

# TEMPORADA DE ABONO **MÚSICA DE CÁMARA** 2026-2027



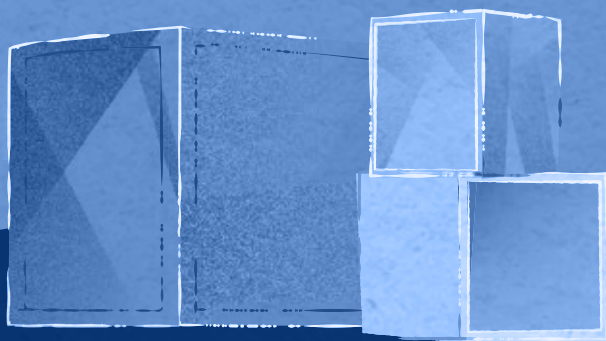
SINFÓNICA DE GALICIA

//**Afundación**

Obra Social ABANCA



Disfruta de la **cultura** y  
dona al banco de **alimentos**.  
**La ilusión compartida que nos mueve.**



Esta temporada se enmarca en Cultura por Alimentos, un programa de Afundación Obra Social ABANCA, en colaboración con la Federación Española de Bancos de Alimentos, con el objetivo de contribuir a través de donaciones a incrementar los recursos de los Bancos de Alimentos de Galicia.

Os invitamos a todas las personas que asistáis a los conciertos a colaborar con esta campaña solidaria, aportando productos no perecederos que podréis depositar a la entrada de la sede.

La Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) y Afundación, Obra Social ABANCA, presentan para la temporada 2026-2027 un nuevo ciclo de conciertos dedicado a la música de cámara, concebido como un espacio para descubrir la riqueza y diversidad de los pequeños formatos instrumentales y, al mismo tiempo, poner en valor la extraordinaria dimensión camerística de los músicos de la Orquesta Sinfónica de Galicia.

A lo largo de nueve conciertos, entre octubre de 2026 y junio de 2027, el ciclo ofrecerá un recorrido por diferentes épocas, estilos y formaciones: desde el clasicismo y el repertorio ilustrado hasta las grandes obras de los siglos XIX y XX, pasando por la creación española y gallega y por propuestas que incorporan la tradición musical latinoamericana.

La programación reúne quintetos de cuerda, tríos, cuartetos, septetos y ensembles de mayor formato, con obras de autores tan diversos como Haydn, Mozart, Boccherini, Dvořák, Beethoven, Brahms, Britten, Françaix, Nielsen, Rota, Ligeti, Shostakóvich, Bartók y Bussí.

Una de las características esenciales del ciclo es precisamente la diversidad de sus protagonistas. Junto a diferentes formaciones camerísticas integradas por músicos de la OSG, el público podrá acercarse a proyectos artísticos estables que permiten a estos intérpretes desarrollar, en un contexto de máxima proximidad, una faceta fundamental de su actividad musical.

El resultado es una programación equilibrada y variada, pensada tanto para el público habitual de la música clásica como para quienes deseen descubrir el repertorio camerístico desde una perspectiva cercana y diferente.



SINFÓNICA DE GALICIA

//Afundación

Obra Social ABANCA



# Ensemble Barroco y Clásico de la Orquesta Sinfónica de Galicia

*Luces del Madrid ilustrado*

28 OCT | 20.00 h

Duración aprox. 60 min (sin pausa)

## INTEGRANTES

**Adrián Linares**, violín 1

**Diana Poghosyan**, violín 2

**Raymond Arteaga**, viola 1

**Alison Dalglish**, viola 2

**Laia Ruiz**, violonchelo

## REPERTORIO

**Joseph Haydn (1732-1809)**

*Cuarteto de cuerda en re menor, op. 42*

**Luigi Boccherini (1743-1805)**

*Quinteto de cuerdas con dos violas en si bemol mayor, op. 60, n.º 2, G. 392*

**José Palomino de la Quintana (1753-1810)**

*Quinteto de cuerdas con dos violas n.º 1 en la mayor*

El programa propone una aproximación a la música de cámara vinculada al contexto del Madrid ilustrado y a la progresiva recepción del lenguaje clásico europeo en España durante la segunda mitad del siglo XVIII. El quinteto de cuerda con dos violas ocupa un lugar central en la propuesta, con obras de Palomino de la Quintana y Boccherini, precedidas por el *Cuarteto op. 42* de Haydn.



## Ekléktika Ensemble

*Luz y sombra. El arte del DIEZ en Françaix y Britten*

18 NOV | 20.00 h

Duración aprox. 60 min (con pausa)

### INTEGRANTES

**María José Ortuño Benito**, flauta  
**David Villa Escribano**, oboe  
**Juan Antonio Ferrer**, clarinete  
**Alejandro Salgueiro García**, fagot  
**Nicolás Gómez Naval**, trompa  
**Regina Laza / Adrián Linares**, violines  
**Luigi Mazzucato**, viola  
**Raúl Mirás**, violonchelo  
**Todd Williamson**, contrabajo

### REPERTORIO

**Benjamin Britten (1913-1976)**  
*Sinfonietta, op. 1*

**Bohuslav Martinů (1890 -1959)**  
*Noneto No. 2, H. 374*

**Jean Françaix (1912-1997)**  
*Dixtuor*

Ekléktika Ensemble nace de la iniciativa de músicos de la OSG y está formado por diez intérpretes, combinando quinteto de viento y quinteto de cuerda con contrabajo para abordar un repertorio camerístico de gran formato. El programa reúne a tres de las mentes más lúcidas de la música de cámara del siglo XX a través del formato ampliado de deceto (viento quinteto y cuerda quinteto). Realiza un recorrido por tres estéticas fundamentales del siglo pasado que comparten una misma premisa: la búsqueda de la transparencia, la economía de medios y una brillante explotación de los colores tímbricos de la madera, la trompa y la cuerda frotada.



## Trío Ecos del Atlántico

16 DIC | 20.00 h

Duración aprox. 1 h 14 min (con pausa)

### INTEGRANTES

**Iván Marín García**, clarinete  
**Raymond Arteaga Morales**, viola  
**Alicia González Permuy**, piano

### REPERTORIO

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**  
*Trío Kegelstatt, K. 498*

**Max Bruch (1838-1920)**  
*Piezas n.º 2, 3 y 7, op. 83*

**Paquito D'Rivera (1948)**  
*Invitación al Danzón*

**Robert Schumann (1810-1856)**  
*Märchenerzählungen, op. 132*

**Astor Piazzolla (1921-1992)**  
*Escualo*

El Trío Ecos del Atlántico reúne clarinete, viola y piano, una combinación que permite explotar una amplia variedad de colores y texturas camerísticas. El programa propone un recorrido que parte de la elegancia clásica de Mozart y atraviesa diferentes lenguajes y tradiciones hasta llegar a la energía latina contemporánea de Piazzolla y Paquito D'Rivera.



# Orphelion Ensemble

20 ENE | 20.00 h

Duración aprox. 60 min (sin pausa)

## INTEGRANTES

**Deborah Gonsalves**, violín  
**Berthold Hamburger**, violonchelo  
**Fali Pavri**, piano

## REPERTORIO

### **Antonín Dvořák (1841-1904)**

*Trío para piano n.º 1 en si bemol mayor, op. 21*

- I. Allegro molto*
- II. Adagio molto e mesto*
- III. Allegretto scherzando*
- IV. Finale. Allegro vivace*

*Trío para piano n.º 4 en mi menor, op. 90, «Dumky»*

- I. Lento maestoso - Allegro quasi doppio movimento*
- II. Poco adagio - Vivace non troppo - Vivace*
- III. Andante - Vivace non troppo - Allegretto*
- IV. Andante moderato - Allegretto scherzando - Quasi tempo di marcia*
- V. Allegro*
- VI. Lento maestoso*

La propuesta reúne los dos grandes tríos para piano de Dvořák, ofreciendo un recorrido desde el primer trío del compositor hasta la singular estructura de las seis *dumky* del op. 90.



# Cuarteto de Cuerdas Schubert

17 FEB | 20.00 h

Duración aprox. 1 h 15 min (con pausa)

## INTEGRANTES

**Fumika Yamamura**, violín

**Ángel Marote**, violín

**Gabriel Bussi**, viola

**Elena Escalza**, violonchelo

## REPERTORIO

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

*Doce variaciones sobre «Ah, vous dirai-je, maman»*

**Gabriel Bussi (1975)**

*Intermezzo elegíaco y escena*, de la ópera *La Tribuna* - estreno

Arreglo para cuarteto de cuerda

*Bagatellas n.º 1 y 2* para cuarteto de cuerda - estreno

**Antonín Dvořák (1841-1904)**

*Cuarteto de cuerda en fa mayor, op. 96, «Cuarteto americano»*

*I. Allegro ma non troppo*

*II. Lento*

*III. Scherzo: Molto vivace - Trio*

*IV. Finale: Vivace ma non troppo*

El programa combina obras conocidas del repertorio con dos estrenos en arreglo de Gabriel Bussi y una aproximación al universo de la ópera *La Tribuna*, antes de culminar con el célebre «Cuarteto americano» de Dvořák.



# Cuarteto Opus X

17 MAR | 20.00 h

Duración aprox. 60 min (sin pausa)

## INTEGRANTES

**Ludwig Dürichen**, violín I  
**Carolina María Cygan**, violín II  
**Jeffrey Johnson**, viola  
**Ruslana Prokopenko**, violonchelo

## REPERTORIO

**Dmitri Shostakóvich (1906-1975)**  
*Cuarteto n.º 11 en fa menor, op. 122*

*Introduction - Scherzo - Récitatif  
Étude - Humoresque - Élégie - Finale*

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**  
*Cuarteto «Serioso» n.º 11 en fa menor, op. 95*

*Allegro con brio - Allegretto ma non troppo  
Allegro assai vivace ma serioso - Larghetto espressivo / Allegretto agitato*

**Béla Bartók (1881-1945)**  
*Cuarteto n.º 1, op. 7 en la mayor*

*Lento - attacca: poco a poco accelerando al allegro  
Introduzione - Allegro - attacca: allegro vivace*

Cuarteto Opus X nació del encuentro entre cuatro músicos de la OSG que comenzaron reuniéndose para leer cuartetos en su tiempo libre. El proyecto se consolidó posteriormente como formación estable, con su primer concierto en 2019 bajo el nombre de Cuarteto Atlántico. El programa propone un recorrido por tres momentos fundamentales de la historia del cuarteto de cuerda en los siglos XIX y XX, desde Beethoven hasta Bartók y Shostakóvich.



## Trío Ferrer, Mirás, González

21 ABR | 20.00 h

Duración aprox. 60 min (sin pausa)

### INTEGRANTES

**Juan Ferrer**, clarinete

**Raúl Mirás**, violonchelo

**Alicia González**, piano

### REPERTORIO

**Nino Rota (1911-1979)**

*Trío para clarinete, violonchelo y piano*

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

*Trío para clarinete en si bemol mayor, op. 11*

**Johannes Brahms (1833-1897)**

*Trío para clarinete en la menor, op. 114*

La propuesta reúne tres obras de diferentes momentos y lenguajes, articuladas alrededor de una de las formaciones más expresivas de la música de cámara para viento, cuerda y piano.



## Grupo Instrumental Siglo XX

*Brahms - Ligeti*

19 MAY | 20.00 h

Duración aprox. 60 min (con pausa)

### INTEGRANTES

**Florian Vlashi**, violín

**Nicolás Gómez Naval**, trompa

**Elda Laro**, piano

### REPERTORIO

#### **Johannes Brahms (1833-1897)**

*Trío para trompa, violín y piano en mi bemol mayor,*

*I. Andante*

*II. Scherzo. Allegro*

*III. Adagio mesto*

*IV. Finale. Allegro con brio*

#### **György Ligeti (1923-2006)**

*Trío para violín, trompa y piano. Homenaje a Brahms*

*I. Andantino con tenerezza*

*II. Vivacissimo molto ritmico*

*III. Alla marcia*

*IV. Lamento. Adagio*

El Grupo Instrumental Siglo XX fue creado en 1996 por el violinista Florian Vlashi y está integrado por solistas de la OSG. Su actividad se centra en el repertorio de música de cámara desde comienzos del siglo XX hasta la actualidad. Para esta ocasión se propone un trío de violín, trompa y piano. El programa establece un diálogo directo entre dos obras separadas por más de un siglo. El *Trío op. 40* de Brahms constituye el punto de partida para el *Trío homenaje a Brahms* de Ligeti.



## Grupo Untía

16 JUN | 20.00 h

Duración aprox. 60 min (sin pausa)

### INTEGRANTES

**Regina Laza**, violín  
**Luigi Mazzucato**, viola  
**Raúl Mirás**, violonchelo  
**Todd Williamson**, contrabajo  
**Juan Ferrer**, clarinete  
**Nicolás Gómez**, trompa  
**Alejandro Salgueiro**, fagot

### REPERTORIO

**Carl Nielsen (1865-1931)**  
*Serenata in vano*, CNW 69

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**  
*Septimino en mi bemol mayor*, op. 20

Grupo Untía es una formación de música de cámara integrada por músicos de la Orquesta Sinfónica de Galicia. El programa reúne dos obras para una formación de gran riqueza tímbrica, con la breve y refinada *Serenata in vano* de Nielsen como introducción al *Septimino* de Beethoven, una de las obras fundamentales del repertorio camerístico para esta combinación instrumental.

## INFORMACIÓN TEMPORADA DE MÚSICA DE CÁMARA 2026-2027

Venta de abonos **del 1 al 25 de octubre de 2026** y entradas sueltas a partir del 1 de octubre en **ataquilla.com** y en la Sede Afundación A Coruña.

Precio del abono completo **108 € + gastos de gestión**

Precio de entradas sueltas **15 € + gastos de gestión**

**Los abonos a la temporada completa tienen un 20 % de descuento con respecto al precio de la entrada suelta.**

Las personas menores de 35 años podrán adquirir una entrada al precio de 5 € + gastos de gestión, siempre y cuando haya disponibilidad, media hora antes del inicio de cada concierto en la taquilla de la sede.

Otras bonificaciones y descuentos generales:

- Personas jóvenes: carné joven
- Personas mayores de 65: carné de jubilación
- Personas desempleadas: acreditación correspondiente

Se aplicará un descuento adicional del 10 % respecto al precio del abono.

### CALENDARIO GENERAL

| FECHA     | FORMACIÓN                            | PROGRAMA                                      |
|-----------|--------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 28 OCT 26 | Ensemble Barroco y Clásico de la OSG | Luces del Madrid ilustrado                    |
| 18 NOV 26 | Ekléktika Ensemble                   | Luz y sombra                                  |
| 16 DIC 26 | Trío Ecos del Atlántico              | Mozart, Bruch, D'Rivera, Schumann y Piazzolla |
| 20 ENE 27 | Orphelion Ensemble                   | Los dos tríos de Dvořák                       |
| 17 FEB 27 | Cuarteto de Cuerdas Schubert         | Mozart, Bussi y Dvořák                        |
| 17 MAR 27 | Cuarteto Opus X                      | Shostakóvich, Beethoven y Bartók              |
| 21 ABR 27 | Trío Ferrer, Mirás, González         | Rota, Beethoven y Brahms                      |
| 19 MAY 27 | Grupo Instrumental Siglo XX          | Brahms y Ligeti                               |
| 16 JUN 27 | Grupo Untía                          | Nielsen y Beethoven                           |

La programación podrá estar sujeta a cambios.  
La duración de los conciertos es aproximada.

**Ataquilla**



# //Afundación

Obra Social ABANCA

Sede Afundación A Coruña  
Cantón Grande, 8  
981 185 060