushnell**
Manuel Moya Canós*
Amy Schimelmann*

## TROMPETAS
Manuel Fernández Alvárez***
Thomas W. Purdie**
Javier Lasarte Puyuelo*

## TROMBONES
Jon Etterbeek***
Óscar Vázquez Valiño***

## TUBA
Jesper Boile Nielsen***

## PERCUSIÓN
Fernando Llopis Mata***
José A. Trigueros Segarra**
José Belmonte Monar*
Alejandro Sanz Redondo*

## ARPA
Celine C. Landelle***

## MÚSICOS INVITADOS TEMPORADA 26-27

## VIOLONCHELO
Laia Ruiz LLopart

## MÚSICOS INVITADOS PARA ESTE PROGRAMA

## VIOLÍN I
Daniel Chirilov

## VIOLÍN II
Nazaret Canosa Insúa
Marie Esther Cooper Aubé

## TROMPETA
Víctor Manuel Vilariño Salgado**

## ÓRGANO
Ramón Pérez-Sindín Blanco***

 ***** Concertino | **** Ayuda de Concertino | *** Principal | ** Principal-Asistente | * Coprincipal

# CORO DE LA OSG

***Javier Fajardo,*** director artístico y musical
***Ludmilla Orlova,*** pianista
***María García,*** coordinadora

## SOPRANOS

Ángeles Barreiro Sabajanes
Ana Mª Calvo Conchado
Ardnajela Castellanos Díaz
Lía Celemín Trevín
Lara Giménez de Cea
Nuria Leiro González
Patricia Matilla Costa
Alicia Núñez Vallejo
Mª Luisa Pazos Freire
Eli Pereiro Edreira
Mónica Pérez López
Ilduara Perianes Guitián
Alexandra Pita Evia
María Ponte García
Gabriela Porto Arias
Patricia Raso López
Noelia Ratel Rouco
Sofía R. Rodríguez Fernández
Raquel Rodríguez Pato
Mª del Mar Santás Pérez
Carmen Silvarrey Varela
Isabel Trevín González
Mª Cristina Trevín González

## ALTOS

Mª Teresa Ayerdi Larreta
Sonia Bouzada Pérez
Ana Calvo Mato
Mª Remedios Cruz Araujo
Elena Domínguez Rodríguez
Patricia Farto Ramos
Myriam Fernández Fernández
Guillermina Gallardo Morales
María García Sánchez
Montserrat Gómez Fraga
Ana López Formoso
Gonzalo Martín Lorenzo
Mª Consuelo Millán Varela
Olaia Novo Pérez
Alexandra Padrón Moleiro
Ana María Prado Porto
Lourdes Rodríguez Borrajo
María C. Rivera Fraga
Adoración Sánchez Mata
Arabella Sánchez Mata
Ludmila Sánchez Mata
Graciela Trevín González
Andrea Varela Herrero

## TENORES

Francisco Javier Álvarez Mata
Javier Fajardo Pérez-Sindín
F. Xavier Freire Chico
Fernando Fuego García
Ignacio García González
Víctor García Gómez
Martín González Naya
Hugo Kalfón Fernández
Christian Losada Matías
Carlos V. Mago Álvarez
Sergio Malvar Fernández
Javier Pérez Carrasco
Abraham Sánchez Pujante
Alejandro Tourón Rodríguez
Mariano Vázquez Tur

## BAJOS

Sergio Añón Lijó
Jesús M. Barrio Valencia
Carlos Cabrera Baladrón
Jesús Javier Celemín Santos
Vicente P. Couceiro Bueno
Ubaldo Fernández Gómez
Ángel Fuentes González
Azael Gómez Vergaz
Juan José Gordillo Campelo
Miguel Neira Boga
Pablo Nieves Fuentes
Juan R. Pérez Gómez
Francisco Pérez Piñón
Gonzalo A. Picado Bellas
Carlos Seijas Permuy
Roberto Tato Lage
José Luís Vázquez López

# CONSORCIO PARA LA PROMOCIÓN DE LA MÚSICA

Presidenta
***Inés Rey***
Vicepresidente
***Anxo M. Lorenzo***

## EQUIPO TÉCNICO ADMINISTRATIVO

| | |
|---|---|
| **Gerente** | Juan Antonio Cuéllar Sáenz |
| **Secretario-interventor** | Ángel David Murado Codesal |
| **Jefa de gestión económica** | María Salgado Porto |
| **Coordinadora general** | Ángeles Cucarella López |
| **Jefe de producción** | José Manuel Ageitos Calvo |
| **Jefe de prensa y comunicación** | Javier Álvarez Vizoso |
| **Contable** | José Antonio Anido Rodríguez |
| **Archivo musical** | Diana Romero Vila |
| **Programas didácticos** | Iván Portela López |
| **Administración** | Angelina Déniz García<br>Noelia Reboredo Secades<br>Ana María Ríos Pereiro<br>María Belén Sánchez Carnota |
| **Gerencia y coordinación** | Inmaculada Sánchez Canosa |
| **Secretaría de producción** | Nerea Varela González |
| **Prensa y comunicación** | Lucía Sández Sanmartín |
| **Regidores** | Montse Bonhome Barreiro<br>Daniel Rey Campaña |
| **Coordinación coros de la OSG** | María García Sánchez |
| **Auxiliar de regidor** | David Barcón Goas |

**Edita**
Consorcio para la Promoción de la Música

Glorieta de América, 3
15004 A Coruña - Galicia
981 252 021

**Diseño temporada 26-27**
Coma, Comunicación Creativa

**Maquetación**
María Verín Pena

**Traducción**
Orquestra Sinfónica de Galicia

**Fotografía**
© Marco Borggreve

**Imprime**
Abanca

SINFÓNICA
DE GALICIA

SON
FUTURO
PROGRAMA
EDUCATIVO
DE LA OSG



**Orquesta Sinfónica de Galicia**
Consorcio para la Promoción de
la Música
Riazor, 8 1º
15004 A Coruña
981 252 021

www.sinfonicadegalicia.com

XUNTA DE GALICIA
Concello da Coruña
Deputación DA CORUÑA
Con la colaboración de
//ABANCA