30/10/26
V03

SINFÓNICA DE GALICIA



STRAUSS

Cuatro Últimos Lieder

Chen Reiss *soprano*

RAÍCES

Temporada de abono 26/27

RAÍCES

Temporada
de abono
26/27

20h.
Palacio de la Ópera
A Coruña

30/10/26
V03

I
MARIO G. CORTIZO
⟨1986⟩

As marxes* (12')

RICHARD STRAUSS
⟨1864-1949⟩

Cuatro últimos lieder (27')
Frühling
September
Beim Schlafengehen
Im Abendrot

II
FELIX MENDELSSOHN
⟨1809-1847⟩

Sinfonía nº 5 en re mayor, op. 107
«Reforma» (aprox. 27')
Andante – Allegro con fuoco
Allegro vivace
Andante
Andante con moto

CHEN REISS *soprano*
ALEXANDER LIEBREICH *director*

** Primera vez por esta orquesta.*

PAISAXES EXTERIORES E INTERIORES

O de esta tarde é un concerto curioso, demostrativo e ameno que contén dúas obras de repertorio: os *Catro últimos lieder* de Richard Strauss e a *Sinfonía n.º 5, Reforma*, de Mendelssohn. Vén precedido dunha composición singular que emana da cultura musical da Galicia enxebre, tradicional e antiga, constituíndo un excelente e rudimentario pórtico.

MARIO G. CORTIZO: AS MARXES

Un magnífico exemplo de música tradicional conformada e desenvolvida por unha pluma de hoxe, sempre preocupada pola creación secular da súa terra. O compositor parte da utilización intelixente dos arquivos da etnomusicóloga suíza Dorothée Schubart (1944), paciente e decida re compiladora de músicas ancestrais galaicas. Un traballo que levou a cabo entre 1978 e 1983 e que se publicou no *Cancioneiro Popular Galego* coa colaboración de Antón Santamarina.

O propio Cortizo dítanos sobre a obra, escrita para unha banda na que se integra un amplísimo instrumental:

> O poso, a autenticidade e a flexibilidade da música é o que evoca o título: os límites da interpretación musical que non poden reflexarse nunha partitura con notación clásica occidental, mais que están presentes na tradición. O título tamén alude a unhas músicas, tradicións e formas de entender o mundo que quedaron relegadas a un plano secundario coa marcha da poboación das aldeas ás cidades. *As marxes* reivindica o valor do patrimonio inmaterial da periferia europea, músicas creadas lonxe dos eixos da alta cultura.

Na obra escóntanse as voces e as pandeiretas de cinco mulleres (nadas entre 1912 e 1924) grazas ao uso de arquivos sonoros. Tamén se perciben as imperfeccións das gravacións, cos seus ruídos, golpes, *clic* das cintas e mesmo sons propios da cociña e do contorno onde foron realizadas. Corenta e cinco anos separan as gravacións seleccionadas para a obra da data da súa estrea: de marzo de 1980 en Vila da Igrexa de Mens a marzo de 2025 no Palacio Euskalduna de Bilbao, coa interpretación da Banda Municipal de Música de Bilbao. A estrea coincidiu co homenaxe que a Real Academia Galega rendeu ás cantareiras e á poesía popular oral polo Día das Letras Galegas

2025. Adolfina e Rosa Casás, Eva Castiñeira, Prudencia, Asunción Garrido e Manuela Lema son as caras visibles desta homenaxe ao tesouro patrimonial colectivo: a música.

RICHARD STRAUSS: CATRO ÚLTIMOS LIEDER

Os *Catro últimos lieder* (1948), sobre poemas de Hesse e Eichendorff, son obras crepusculares e sabias que nos amosan a desolación mais tamén a aceptación da morte como aspiración á serenidade definitiva, na liña conceptual de *A canción da terra* de Mahler. Son páxinas dun refinamento, dunha exquisitez e dunha finura únicas, embargadas dun destilado posromanticismo. A primeira intención do compositor fora escribir as catro cancións sobre textos de Hesse, mais ao final empregou unicamente tres. A cuarta foi composta un pouco antes, a partir realmente de 1946, sobre un poema de Eichendorff, *Im Abendrot*, que concluíu en Montreux o 6 de maio de 1948.

Frühling provén dos anos mozos, aínda plenamente románticos, de Hesse. É un sentido canto á primavera e dálle ocasión ao músico para cantar de maneira sensual os ardores dunha fogosa etapa da vida e para recrearse na elaboración duns pentagramas realmente perfumados, envoltos nunha transparente orquestración ao longo dunha moi libre estrutura dividida en tres estrofas, que xoga elasticamente cun balanceo harmónico que nos leva de Do menor a La bemol menor. A voz elévase ás alturas, poñendo sempre en apuros as cantantes nas palabras *Bäumen* (árbores) e *Lüften*(cielos), e expándese en melismas que nos traen o canto dos paxaros.

Á xa crecida orquestra do *lied* anterior, Strauss engade unha terceira frauta e dúas trompetas en *September.* As texturas fanse aínda máis refinadas e outorgan un halo máxico ao conxunto. A canción está edificada en torno a dúas ideas: a que abre a peza alterna unha elegante ondulación das cordas cunha ampla liña melódica; a segunda, engarzada nas palabras *still seinem Ende entgegen*, é unha das máis expansivas e memorables do autor. En *Beim Schlafengehen* a orquestra recibe unha cuarta frauta, tres trombóns e unha tuba, cuxa voz produce un gran efecto no comezo do terceiro verso. Pola súa banda, a celesta substitúe a arpa co fin de obter, na opinión de Stephan Kohler, un lóstrego máis brillante nas palabras *gestirnte Nacht* (Noite estrelada). O violín solo toma protagonismo ao final da segunda estrofa, unha boa forma de resaltar esa ollada onírica.

Para o último *lied, Im Abendrot,* Strauss volve aumentar o efectivo orquestral, que inclúe un contrafrauta, unha terceira trompeta e timbais. Unha ampla frase lírica inicia a peza en Mi bemol maior. Os ritmos punteados, sobre un compás de 4/4, van dando forma ao

movemento (*Andante*), que plantea novas formas de exposición do motivo e o adorna con efectivos encadeamentos harmónicos, contando co protagonismo de evocadores trinos das frautas (as dúas alondras ás que fai referencia o texto). Xurde un solo de violín e todo parece desvanecerse ao comezo da cuarta estrofa —estamos en si bemol maior—, que nos conduce á misteriosa interrogación do último verso: *¿É iso a morte?* Cima expresiva na que se establecen sutís diferenzas entre as intensidades e se crean as desexables e inacabables volutas cara á consunción postrema da vida nun fluír tranquilo.

Arturo Reverter

A SINFONÍA DA REFORMA

A primeira nova sobre a xénese desta obra atopámola nunha carta a Fanny, datada o 27 de maio de 1829, da súa irmá Rebecka (1811-1858) na cal, logo de tratar cuestións familiares e a vindeira voda de Fanny, pregunta pola *Sonata escocesa op. 28* de Felix e polo proxecto da súa nova sinfonía, unha obra para conmemorar o terceiro centenario da *Confessio Augustana* de Melanchton, considerada o punto de partida da Reforma protestante. Malia que Felix proxectaba ter rematada a sinfonía en decembro de cara á súa estrea berlinesa o 25 de xuño de 1830, día exacto do tricentenario, a composición atrasouse varios meses por mor da súa viaxe a Inglaterra e Escocia, do accidente antes mencionado e dun sarampelo que lle contaxiou Rebecka.

O 20 de maio de 1830, Felix visita a Goethe en Weimar e toca para o poeta e mais a súa familia. Desde alí envíalle a Fanny unha carta na que lle describe as súas impresións sobre Goethe no ton xocoso habitual entre os dous irmáns. Ton que mantén ao se referir á *Sinfonía en dó maior*, cuxo manuscrito acompañou á carta: «tras recompilar suxestións sobre o título seleccionei as seguintes: "Sinfonía da Reforma", "S. da Confesión", "S. para un festival eclesiástico", "S. Xuvenil", ou o que queiras. Escríbeme sobre isto, e no canto destas estupideces envíame un intelixente; aínda que estou disposto a pagar por escoitar todas as parvadas que de seguro que se haberán de dicir nesta ocasión». O 30 de maio Fanny contestoulle propoñendo o título definitivo: «alédome pola partitura que me prometiches e a vindeira publicación da túa sinfonía que, de aparecer cun nome que non fose Reforma, parecería tan estraña como si de súpeto te chamasen Petzold»[1] .

1. Fanny fai unha parodia da escena 2 do Acto II de Romeo e Xulieta, cando Xulieta lle di a Romeo: «Que hai nun nome?, iso que chamamos rosa, con calquera outro nome uliría igual de doce».

O 16 de xuño de 1830 naceu Sebastian, o único fillo de Fanny, e o 13 de agosto Felix iniciou en Viena unha longa xira que concluíu en decembro de 1831 en París, cidade na que permaneceu ata mediados de abril de 1832 coa pretensión de estrear alí a súa *Sinfonía en dó maior* coa prestixiosa orquestra dirixida por François Antoine Habeneck, no que quizais se tratase dunha suxestión de Hector Berlioz, a quen coñecera en Roma meses antes. A orquestra rexeitou tocar a obra co gallo de que lles parecía demasiado culta, pero Larry Todd sospeita que os músicos católicos se sentiron molestos polas obvias alusións ao protestantismo nos movementos extremos. Felix, molesto, regresou a Berlín onde, pouco despois foi proposto a director da Singsakademie tras a morte do seu mestre Carl Friedrich Zelter (1758-1832). Aquel verán Felix, coa colaboración de Fanny, revisou a sinfonía que se estreou en Berlín a finais de 1832. O aprecio de Felix pola *Sinfonía da Reforma* foi a menos e en 1838 coméntalle a Fanny que non é máis ca unha obra xuvenil intranscendente. A obra non se volveu a interpretar ata 1868, ano da súa primeira edición como *Sinfonía nº 5, da Reforma, op. 107*.

© Xoán M. Carreira, *OSG 2021-22*

PAISAJES EXTERIORES E INTERIORES

Concierto el de esta tarde curioso, demostrativo y ameno que contiene dos obras de repertorio, los *Cuatro últimos lieder* de Richard Strauss y la *Sinfonía nº 5, Reforma*, de Mendelssohn. Vienen precedidas de una composición singular que emana de la cultura musical de la Galicia enxebre, tradicional, antigua. Constituye un excelente y rudo pórtico.

MARIO G. CORTIZO: AS MARXES

Un magnífico ejemplo de música tradicional ahormada y desarrollada por una pluma de hoy, siempre preocupada por la creación secular de su tierra. El compositor parte de la utilización inteligente de los archivos de la etnomusicóloga suiza Dorothé Schubart (1944), paciente y decidida recopiladora de músicas ancestrales galaicas. Un trabajo que llevó a cabo entre 1978 y 1983 y que se publicó en el *Cancionero popular galego* con la colaboración de Antón Santamarina.

Nos dice el propio Cortizo sobre la obra, escrita para una banda en la que se integra un amplísimo instrumental:

> El poso, la autenticidad y flexibilidad de la música, es lo que evoca el título: los límites de la interpretación musical que no pueden reflejarse en una partitura con notación clásica occidental, pero que están presentes en la tradición. El título también alude a unas músicas, tradiciones y formas de entender el mundo que quedaron relegadas a un plano secundario con la marcha de la población de las aldeas a las ciudades. *As marxes* reivindica el valor del patrimonio inmaterial de la periferia europea, músicas creadas lejos de los ejes de la alta cultura.

En la obra se escuchan las voces y las panderetas de cinco mujeres (nacidas entre 1912 y 1924) gracias al uso de los archivos sonoros. También se perciben las imperfecciones de las grabaciones, con sus ruidos, golpes, clics de las cintas, e incluso sonidos propios de la cocina y del entorno donde fueron realizadas. Cuarenta y cinco años separan las grabaciones seleccionadas para la obra de la fecha de su estreno: de marzo de 1980 en Vila da Igrexa y Mens a marzo de 2025 en el Palacio Euskalduna de Bilbao, con la interpretación de la Banda Municipal de Música de Bilbao. El estreno coincidió con el homenaje que la Real Academia Galega rindió a las cantareiras y a la poesía popular oral

por el Día das Letras Galegas 2025. Adolfina y Rosa Casás, Eva Castiñeira, Prudencia, Asunción Garrido y Manuela Lema son las caras visibles de este homenaje al tesoro patrimonial colectivo: la música.

RICHARD STRAUSS: CUATRO ÚLTIMOS LIEDER

Los *Cuatro últimos lieder* (1948), sobre poemas de Hesse y Eichendorff, son obras crepusculares y sabias, que nos muestran la desolación, pero también la aceptación de la muerte como aspiración a la serenidad definitiva; en la línea conceptual de *La canción de la tierra* de Mahler. Son páginas de un refinamiento, de una exquisitez y finura únicas, embargadas de un destilado postromanticismo. La primera intención del compositor había sido escribir las cuatro canciones sobre textos de Hesse. Al final únicamente empleó tres. La cuarta fue compuesta un poco antes, a partir realmente de 1946, sobre un poema de Eichendorff, *Im Abendrot*, que concluyó en Montreux el 6 de mayo de 1948.

Frühling proviene de los años mozos, plenamente románticos aún, de Hesse. Es un sentido canto a la primavera y da ocasión al músico para cantar de manera sensual los ardores de una fogosa etapa de la vida y de explayarse en la elaboración de unos pentagramas realmente perfumados envueltos en una transparente orquestación a lo largo de una muy libre estructura dividida en tres estrofas y que juega elásticamente con un balanceo armónico que nos lleva de Do menor a La bemol menor. La voz se eleva a las alturas, poniendo en apuros siempre a las cantantes, en las palabras *Bäumen* [árboles] y *Lüften* [cielos] y se expande en melismas que nos traen el canto de los pájaros.

A la ya crecida orquesta del lied anterior Strauss añade una tercera flauta y dos trompetas en *September.* Las texturas se hacen aún más refinadas y otorgan un halo mágico al conjunto. La canción está edificada en torno a dos ideas. La que abre la pieza alterna una elegante ondulación de las cuerdas con una amplia línea melódica. La segunda, engarzada en las palabras *still seinem Ende entgegen*, es una de las más expansivas y memorables del autor. En *Beim Schlafengehen* la orquesta recibe una cuarta flauta, tres trombones y tuba, cuya voz produce un gran efecto en el comienzo del tercer verso. Por su parte la celesta sustituye al arpa a fin de obtener, opina Stephan Kohler, un centelleo más brillante en las palabras *gestirnte Nacht* [noche estrellada]. El violín solo toma protagonismo al final de la segunda estrofa. Una buena forma de resaltar ese paisaje onírico.

Para el último lied, *Im Abendrot*, de nuevo Strauss aumenta el efectivo orquestal, que incluye un contrafagot, una tercera trompeta y timbales. Una amplia frase lírica inicia la pieza en mi bemol mayor. Los ritmos punteados, sobre compás de 4/4, van dando

forma al movimiento, *Andante*, que plantea nuevas formas de exposición del motivo y lo adorna con efectivos encadenamientos armónicos, con protagonismo de evocadores trinos de las flautas (las dos alondras a las que hace referencia el texto). Surge un solo de violín y todo parece desvanecerse al comienzo de la cuarta estrofa —estamos en si bemol mayor—, que nos conduce a la misteriosa interrogación del último verso: *¿Es eso la muerte?* Cima expresiva y esencializada, en la que se establecen sutiles diferencias entre las intensidades y se crean las deseables e inacabables volutas hacia la consunción postrera de la vida en un fluir tranquilo.

Arturo Reverter

LA SINFONÍA DE LA REFORMA

La primera noticia sobre la génesis de esta obra la encontramos en una carta a Fanny, fechada el 27 de mayo de 1829, de su hermana Rebecka (1811-1858) en la cual, tras abordar cuestiones familiares y la próxima boda de Fanny, pregunta por la *Sonata escocesa op. 28* de Felix y por el proyecto de su nueva sinfonía, una obra para conmemorar el tercer centenario de la *Confessio Augustana* de Melanchton, considerada el punto de partida de la Reforma protestante. A pesar de que Felix proyectaba tener terminada la sinfonía en diciembre de cara a su estreno berlinés el 25 de junio de 1830, día exacto del tricentenario, la composición se retrasó varios meses a causa de su viaje a Inglaterra y Escocia, del accidente antes mencionado y de un sarampión que le contagió Rebecka.

El 20 de mayo de 1830, Felix visita a Goethe en Weimar y toca para el poeta y su familia. Desde allí envía a Fanny una carta en la que le describe sus impresiones sobre Goethe en el tono jocoso habitual entre los dos hermanos. Tono que mantiene al referirse a la *Sinfonía en do mayor*, cuyo manuscrito acompañó a la carta: «tras recopilar sugerencias sobre el título he seleccionado las siguientes: "Sinfonía de la Reforma", "S. de la Confesión", "S. para un festival eclesiástico", "S. Juvenil", o lo que quieras. Escríbeme sobre esto, y en lugar de estas estupideces envíame uno inteligente; aunque estoy dispuesto a pagar por escuchar todas las tonterías que seguro que se dirán en esta ocasión». El 30 de mayo Fanny le contestó proponiendo el título definitivo: «me alegro por la partitura que me prometiste y la próxima publicación de tu sinfonía que, si apareciera con un nombre que no fuera Reforma, me parecería tan extraña como si de repente te llamaran Petzold»[1].

1. Fanny hace una parodia de la escena 2 del Acto II de Romeo y Julieta, cuando Julieta le dice a Romeo: «¿Qué hay en un nombre?, eso que llamamos rosa, con cualquier otro nombre olería igual de dulce».

El 16 de junio de 1830 nació Sebastian, el único hijo de Fanny, y el 13 de agosto Felix inició en Viena una larga gira que concluyó en diciembre de 1831 en París, ciudad en la que permaneció hasta mediados de abril de 1832 con la pretensión de estrenar allí su *Sinfonía en do mayor* con la prestigiosa orquesta dirigida por François Antoine Habeneck, en lo que quizás se tratase de una sugerencia de Hector Berlioz, a quien había conocido en Roma meses antes. La orquesta rechazó tocar la obra con el pretexto de que les parecía demasiado culta, pero Larry Todd sospecha que los músicos católicos se sintieron molestos por las obvias alusiones al protestantismo en los movimientos extremos. Felix, molesto, regresó a Berlín donde, poco después fue propuesto a director de la Singsakademie tras la muerte de su maestro Carl Friedrich Zelter (1758-1832). Aquel verano Felix, con la colaboración de Fanny, revisó la sinfonía que se estrenó Berlín a finales de 1832. El aprecio de Felix por la *Sinfonía de la Reforma* fue a menos y en 1838 le comenta a Fanny que no es más que una obra juvenil intrascendente. La obra no volvió a interpretarse hasta 1868, año de su primera edición como *Sinfonía nº 5, de la Reforma, op. 107*.

© Xoán M. Carreira, *OSG 2021-22*

CHEN REISS

soprano

A soprano Chen Reiss consolidou unha carreira internacional eloxiada polo brillo, a claridade e o timbre sedutor da súa voz, ademais da súa calidade musical.

Estratexicamente formada como membro do *ensemble* da Ópera Estatal de Baviera e artista residente na Ópera Estatal de Viena, actuou en grandes teatros como La Scala, Covent Garden, Théâtre des Champs-Élysées e a Semperoper de Dresde. O seu amplo repertorio abarca dende Mozart, Händel e Monteverdi ata Strauss, Janáček e Verdi, encarnando papeis como Pamina, Contessa, Gilda, Adina, Sophie (*Der Rosenkavalier)* ou as protagonistas de *The Cunning Little Vixen* e *L'incoronazione di Poppea*.

Na temporada 2026/27 destacan compromisos como a *Sinfonía n.º 2* de Mahler no Festival de Tsinandali e coa hr-Sinfonieorchester; a *Sinfonía n.º 8* coa Filharmónica de Hong Kong; e programas coa Filharmónica de Israel. Interpreta tamén as *Catro últimas cancións* de Strauss coa Orquestra Sinfónica de Galicia, *Sieben frühe Lieder* de Berg en Xapón e *Pan* de Ben-Haim coa Filharmónica de Múnic.

Beethoven ocupa un lugar central na súa axenda, cantando a *Missa Solemnis* coa Royal Concertgebouw Orchestra e Mäkelä en Ámsterdam, Bruxelas e Baden-Baden, ademais da *Novena Sinfonía* coa Orchestre de Chambre de Lausanne e a Orquestra Sinfónica de Chicago.

Reiss traballou coas principais orquestras e directores do mundo (Filharmónica de Berlín, Filharmónica de Viena, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, entre outras). Participou na banda sonora do filme *O perfume* con Simon Rattle e en 2014 cantou para o papa Francisco na misa de Nadal no Vaticano.

A súa discografía inclúe gravacións para selos como Deutsche Grammophon e Pentatone, con obras de Mahler, Schreker, Mendelssohn e Fanny Hensel.



La soprano Chen Reiss ha consolidado una carrera internacional elogiada por el brillo, la claridad y el timbre seductor de su voz, además de por su soberbia musicalidad.

Formada como miembro del *ensemble* de la Ópera Estatal de Baviera y artista residente en la Ópera Estatal de Viena, ha actuado en grandes teatros como La Scala, Covent Garden, Théâtre des Champs-Élysées y la Semperoper de Dresde. Su amplio repertorio abarca desde Mozart, Haendel y Monteverdi hasta Strauss, Janáček y Verdi, encarnando papeles como Pamina, Condesa, Gilda, Adina, Sophie *(El caballero de la rosa)* así como las protagonistas de *The Cunning Little Vixen* y *L'incoronazione di Poppea.*

En la actual temporada de conciertos destacan compromisos como la *Sinfonía nº 2* de Mahler en el Festival de Tsinandali y con la hr-Sinfonieorchester; la *Sinfonía nº 8* con la Filarmónica de Hong Kong; y programas con la Filarmónica de Israel. Interpreta también las *Cuatro últimas canciones* de Strauss con la Orquesta Sinfónica de Galicia, *Sieben frühe Lieder* de Berg en Japón y *Pan,* de Ben-Haim, con la Filarmónica de Múnich.

Beethoven ocupa un lugar central en su agenda, cantando la *Missa Solemnis* con la Royal Concertgebouw Orchestra y Mäkelä en Ámsterdam, Bruselas y Baden-Baden, además de la *Novena sinfonía* con la Orquesta de Cámara de Lausana y la Sinfónica de Chicago.

Reiss ha trabajado con las principales orquestas y directores del mundo como la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Viena o la Accademia Nazionale di Santa Cecilia, entre otras. Participó en la banda sonora de la película *El perfume* con Simon Rattle y en 2014 cantó para el papa Francisco en la misa de Navidad en el Vaticano.

Su discografía incluye grabaciones para sellos como Deutsche Grammophon y Pentatone, con obras de Mahler, Schreker, Mendelssohn y Fanny Hensel.

ALEXANDER LIEBREICH

director

Alexander Liebreich é director musical da Orquestra de València e asesor artístico do Palau de la Música de Valencia dende 2022. En 2026 asumiu, ademais, a titularidade da Orquestra Sinfónica de Taipei, o que culmina unha estreita relación artística iniciada en 2008 e abre unha nova etapa internacional á fronte dunha das principais orquestras asiáticas.

Anteriormente foi director titular e artístico da Orquestra Sinfónica da Radio de Praga e da Orquestra Sinfónica Nacional da Radio Polaca (NOSPR), así como director artístico e principal da Orquestra de Cámara de Múnic. De raíces moravo-xudías, preside dende 2018 a Richard-Strauss-Gesellschaft.

Na temporada 2026/27 combina as súas responsabilidades en Valencia e Taipei cunha intensa actividade internacional. Destacan os seus debuts coa Staatskapelle Weimar e coa Orquestra do Teatro Colón de Bos Aires, a inauguración da temporada da MDR Sinfonieorchester de Leipzig e os seus regresos á Orquestra Sinfónica do Estado de São Paulo, á Antwerp Symphony Orchestra, á Filharmónica de Brno e á Orquestra Sinfónica de Galicia.

Recoñecido pola amplitude do seu repertorio e polo seu compromiso coa creación contemporánea, dirixiu algunhas das principais orquestras de Europa e Asia, e colabora regularmente con artistas como Krystian Zimerman, Frank Peter Zimmermann, Gautier Capuçon, Lisa Batiashvili e Isabelle Faust.



Alexander Liebreich es director musical de la Orquestra de València y asesor artístico del Palau de la Música de València desde 2022. En 2026 asumió, además, la titularidad de la Orquesta Sinfónica de Taipéi, culminando una estrecha relación artística iniciada en 2008 y abriendo una nueva etapa internacional al frente de una de las principales orquestas asiáticas.

Anteriormente fue director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Praga, de la Orquesta Sinfónica Nacional de la Radio Polaca (NOSPR) y director artístico y principal de la Orquesta de Cámara de Múnich. De raíces moravo-judías, preside desde 2018 la Richard-Strauss-Gesellschaft.

En la temporada 2026/27 combina sus responsabilidades en Valencia y Taipéi con una intensa actividad internacional. Destacan sus debuts con la Staatskapelle Weimar y la orquesta del Teatro Colón de Buenos Aires, la inauguración de la temporada de la MDR Sinfonieorchester de Leipzig y sus regresos a la Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, la Antwerp Symphony Orchestra, la Filarmónica de Brno o la Orquesta Sinfónica de Galicia.

Reconocido por la amplitud de su repertorio y el compromiso con la creación contemporánea, ha dirigido algunas de las principales orquestas de Europa y Asia, colaborando regularmente con artistas como Krystian Zimerman, Frank Peter Zimmermann, Gautier Capuçon, Lisa Batiashvili e Isabelle Faust.

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

Director titular
Roberto González-Monjas

VIOLINES I

Olatz Ruiz de Gordejuela Aguirre*****
Massimo Spadano*****
Ludwig Dürichen****
Iana Antonyan
Sara Areal Martínez
Ruslan Asanov
Caroline Bournaud
Gabriel Bussi
Regina Laza Pérez-Blanco
Dominica Malec Andruszkiewicz
Dorothea Nicholas
Ángel E. Sánchez Marote
Mihai Andrei Tanasescu Kadar
Florian Vlashi
Roman Wojtowicz

VIOLINES II

Fumika Yamamura***
Adrián Linares Reyes***
Gertraud Brilmayer
Lylia Chirilov
Marcelo González Kriguer
Deborah Hamburger
Enrique Iglesias Precedo
Helle Karlsson
Gregory Klass
Stefan Marinescu
Diana Poghosyan Mirzoyan
Roman Wojtowicz

VIOLAS

Eugenia Petrova***
Francisco Miguens Regozo***
Andrei Kevorkov*
Raymond Arteaga Morales
Alison Dalglish
Despina Ionescu
Jeffrey Johnson
Jozef Kramar
Luigi Mazzucato
Karen Poghosyan
Wladimir Rosinskij

VIOLONCHELOS

Rouslana Prokopenko***
Raúl Mirás López***
Gabriel Tanasescu*
Mª Antonieta Carrasco Leiton
Andrea Fernández Ponce
Berthold Hamburger
Scott M. Hardy
Florence Ronfort
Ramón Solsona Massana

CONTRABAJOS

Todd Williamson***
Mario J. Alexandre Rodrigues
Douglas Gwynn
Jose F. Rodrigues Alexandre

FLAUTAS

Claudia Walker Moore***
Mª José Ortuño Benito**
Juan Ibáñez Briz*

***** Concertino | **** Ayuda de Concertino | *** Principal | ** Principal-Asistente | * Coprincipal

OBOES

David Villa Escribano***
Carolina Rodríguez Canosa*

CLARINETES

Juan Antonio Ferrer Cerveró***
Iván Marín García**
Pere Anguera Camós*

FAGOTES

Steve Harriswangler***
Mary Ellen Harriswangler**
Alex Salgueiro *

TROMPAS

Nicolás Gómez Naval***
Marta Isabella Montes Sanz***
David Bushnell**
Manuel Moya Canós*
Amy Schimelmann*

TROMPETAS

Manuel Fernández Alvárez***
Javier Lasarte Puyuelo*

TROMBONES

Jon Etterbeek***
Óscar Vázquez Valiño***

TUBA

Jesper Boile Nielsen***

PERCUSIÓN

Fernando Llopis Mata***
José A. Trigueros Segarra**
José Belmonte Monar*
Alejandro Sanz Redondo*

ARPA

Celine C. Landelle***

MÚSICOS INVITADOS TEMPORADA 26-27

VIOLONCHELO

Laia Ruiz LLopart

MÚSICOS INVITADOS PARA ESTE PROGRAMA

VIOLÍN I

Daniel Chirilov
David Ruiz del Canto

VIOLÍN II

Marie Esther Cooper Aubé

VIOLONCHELO

Irati Font Jiménez
Miriam Jiménez Cleries

CONTRABAJO

Rui Pedro Rodrigues***
Joao Seara Soares

FLAUTA

Jimena de Vicente Alvárez*

OBOE

Sergio Rodríguez Pena*

TROMPETA

Víctor Manuel Vilariño Salgado**

TROMBÓN

Amanda Pinos Fernández*

PERCUSIÓN

Mª Isabel Diego Calviño*

CELESTA

Alicia González Permuy***

CONSORCIO PARA LA PROMOCIÓN DE LA MÚSICA

Presidenta
Inés Rey
Vicepresidente
Anxo M. Lorenzo

EQUIPO TÉCNICO ADMINISTRATIVO

Gerente	Juan Antonio Cuéllar Sáenz
Secretario-interventor	Ángel David Murado Codesal
Jefa de gestión económica	María Salgado Porto
Coordinadora general	Ángeles Cucarella López
Jefe de producción	José Manuel Ageitos Calvo
Jefe de prensa y comunicación	Javier Álvarez Vizoso
Contable	José Antonio Anido Rodríguez
Archivo musical	Diana Romero Vila
Programas didácticos	Iván Portela López
Administración	Angelina Déniz García Noelia Reboredo Secades Ana María Ríos Pereiro María Belén Sánchez Carnota
Gerencia y coordinación	Inmaculada Sánchez Canosa
Secretaría de producción	Nerea Varela González
Prensa y comunicación	Lucía Sández Sanmartín
Regidores	Montse Bonhome Barreiro Daniel Rey Campaña
Coordinación coros de la OSG	María García Sánchez
Auxiliar de regidor	David Barcón Goas

Edita
Consorcio para la Promoción de la Música

Glorieta de América, 3
15004 A Coruña - Galicia
981 252 021

Diseño temporada 26-27
Coma, Comunicación Creativa

Maquetación
María Verín Pena

Traducción
Orquestra Sinfónica de Galicia

Fotografía
© Marco Borggreve

Imprime
Abanca

SINFÓNICA
DE GALICIA

SON
FUTURO
PROGRAMA
EDUCATIVO
DE LA OSG



Orquesta Sinfónica de Galicia
Consorcio para la Promoción de
la Música
Riazor, 8 1º
15004 A Coruña
981 252 021

www.sinfonicadegalicia.com

XUNTA DE GALICIA
Concello da Coruña
Deputación DA CORUÑA
Con la colaboración de
//ABANCA