

25/09/26

V01

26/09/26

S01



SINFÓNICA
DE GALICIA



GUSTAV MAHLER

Sinfonía nº 3 en re menor

Roberto González Monjas *director*

RAÍCES

Temporada
de abono
26/27

25/09/26

V01

26/09/26

S01

GUSTAV MAHLER

(1860-1911)

Sinfonía nº 3 en re menor

Kräftig. Entschieden

Tempo di Menuetto. Sehr mäßig

Comodo. Scherzando. Ohne Hast

Sehr langsam. Misterioso. Durchaus leise

Lustig im Tempo und innig im Ausdruck

Langsam. Ruhevoll. Empfundener

Coro Femenino de la Sinfónica de Galicia

Coro Infantil de la Sinfónica de Galicia

Javier Fajardo y Sofía Rodríguez *directores de los coros*

Yajie Zhang *mezzosoprano*

Roberto González Monjas *director*

*programa en colaboración con la OJSG

UN MUNDO ENTEIRO NUNHA SINFONÍA

«É moderno en todos os aspectos. Cre no futuro. Ao mesmo tempo, a súa música ten o poder de mudar a xente, de producir unha catarse.» Así describiu o compositor Alphons Diepenbrock a Gustav Mahler despois de o coñecer persoalmente na interpretación da Terceira Sinfonía en Ámsterdam. Non fora unha conversión inmediata. Nunha carta escrita naqueles días recoñecía que o primeiro movemento contiña «moita fealdade», pero tamén que, despois de o escoitar dúas e tres veces e comprender o que quería dicir, adquirira para el un aspecto completamente distinto. Poucas obras podían daquela esixir do oínte unha reconsideración semellante. E poucas obras dese tempo seguen a facelo hoxe coa radicalidade desta Terceira.

Composta nos veráns de 1895 e 1896, a desmesura da súa concepción, as súas enormes esixencias técnicas e o atípico da súa linguaxe contribuíron a que a obra non chegase completa ao público ata o 9 de xuño de 1902, en Krefeld, cidade renana afastada dos grandes centros musicais. Richard Strauss, daquela presidente do Allgemeiner Deutscher Musikverein, resultou decisivo para que puidese presentarse no encontro anual da institución. A estrea, dirixida polo propio Mahler, foi un triunfo, avalado tanto polo público —quinze minutos de aplausos que obrigaron o compositor a regresar repetidamente ao escenario— como pola crítica: a Allgemeine Musik-Zeitung afirmou que «só un xenio podería crear unha peza así, na que emocións ferventes se expresan cunha nobreza incomparable». Un dos moitos testemuños que desmenten o repetido tópico de que a música de Mahler só atopou a incompreensión dos seus contemporáneos.

Anos antes, o segundo movemento da Terceira, presentado aínda como unha peza independente baixo o título de «Blumenstück» (Peza floral), fora estreado por Arthur Nikisch á fronte da nova, mais xa prestixiosa, Filharmónica de Berlín en novembro de 1896. Catro meses despois, Felix Weingartner deu a coñecer na mesma cidade conxuntamente os movementos segundo, terceiro e sexto da obra. Esta temperá incorporación da música de Mahler á vida musical berlinesa debeuse igualmente ao decidido apoio de Richard Strauss, daquela director da Ópera Real, e foi consecuencia do intenso diálogo artístico entre ambos os compositores, profuso en admiración e curiosidade, pero tamén en discrepancias. Os seus camiños futuros serían moi distintos, mais ambos compartían unha pregunta esencial de fin de século: ata onde podían expandirse os límites sonoros e formais da orquestra e que diversidade de mundos podían integrarse nun discurso sinfónico. Nesa procura incansable, non é difícil escoitar na obra de Strauss, contemporánea e futura, ecos evidentes da concepción da natureza que Mahler desprega na súa Terceira.

Resulta revelador para achegarse á obra ter presente o privilexiado contorno xeográfico que a viu nacer. Mahler compúxo a durante as súas vacacións estivais en Steinbach am Attersee, no Salzkammergut, instalado nunha pequena cabana de composición á beira do lago. Cando o seu discípulo Bruno Walter visita o compositor, queda fascinado pola magnificencia das montañas que rodeaban o lugar, pero Mahler advírtelle: «Non cómpre que as contemples. Están todas na miña obra». Da xestación da sinfonía posuímos testemuños excepcionais: os recordos de Natalie Bauer-Lechner, amiga e confidente que acompañou de preto Mahler cada verán —ata a abrupta irrupción de Alma Mahler na súa vida— e as cartas dirixidas a Anna von Mildenburg, a nova soprano coa que o compositor mantiña unha complexa relación sentimental. A ela escribelle: «A miña obra é un poema musical que, ascendendo paso a paso, abrangue todas as etapas da evolución. Comeza coa natureza inanimada e chega ata o amor de Deus.»

Mahler manexou durante a composición diferentes programas e títulos, que finalmente retirou antes de publicar a obra, entre eles *A gaya ciencia* e *O soño dunha noite de verán*. Convén non tomalos como un argumento que a música deba ilustrar, pero resulta difícil prescindir deles porque revelan parte da arquitectura espiritual que a sostén. O itinerario ascende desde a materia inanimada ata as formas superiores de conciencia: as rochas, as plantas, os animais, o ser humano, os anxos e, finalmente, o amor. Sobre todo isto para a figura de Pan, non só o deus dunha natureza primordial e desbordante, senón tamén, xogando Mahler coa etimoloxía grega, o pan que significa «todo». A Terceira aspira precisamente a iso: a contelo todo.

De aí unhas dimensións que en 1896 carecían practicamente de precedentes: seis movementos e unha duración próxima aos noventa/cen minutos. Pero o seu xigantismo non era unha extravagancia illada. Mahler pertencía a unha época que parecía precisar novas dimensións para expresar novas ideas. Antecedentes sinfónicos como a Sinfonía Dramática *Romeo e Xulieta* de Berlioz ou a Sinfonía *Fausto* de Liszt súmanse á maneira en que Wagner convertera o tempo nun elemento estrutural da súa dramaturxia musical, demostrando na *Tetraloxía* ata que punto unha construción artística podía adquirir proporcións de universo. Coa súa Terceira, Mahler traslada esa ambición totalizadora ao ámbito da sinfonía.

O descomunal primeiro movemento constitúe por si só case unha sinfonía, na que a introdución, a exposición, o desenvolvemento e a recapitulación poderían ser considerados como movementos sinfónicos individuais. Oito trompas ao unísono lanzan ao comezo unha chamada atávica e atemporal, como se a música xurdise dun mundo anterior ao ser humano. Tras ela Mahler describe o despertar de Pan e a chegada do verán. Xorde entón o primeiro dos tres grandes monólogos do trombón, unha voz primordial que, transformada en cada reaparición, articula as grandes seccións do movemento e

contrapón ao avance xubilar das marchas o recordo da escuridade da que nace a vida. Marchas, fanfarrias, masas de son, episodios brutais e silencios inquietantes avanza ata desembocar nunha procesión de forza dionisiaca. A natureza mahleriana xera e destrúe.

Despois de semellante cataclismo, o segundo movemento contempla o mundo a unha escala microscópica. «O que me din as flores do prado» adopta a forma dun minueto de delicadeza dieciochesca, aínda que as súbitas refachos que o atravesan lembran que a natureza nunca permanece inmóbil. «O que me din os animais do bosque» transforma material de Des Knaben Wunderhorn nun scherzo poboado de trinos, murmuros e rumores do bosque. No medio desa actividade xorde, desde a distancia, o solo de posthorn: unha música suspendida no tempo, chegada dun lugar inaccesible, quizais lembranza dun mundo perdido.

Co cuarto movemento aparece por primeira vez a voz humana e con ela a conciencia. Unha contralto ento a «O Mensch! Gib Acht!» (¡Oh, home, presta atención!) do Zarathustra de Nietzsche. A medianoite substitúe a exuberancia diúrna e o ser humano descobre a profundidade da dor, pero tamén un desexo de eternidade aínda máis profundo. Tras esa escuridade metafísica, Mahler produce un dos seus contrastes máis audaces: campás, coro infantil e voces femininas irrompen no quinto movemento co inxenuo «Bimm, bamm» e un poema de Des Knaben Wunderhorn. O mundo dos anxos responde ao sufrimento humano mediante unha promesa de redención.

Queda aínda un chanzo. Mahler pensara chamar ao último movemento «O que Deus me di», pero finalmente substituíu esa formulación por «O que me di o amor»: para el, ambas as cousas acababan por significar o mesmo. E resulta extraordinario que unha sinfonía que mobilizou unha das maiores forzas orquestrais imaxinadas ata entón alcance a súa culminación non mediante outro estalido monumental, senón cun Adagio. Desde a quietude inicial das cordas, a música medra lentamente, retrocede, volve erguerse e acaba alcanzando unha afirmación luminosa en re maior. A traxectoria completouse. Da pedra ao vexetal, do animal ao ser humano; do ser humano aos anxos e destes ao amor. A Terceira non describe simplemente a natureza como tantas veces xa se fixera na historia da música. Mahler integra o ser humano nunha natureza que transcende o puramente descritivo para representalo na súa auténtica dimensión metafísica.

Pablo Sánchez Quinteiro

UN MUNDO ENTERO EN UNA SINFONÍA

«Es moderno en todos los aspectos. Cree en el futuro. Al mismo tiempo, su música tiene el poder de cambiar a la gente, de producir una catarsis.» Así describió el compositor Alphons Diepenbrock a Gustav Mahler tras conocerlo personalmente en la interpretación de la Tercera Sinfonía en Ámsterdam. No había sido una conversión inmediata. En una carta escrita aquellos días reconocía que el primer movimiento contenía «mucha fealdad», pero también que, después de escucharlo dos y tres veces y comprender lo que quería decir, había adquirido para él un aspecto completamente distinto. Pocas obras podían entonces exigir del oyente una reconsideración semejante. Y pocas obras de ese tiempo siguen haciéndolo hoy con la radicalidad de esta Tercera.

Compuesta en los veranos de 1895 y 1896, la desmesura de su concepción, sus enormes exigencias técnicas y lo atípico de su lenguaje contribuyeron a que la obra no llegase completa al público hasta el 9 de junio de 1902, en Krefeld, ciudad renana alejada de los grandes centros musicales. Richard Strauss, a la sazón presidente del Allgemeiner Deutscher Musikverein, resultó decisivo para que pudiera presentarse en el encuentro anual de la institución. El estreno, dirigido por el propio Mahler, fue un triunfo, refrendado tanto por el público —quince minutos de aplausos que obligaron al compositor a regresar repetidamente al escenario— como por la crítica: la Allgemeine Musik-Zeitung afirmó que «solo un genio podría crear tal pieza, en la que emociones fervientes se expresan en una nobleza incomparable». Uno de los muchos testimonios que desmienten el repetido tópico de que la música de Mahler sólo encontró la incompreensión de sus contemporáneos.

Años antes, el segundo movimiento de la Tercera, presentado todavía como una pieza independiente bajo el título de Blumenstück (Pieza floral), había sido estrenado por Arthur Nikisch al frente de la joven, pero ya prestigiosa Filarmónica de Berlín en noviembre de 1896. Cuatro meses después, Felix Weingartner dio a conocer en la misma ciudad conjuntamente los movimientos segundo, tercero y sexto de la obra. Esta temprana incorporación de la música de Mahler a la vida musical berlinesa se debió igualmente al decidido apoyo de Richard Strauss, por entonces director en de la Ópera Real y fue consecuencia del intenso diálogo artístico entre ambos compositores, profuso en admiración y curiosidad, pero también en discrepancias. Sus caminos futuros serían muy distintos, pero ambos compartían una pregunta esencial del fin de siglo: hasta dónde podía expandirse los límites sonoros y formales de la orquesta y qué diversidad de mundos podían integrarse en un discurso sinfónico.

En esa búsqueda incansable, no es difícil escuchar en la obra de Strauss, contemporánea y futura, ecos evidentes de la concepción de la naturaleza que Mahler despliega en su Tercera.

Resulta revelador para aproximarse a la obra tener en mente el privilegiado entorno geográfico que la vio nacer. Mahler la compuso durante sus vacaciones estivales en Steinbach am Attersee, en el Salzkammergut, instalado en una pequeña cabaña de composición junto al lago. Cuando su discípulo Bruno Walter visita al compositor, queda fascinado por la magnificencia de las montañas que rodeaban el lugar, pero Mahler le advierte: «No hace falta que las contemple. Están todas en mi obra». De la gestación de la sinfonía poseemos testimonios excepcionales: los recuerdos de Natalie Bauer-Lechner, amiga y confidente que acompañó de cerca a Mahler cada verano —hasta la abrupta irrupción de Alma Mahler en su vida— y las cartas dirigidas a Anna von Mildenburg, la joven soprano con la que el compositor mantenía una compleja relación sentimental. A ella le escribe: «Mi obra es un poema musical, que ascendiendo paso a paso, abarca todas las etapas de la evolución. Comienza con la naturaleza inanimada y llega hasta el amor de Dios.»

Mahler manejó durante la composición diferentes programas y títulos, que finalmente retiró antes de publicar la obra, entre ellos *La gaya ciencia* y *El sueño de una noche de verano*. Conviene no tomarlos como un argumento que la música deba ilustrar, pero resulta difícil prescindir de ellos porque revelan parte de la arquitectura espiritual que la sostiene. El itinerario asciende desde la materia inanimada hasta las formas superiores de conciencia: las rocas, las plantas, los animales, el hombre, los ángeles y, finalmente, el amor. Sobre todo ello planea la figura de Pan, no solo el dios de una naturaleza primordial y desbordante, sino también, jugando Mahler con la etimología griega, el pan que significa «todo». La Tercera aspira precisamente a eso: a contenerlo todo.

De ahí unas dimensiones que en 1896 carecían prácticamente de precedentes: seis movimientos y una duración cercana a los noventa/cien minutos. Pero su gigantismo no era una extravagancia aislada. Mahler pertenecía a una época que parecía necesitar nuevas dimensiones para expresar nuevas ideas. Antecedentes sinfónicos como la Sinfonía Dramática de Romeo y Julieta de Berlioz o la Sinfonía Fausto de Liszt se suman a la forma en que Wagner había convertido el tiempo en un elemento estructural de su dramaturgia musical, demostrando en la Tetralogía hasta qué punto una construcción artística podía adquirir proporciones de universo. Con su Tercera Mahler traslada esa ambición totalizadora al ámbito de la sinfonía.

El descomunal primer movimiento constituye por sí solo casi una sinfonía, en la que la introducción, la exposición, el desarrollo y la recapitulación podrían ser considerados como movimientos sinfónicos individuales. Ocho trompas al unísono lanzan al comienzo una llamada atávica y atemporal, como si la música surgiera de un mun-

do anterior al hombre. Tras ella Mahler describe el despertar de Pan y la llegada del verano. Surge entonces el primero de los tres grandes monólogos del trombón, una voz primordial que, transformada en cada reaparición, articula las grandes secciones del movimiento y contrapone al avance jubiloso de las marchas con el recuerdo de la oscuridad de la que la vida nace. Marchas, fanfarrias, masas de sonido, episodios brutales y silencios inquietantes avanzan hasta desembocar en una procesión de fuerza dionisiaca. La naturaleza mahleriana engendra y destruye.

Después de semejante cataclismo, el segundo movimiento contempla el mundo a una escala microscópica. «Lo que me dicen las flores del prado» adopta la forma de un minuetto de delicadeza dieciochesca, aunque las súbitas ráfagas que lo atraviesan recuerdan que la naturaleza nunca permanece inmóvil. «Lo que me dicen los animales del bosque», transforma material de Des Knaben Wunderhorn en un scherzo poblado de trinos, murmullos y rumores del bosque. En medio de esa actividad surge, desde la distancia, el solo de posthorn: una música suspendida en el tiempo, llegada de un lugar inaccesible, quizá recuerdo de un mundo perdido.

Con el cuarto movimiento aparece por primera vez la voz humana y con ella la conciencia. Una contralto entona el «O Mensch! Gib Acht!» (¡Oh, hombre, presta atención!) del Zaratustra de Nietzsche. La medianoche sustituye a la exuberancia diurna y el hombre descubre la profundidad del dolor, pero también un deseo de eternidad más profundo todavía. Tras esa oscuridad metafísica, Mahler produce uno de sus contrastes más audaces: campanas, coro infantil y voces femeninas irrumpen en el quinto movimiento con el ingenuo «Bimm, bamm» y un poema de Des Knaben Wunderhorn. El mundo de los ángeles responde al sufrimiento humano mediante una promesa de redención.

Queda todavía un peldaño. Mahler había pensado llamar al último movimiento «Lo que Dios me dice», pero sustituyó finalmente esa formulación por «Lo que me dice el amor»: para él, ambas cosas terminaban por significar lo mismo. Y resulta extraordinario que una sinfonía que ha movilizado una de las mayores fuerzas orquestales imaginadas hasta entonces alcance su culminación no mediante otro estallido monumental, sino con un Adagio. Desde la quietud inicial de las cuerdas, la música crece lentamente, retrocede, vuelve a levantarse y acaba alcanzando una afirmación luminosa en re mayor. La trayectoria se ha completado. De la piedra al vegetal, del animal al hombre; del hombre a los ángeles y de estos al amor. La Tercera no describe simplemente la naturaleza como tantas veces ya se había hecho en la historia de la música. Mahler integra al ser humano en una naturaleza que trasciende lo puramente descriptivo para representarlo en su auténtica dimensión metafísica.



YAJIE ZHANG

mezzosoprano

«Una voz a la que conviene prestar atención» (OperaWire).

Nacida en Anhui, Yajie Zhang estudió en Shanghai y completó su máster en Hannover en 2020. Formó parte del Estudio Internacional de Ópera de la Ópera Estatal de Baviera y del elenco de la Ópera de Leipzig entre las temporadas 2022/23 y 2023/24, donde interpretó, entre otros, los papeles de Angelina en *La Cenerentola*, Hänsel en *Hänsel und Gretel* y Suzuki en *Madama Butterfly*. Entre sus compromisos recientes destacan su debut en la Ópera Nacional de París como Nancy Tang en *Nixon in China*, Flosshilde en *Das Rheingold* de Wagner en la Ópera Estatal de Baviera y el papel protagonista de *Carmen* junto a la Filarmónica de Wuhan.

También ha actuado en el Festival de Pascua de Salzburgo, el Musikverein de Viena, la Filarmónica de Berlín y el Concertgebouw de Ámsterdam.

En la temporada 2025/26 regresó a Zúrich como Maddalena en *Rigoletto* e interpretó a Wellgunde en *Das Rheingold* bajo la dirección de Kirill Petrenko. En la temporada 2026/27 debuta como Adalgisa en *Norma* en el Centro Nacional de Artes Escénicas de Pekín, regresa a Múnich para *Götterdämmerung* y *Das Rheingold* y participa en *La flauta mágica* en el Festival de Música de Pekín.

Galardonada en numerosos certámenes, Yajie Zhang ha recibido premios en concursos como DEBUT, Das Lied, el Concurso Moniuszko y el Concurso Vocal Internacional de 's-Hertogenbosch.



ROBERTO GONZÁLEZ-MONJAS

director

Muy solicitado como director de orquesta y violinista, Roberto González-Monjas se está consolidando rápidamente en la escena internacional. Ha construido una sólida reputación como líder musical nato, caracterizado por una visión artística convincente, un carisma extraordinario, una energía y un entusiasmo inagotables, y una notable agudeza intelectual en el ámbito musical. Actualmente afronta su última temporada como director titular del Musikkollegium Winterthur, en Suiza (desde agosto de 2021); es director musical de la Orquesta Sinfónica de Galicia, en España (desde agosto de 2023); director titular de la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo (desde septiembre de 2024), y director artístico de Iberacademy, en Colombia. Tras su debut con la Orquesta de París en la primavera de 2025, se convertirá en su principal director invitado desde la temporada 27/28. Roberto fue director principal invitado de la Orquesta Nacional Belga desde 2022 a 2025. La Dalasinfoniettan, en Suecia, lo nombró director honorario tras cuatro años como director titular y director artístico, entre 2019 y 2023.

En la presente temporada de conciertos debutará al frente de la Filarmónica de Nueva York, la Netherlands Philharmonic, la Sinfónica de la Radio de Fráncfort y la Orquesta della Svizzera Italiana, en Lugano. Además, Roberto regresará a la Sinfónica de la Radio Sueca, la Nacional de España, Filarmónica de Oslo, Filarmónica de Los Ángeles y la Filarmónica de Hong Kong, con las que colabora habitualmente. Asimismo, en calidad de principal director invitado, Roberto regresará a la Orquesta de París para dirigir dos proyectos.



SOFÍA REMEDIOS RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ

directora del Coro Infantil de la OSG

Sofía Remedios Rodríguez Fernández (Ferrol, 1992) desarrolla una intensa trayectoria profesional en los ámbitos de la interpretación, la docencia y la dirección coral. Titulada en grado superior en viola y canto, amplió sus estudios en la Escuela de Altos Estudios Musicales de la Real Filharmonía de Galicia, donde realizó el Curso de Especialización Instrumental, y cuenta además con un Máster por la Universidad Internacional de Valencia.

Su vinculación con la Orquesta Sinfónica de Galicia comenzó a los nueve años, cuando ingresó en su Coro Infantil, relación artística que continúa hasta la actualidad. Durante esta etapa participó en numerosas producciones y pudo contar como solista en el X Aniversario del Coro de la OSG. Posteriormente formó parte del Coro Joven y del Coro de la OSG, donde además ejerce como jefa de cuerda.

Recibió formación de destacados maestros de viola, canto y dirección coral, y ha formado parte de la Orquesta Joven de la OSG. Asimismo, ha interpretado obras como solista en diferentes conciertos y celebraciones, la *Misa en Honor do Apóstolo Santiago* en la Catedral de Lugo y otras actuaciones en Santiago de Compostela y Tui.

Cuenta con más de dos décadas de experiencia coral y educativa. Actualmente es profesora de en secundaria y dirige el Coro Infantil de la OSG y los Coros de la Catedral de Santiago. Su actividad se completa con la formación especializada en música litúrgica y diversas colaboraciones docentes y artísticas.



JAVIER FAJARDO

director artístico y musical del Coro de la OSG

Javier Fajardo es director de orquesta y coro, con una trayectoria especialmente vinculada al repertorio sinfónico-coral, la formación de jóvenes músicos y la creación de proyectos de divulgación y acercamiento de la música clásica a nuevos públicos.

Es actualmente director artístico y musical del Coro de la Orquesta Sinfónica de Galicia y director asociado y gestor artístico de la Orquesta Vigo 430. Ha dirigido, entre otras, la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta Joven de la OSG, Orquesta Sinfónica Cristóbal Halffter, Orquesta de la Universidad de Concepción y Orquesta Sinfónica de Antofagasta, así como destacadas formaciones corales europeas como el Rundfunkchor Berlin y el Kammerchor Stuttgart.

Entre 2017 y 2024 fue director artístico de la Joven Orquesta y Coro de la Universidad de Valladolid y desarrolla asimismo una actividad pedagógica vinculada a la dirección musical. En el ámbito internacional obtuvo el segundo premio del Concurso Towards Polyphony de Wrocław (2017) y el tercer premio del Concurso Aegis Carminis de Koper (2019).

Su actividad artística combina la interpretación del repertorio sinfónico y sinfónico-coral con la recuperación del patrimonio musical gallego y portugués, la creación contemporánea y proyectos que buscan ampliar la experiencia del concierto y generar nuevas formas de encuentro entre la música clásica y el público.

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

Director titular
Roberto González-Monjas

VIOLINES I

Olatz Ruiz de Gordejuela Aguirre****
Massimo Spadano*****
Ludwig Dürichen****
Iana Antonyan
Sara Areal Martínez
Ruslan Asanov
Caroline Bournaud
Gabriel Bussi
Regina Laza Pérez-Blanco
Dominica Malec Andruszkiewicz
Dorothea Nicholas
Ángel E. Sánchez Marote
Mihai Andrei Tanasescu Kadar
Florian Vlasi
Roman Wojtowicz

VIOLINES II

Fumika Yamamura***
Adrián Linares Reyes***
Gertraud Brilmayer
Lylia Chirilov
Marcelo González Kriguer
Deborah Hamburger
Enrique Iglesias Precedo
Helle Karlsson
Gregory Klass
Stefan Marinescu
Diana Poghosyan Mirzoyan
Roman Wojtowicz

VIOLAS

Eugenia Petrova***
Francisco Miguens Regozo***
Andrei Kevorkov*
Raymond Arteaga Morales
Alison Dalglish
Despina Ionescu
Jeffrey Johnson
Jozef Kramar
Luigi Mazzucato
Karen Poghosyan
Wladimir Rosinskij

VIOLONCHELOS

Rouslana Prokopenko***
Raúl Mirás López***
Gabriel Tanasescu*
Mª Antonieta Carrasco Leiton
Andrea Fernández Ponce
Berthold Hamburger
Scott M. Hardy
Florence Ronfort
Ramón Solsona Massana

CONTRABAJO

Todd Williamson***
Mario J. Alexandre Rodrigues
Douglas Gwynn
Jose F. Rodrigues Alexandre

FLAUTAS

Claudia Walker Moore***
Mª José Ortuño Benito**
Juan Ibáñez Briz*

GUSTAV MAHLER

Sinfonía nº 3 en re menor | Roberto González Monjas *director*

***** Concertino | **** Ayuda de Concertino | *** Principal | ** Principal-Asistente | * Coprincipal

OBOES

David Villa Escribano***
Carolina Rodríguez Canosa*

CLARINETES

Juan Antonio Ferrer Cerveró***
Iván Marín García**
Pere Anguera Camós*

FAGOTES

Steve Harriswangler***
Mary Ellen Harriswangler**
Alex Salgueiro *

TROMPAS

Nicolás Gómez Naval***
Marta Isabella Montes Sanz***
David Bushnell**
Manuel Moya Canós*
Amy Schimelmann*

TROMPETAS

Manuel Fernández Álvarez***
Javier Lasarte Puyuelo*

TROMBONES

Jon Etterbeek***
Óscar Vázquez Valiño***

TUBA

Jesper Boile Nielsen***

PERCUSIÓN

Fernando Llopis Mata***
José A. Trigueros Segarra**
José Belmonte Monar*
Alejandro Sanz Redondo*

ARPA

Celine C. Landelle***

TROMPA

Millán Molina Varela*

TROMPETA

Yael Fiuza Souto**

TROMBÓN

Kiril Nesterov Bekker*
Ricardo Pedrares Patiño*

MÚSICOS INVITADOS TEMPORADA 26-27

VIOLONCHELO

Laia Ruiz LLopart

MÚSICOS INVITADOS PARA ESTE PROGRAMA

VIOLIN II

Nazaret Canosa Insúa
Mario Rabanal Freire

VIOLONCHELO

Lucía Pérez Izquierdo

CONTRABAJO

Gustavo Dias Rocha

ORQUESTA JOVEN DE LA OSG (COLABORACIÓN)

CORO INFANTIL DE LA OSG

VIOLIN I

Elena García Díaz
Uxía Gómez Medal
Carla López López
Jorge Unión Casanova

VIOLIN II

Marta Cabrera Guijo
Matías Ferreira López
Jorge Figueroa López
Álvaro Pérez Bastos
Lucas Soto Fontenla

VIOLA

Lucía García Bello
Lían Iglesias García
Álvar San Miguel Herrero

VIOLONCHELOS

Enma González Blanco
Jacobo Nieto López
Sofía Soto López
Martin Vlashi

CONTRABAJO

Victor Chávez García
Mariña Mesías Hevia
Jessica Paz Caneda
Sara Romero Rial

FLAUTA

Ángel Carrión Serrano

OBOE

Clara Campos Pérez
Adela Cao Agenjo

CLARINETE

Jorge Manuel Aldao López
Eva Pico Rosales

FAGOT

Pablo Guimarey Touriño

TROMPAS

Rita Crespo Rodríguez
Lorena González Ferreiro
Pablo Pan Rivera

TROMPETAS

Miguel Agís Ucha
Patricio Martín Fernández

PERCUSIÓN

Nuria Abril Franch
Adán García Rodríguez
Iria Pérez Antelo
Samuel Portas Rocha

ARPA

Clara Berná Rodríguez

Astrid Julie Aldazábal Becerra
Lucía de Antón Álvarez
Nazaret Balboa González
Aisha Barbero Capelán
Ylenia Barreiro Rudas
Olivia Bello Mayo
Sofía Bello Mayo
Aroa Cancio Martínez
Julia Carreira Fernández
Leire Carrero Blanco
Mara Corgo Riveiro
Álvaro Fernández Deus
Santiago Fuentes Martínez
Helena García Amil
Martina Girard Ibáñez
Aine González Vizcaíno
Isabel Ibáñez Lechner
Beatrice Lule Sendón
Saínza Maceiras Villarino
Aitana Montero Valiño
Valentina Pérez Cabado
Paula Prado Crego
Gala Reguero Gómez
Nora Rey Pardo
Irene Rodríguez Pawlow
Matilde Inmaculada
Rodríguez Santos
Carmen Salgado Tamayo
Aroa Salgueiro Morales
Noa Santos Guerreiro
Mateo Someso Gómez
Salomé Vázquez Molina
Nicole Vázquez Pardo
Genoveva Veiga Varela
Laia Vidal Castro
Lía Zarbo Lago
Luna Zarbo Lago

CORO DE LA OSG

Javier Fajardo, director artístico y musical
Sofía Rodríguez, directora del Coro Infantil de la OSG
Ludmilla Orlova e Isabel Romero, pianistas
María García, coordinadora

SOPRANOS

Ana M^a Calvo Conchado
Lía Celemín Trevín
Paula Eva González Gómez
Patricia Matilla Costa
María Ponte García
Patricia Raso López
M^a del Mar Santás Pérez
Lourdes Santos Sanz
Carmen Silvarrey Varela

SOPRANOS (DIVISI II FINAL)

Ardnajela Castellanos Díaz
Rosana Domínguez Rey
Irene Pardiñas Bárbara
M^a Luisa Pazos Freire
Carolina Pérez Vázquez
M^a Cristina Trevín González

MEZZOSOPRANOS I

Ángeles Barreiro Sabajanes
Gloria Collazo Alonso
Nuria Leiro González
Eli Pereiro Edreira
Mónica Pérez López
Alexandra Pita Evia
Raquel Rodríguez Pato
Isabel Trevín González

MEZZOSOPRANOS II

Elena Domínguez Rodríguez
María García Sánchez
Sabela Girón Gesteira
Alicia Núñez Vallejo
Alexandra Padrón Moleiro
Gabriela Porto Arias
Ana María Prado Porto
Sofía R. Rodríguez Fernández
Andrea Varela Herrero

ALTOS I

Sonia Bouzada Pérez
M^a Remedios Cruz Araujo
Myriam Fernández Fernández
Montserrat Gómez Fraga
Ance Laganovska
Olaia Novo Pérez
Lourdes Rodríguez Borrajo
María C. Rivera Fraga
Arabella Sánchez Mata
Graciela Trevín González

ALTOS II

M^a Teresa Ayerdi Larreta
Ana Calvo Mato
Patricia Farto Ramos
Ana López Formoso
Puri López Quintela
Gonzalo Martín Lorenzo
M^a Consuelo Millán Varela
Adoración Sánchez Mata
Ludmila Sánchez Mata

CONSORCIO PARA LA PROMOCIÓN DE LA MÚSICA

Presidenta
Inés Rey
Vicepresidente
Anxo M. Lorenzo

EQUIPO TÉCNICO ADMINISTRATIVO

Gerente
Secretario-interventor
Jefa de gestión económica
Coordinadora general
Jefe de producción
Jefe de prensa y comunicación
Contable
Archivo musical
Programas didácticos
Administración

Gerencia y coordinación
Secretaría de producción
Prensa y comunicación
Regidores

Coordinación coros de la OSG
Auxiliar de regidor

Juan Antonio Cuéllar Sáenz
Ángel David Murado Codesal
María Salgado Porto
Ángeles Cucarella López
José Manuel Ageitos Calvo
Javier Álvarez Vizoso
José Antonio Anido Rodríguez
Diana Romero Vila
Iván Portela López
Angelina Déniz García
Noelia Reboredo Secades
Ana María Ríos Pereiro
María Belén Sánchez Carnota
Inmaculada Sánchez Canosa
Nerea Varela González
Lucía Sández Sanmartín
Montse Bonhome Barreiro
Daniel Rey Campaña
María García Sánchez
David Barcón Goas

Edita
Consortio para la Promoción de
la Música

Glorieta de América, 3
15004 A Coruña - Galicia
981 252 021

Diseño temporada 26-27
Coma, Comunicación Creativa

Maquetación
María Verín Pena

Traducción
Orquestra Sinfónica de Galicia

Fotografía
© Marco Borggreve

Imprime
Abanca



SINFÓNICA
DE GALICIA

SON
FUTURO

PROGRAMA
EDUCATIVO
DE LA OSG



Orquesta Sinfónica de Galicia
Consortio para la Promoción de
la Música
Riazor, 8 1º
15004 A Coruña
981 252 021



www.sinfonicadegalicia.com



Con la colaboración de

//ABANCA