ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

05

VIERNES
16 de noviembre
2018
20:30 h

SÁBADO
17 de noviembre
2018
20 h

SHOSTAKÓVICH

TEMPORADA 18-19

programa 5_02.indd 1 13/11/18 13:13

programa 5_02.indd 2 13/11/18 13:13

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

TEMPORADA

18-19

SINFÓNICA DE GALICIA

MODIFACIÓN HORARIOS PALACIO DE LA ÓPERA

Informamos a nuestro público que el pasado 1 de noviembre el Palacio de la Ópera de A Coruña puso en marcha un nuevo horario de acceso al edificio: abrirá sus puertas una hora antes de cada concierto (19.30h. en los conciertos de abono viernes y 19h. en abono sábado) mientras el acceso a la sala se producirá media hora antes del inicio del espectáculo (20h. abono viernes y 19.30h. abono sábado.

ABONO **VIERNES SÁBADO**

05

16 noviembre 2018 20:30 h

17 noviembre 2018 20 h

I
CARL NIELSEN (1865-1931)

Sinfonía nº 3, op. 27, «Expansiva»

Allegro espansivo
Andante pastorale
Allegretto un poco
Finale. Allegro

II
RICHARD STRAUSS (1864-1949)

El caballero de la rosa: Suite op. 59

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

Rapsody in Blue

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

ANDREW LITTON *director*

MARGA RODRÍGUEZ *soprano*

CHRISTOPHER ROBERTSON *barítono*

La soprano Marga Rodríguez sustituye a la previamente anunciada Miren Urbieta-Velasco, quien ha cancelado su participación en este concierto por enfermedad.

MÚSICA TONAL PARA A «MODERNIDADE»

No programa de hoxe contamos con composicións que se moven entre o século XIX musical e o XX. No caso de extrapolarmos os xéneros de cada unha delas, unha sinfonía, unha suite de danzas e unha rapsodia, poderiamos encadralas perfectamente dentro da tradición musical do século dezanove. No entanto, e como haberemos de ver, cada unha delas zumega «modernidade», xa que se confronta continuamente coa música do pasado utilizando novidades no son e mais nos métodos da música tonal. O contexto no que foron producidas foi determinante. Todas foron creadas en períodos de certa estabilidade económica e relativa paz. As dúas primeiras obras do programa, a sinfonía e mais a suite, pertencen respectivamente a Carl Nielsen (1865–1931) e a Richard Strauss (1864-1949), e foron concibidas en Europa durante o período da *Belle Époque* (1870-1914), unha época de gran prosperidade económica e tecnolóxica que se reflectiu na música. A terceira obra do programa, a rapsodia, de George Gershwin (1898-1937), foi concibida en Estados Unidos tras a Primeira Guerra Mundial. A tamén chamada Gran Guerra (1914-1918) supuxo unha liña divisoria fundamental na historia europea e –aínda que en menor medida– na mundial. Unida ao influxo da Revolución Rusa, alterou os réximes políticos, modificou a sociedade, transformou a economía e impulsou novas ideoloxías, poñéndolle fin ao longo século XIX. Porén, EUA, que sufriu menos baixas na guerra, gozou dun boom financeiro logo do conflito. A prosperidade e mais o tempo libre contribuíron a facer do período de entreguerras unha época próspera para a música en América do Norte.

programa 5_02.indd 4 13/11/18 13:13

MÚSICA TONAL PARA LA «MODERNIDAD»

Carolina Queipo

En el programa de hoy contamos con composiciones que se mueven entre el siglo XIX musical y el XX. Si extrapolamos los géneros de cada una de ellas, una sinfonía, una suite de danzas y una rapsodia, podríamos encuadrarlas perfectamente dentro de la tradición musical decimonónica. Sin embargo, y como veremos, cada una de ellas rezuma «modernidad», pues se confronta continuamente con la música del pasado utilizando novedades en el sonido y en los métodos de la música tonal. El contexto en el que fueron producidas fue determinante. Todas fueron creadas en periodos de cierta estabilidad económica y relativa paz. Las dos primeras obras del programa, la sinfonía y la suite, pertenecen respectivamente a Carl Nielsen (1865–1931) y a Richard Strauss (1864-1949), y fueron concebidas en Europa durante el periodo de la *Belle Époque* (1870-1914), una época de gran prosperidad económica y tecnológica que se reflejó en la música. La tercera obra del programa, la rapsodia, de George Gershwin (1898-1937), fue concebida en Estados Unidos tras la Primera Guerra Mundial. La también llamada Gran Guerra (1914-1918) supuso una línea divisoria fundamental en la historia europea y —aunque en menor medida— en la mundial. Unida al influjo de la Revolución Rusa, alteró los regímenes políticos, modificó la sociedad, transformó la economía e impulsó nuevas ideologías, poniendo fin al largo siglo XIX. Sin embargo, EE UU, que sufrió menos bajas en la guerra, disfrutó tras el conflicto de un *boom* financiero. La prosperidad y el tiempo libre contribuyeron a hacer del periodo de entreguerras una época próspera para la música en Norteamérica.

programa 5_02.indd 5 13/11/18 13:13

Carl Nielsen (1865–1931) é se cadra o compositor máis famoso de Dinamarca. Acadou o nivel de heroe nacional como o fora Sibelius en Finlandia, aínda que no caso de Nielsen con maior énfase na música sinfónica que aquel na música programática. De feito, as súas seis sinfonías, compostas entre os anos 1892 e 1925, son un dos conxuntos máis memorables da música sinfónica do século XX. A sinfonía programada para a tardiña de hoxe, a *Terceira sinfonía (Expansiva) op.27*, FS60, foi creada entre 1910 e 1911 e estreada xunto co seu *Concerto para violín* o 28 de febreiro de 1912 no Teatro Real de Copenhague, baixo a interpretación da Orquestra Real Danesa dirixida polo propio autor. Dous meses máis tarde presentouse en Amsterdam coa Orquestra do Concertgebouw con grande éxito.

A sinfonía é coñecida como a «*Expansiva*», sobrenome dado polo propio Nielsen, como fixo coas outras sinfonías. Neste caso concreto, correspóndese co nome que lle outorgou ao primeiro movemento, *Allegro Espansivo*, no que empregou –o mesmo ca no resto dos movementos– unha nova técnica persoal, caracterizada polo uso dunha harmonía cromática disonante e, precisamente, dunha «tonalidade progresiva» (cambio de ton, da iniciación dunha obra, a outro ton no seu final, tamén, en certa medida, usada por Gustav Mahler). Nielsen sabía que a maioría dos oíntes non podían seguir unha estrutura harmónica identificando as tonalidades, pero si podían reaccionar aos cambios de tonalidade. Nielsen apuntaba nas súas composicións a enfatizar estes cambios nun intento por interactuar coa memoria dos oíntes sobre estes cambios que constituían máis unha experiencia, ás veces inconsciente, ca unha identificación de tonalidades. Deste xeito e con esta técnica converteu as súas sinfonías no verdadeiro «prato forte» da súa produción musical e na fonte do crecente prestixio internacional da súa obra.

Malia todas estas cuestións novas, Nielsen personifica á perfección a tradición sinfónica alemá. Emprega catro movementos canónicos: primeiro *Allegro*; segundo *Andante pastorale*; terceiro *Allegretto un poco* (un scherzo) e cuarto *Allegro* en forma de sonata. Destacar que esta terceira sinfonía é a única da súa produción que inclúe pasaxes vocais. Estas atópanse no segundo movemento e interveñen voces de soprano e barítono que entoan unha canción sen palabras (alternativamente estas pasaxes poden ser interpretadas por un clarinete e mais un trombón). Nesta ocasión estarán a cargo dos cantantes Miren Urbieta-Vega e Christopher Robertson.

programa 5_02.indd 6 13/11/18 13:13

Carl Nielsen (1865–1931) es tal vez el compositor más famoso de Dinamarca. Alcanzó el nivel de héroe nacional como lo fuera Sibelius en Finlandia, aunque en el caso de Nielsen con mayor énfasis en la música sinfónica que aquel en la música programática. De hecho, sus seis sinfonías, compuestas entre 1892 y 1925, son uno de los conjuntos más memorables de la música sinfónica del siglo XX. La sinfonía programada para la tarde de hoy, la *Tercera sinfonía (Expansiva) op.27,* FS60, fue creada entre 1910 y 1911 y estrenada junto con su *Concierto para violín* el 28 de febrero de 1912 en el Teatro Real de Copenhague, bajo la interpretación de la Orquesta Real Danesa dirigida por el propio autor. Dos meses más tarde se presentó en Amsterdam con la Orquesta del Concertgebouw con gran éxito.

La sinfonía es conocida como la «*Expansiva*», sobrenombre dado por el propio Nielsen, como hizo con las otras sinfonías. En este caso concreto, se corresponde con el nombre que le otorgó al primer movimiento, *Allegro Espansivo*, en el que empleó —al igual que en el resto de los movimientos— una novedosa técnica personal, caracterizada por el uso de una armonía cromática disonante y, precisamente, de una «tonalidad progresiva» (cambio de tono, de la iniciación de una obra, a otro tono en su final, también, en cierta medida, usada por Gustav Mahler). Nielsen sabía que la mayoría de los oyentes no podían seguir una estructura armónica identificando las tonalidades, pero sí podían reaccionar a los cambios de tonalidad. Nielsen apuntaba en sus composiciones a enfatizar estos cambios en un intento por interactuar con la memoria de los oyentes sobre estos cambios que constituían más una experiencia, a veces inconsciente, que una identificación de tonalidades. De esta forma y con esta técnica convirtió sus sinfonías en el verdadero «plato fuerte» de su producción musical y en la fuente del creciente prestigio internacional de su obra.

Pese a todas estas cuestiones nuevas, Nielsen personifica a la perfección la tradición sinfónica alemana. Emplea cuatro movimientos canónicos: primero *Allegro*; segundo *Andante pastorale*; tercero *Allegretto un poco* (un scherzo) y cuarto *Allegro* en forma de sonata. Destacar que esta tercera sinfonía es la única de su producción que incluye pasajes vocales. Estos se encuentran en el segundo movimiento e intervienen voces de soprano y barítono que entonan una canción sin palabras (alternativamente estos pasajes pueden ser interpretados por un clarinete y un trombón). En esta ocasión estarán a cargo de los cantantes Miren Urbieta-Vega y Christopher Robertson.

programa 5_02.indd 7 13/11/18 13:13

A suite de danzas de Richard Strauss (1864-1949), baseada na súa ópera *O cabaleiro da Rosa [Der Rosenkavalier]*, poderíase considerar en si mesma a homenaxe da homenaxe da música clásica do século XVIII desde a visión do século XX. Dunha banda, a suite de danzas formaba parte do repertorio do século XVIII musical. E doutra, a comedia con música *Der Rosenkavalier*, estreada na Ópera Real de Dresde o 26 de xaneiro de 1911, estaba ambientada na Viena da emperatriz do dezaoito, María Teresa. Strauss, xunto co gran traballo do libretista Hugo von Hofmannsthal, conseguiu recrear todos os clixés da ópera bufa, tomando como modelo *As vodas de Fígaro* de Mozart.

Malia todas estas circunstancias, a ópera estaba impregnada de nostalxia pola Viena de finais do século XIX –no XVIII aínda non aparecera o valse, propio do século XIX, o que contribuía a subliñar o ambiente anacrónico da ópera–, e ao mesmo tempo, presaxiaba a vida do neoclasicismo de Stravinski e Picasso. E é que, cando o mundo musical esperaba que Strauss dese o salto cara a unha linguaxe musical máis agresiva, despois de ter coqueteado coa atonalidade expresionista tanto en *Salomé* (1905) coma en *Electra* (1909), sorprendeu o mundo cunha ópera de contornas claras e texturas cristalinas na que a herdanza mozartiana coexiste co legado wagneriano que tanto utilizou como referente na súa linguaxe.

Para comprender mellor as decisións inmediatas de Strauss, hai que ter en conta todas as circunstancias profesionais xa expostas e, ademais, a súa idade, pois agora tiña corenta e cinco anos, o momento indicado para se deter e reflexionar. Strauss non se contradixo nin moito menos foi traidor ao «progreso», senón que inventou unha Viena que non existira musicalmente e, en plena madureza, implicouse con toda a súa formidable experiencia no dominio das complexidades da orquestra postwagneriana, para crear a obra clásica nova –non neoclasicista– que unicamente podía poñer en pé el. Unha obra que non estaba escrita.

Tras o abraiante éxito da ópera, Strauss, cuxa capacidade para lle tirar proveito monetario ao froito do seu talento era proverbial –o mesmo ca Wagner–, reelaborou fragmentos para o filme silente de Robert Wiene, *O cabaleiro da rosa* de 1925. Dúas décadas despois, en 1945, confeccionou a suite orquestral, aínda que hai quen lle atribúe a preparación desta a Artur Rodzinsky, daquela director da Filharmónica de Nova York e quen levara moi boas críticas polas performances das obras de Strauss –probablemente houbo unha colaboración entrambos os dous para crear a suite–. Esta

programa 5_02.indd 8 13/11/18 13:13

La suite de danzas de Richard Strauss (1864-1949), basada en su ópera *El caballero de la Rosa [Der Rosenkavalier]*, se podría considerar en sí misma el homenaje del homenaje de la música clásica del siglo XVIII desde la visión del siglo XX. Por un lado, la suite de danzas formaba parte del repertorio del siglo XVIII musical. Y por otro, la comedia con música *Der Rosenkavalier*, estrenada en la Ópera Real de Dresde el 26 de enero de 1911, estaba ambientada en la Viena de la emperatriz dieciochesca María Teresa. Strauss, junto con el gran trabajo del libretista Hugo von Hofmannsthal, consiguió recrear todos los clichés de la ópera bufa, tomando como modelo *Las bodas de Fígaro* de Mozart.

Pese a todas estas circunstancias, la ópera estaba impregnada de nostalgia por la Viena de finales del siglo XIX —en el XVIII aún no había aparecido el vals, propio del siglo XIX, lo que contribuía a subrayar el ambiente anacrónico de la ópera—, y al mismo tiempo, presagiaba el advenimiento del neoclasicismo de Stravinski y Picasso. Y es que, cuando el mundo musical esperaba que Strauss diera el salto hacia un lenguaje musical más agresivo, después de haber coqueteado con la atonalidad expresionista tanto en *Salomé* (1905) como en *Electra* (1909), sorprendió al mundo con una ópera de contornos claros y texturas cristalinas en la que la herencia mozartiana coexiste con el legado wagneriano que tanto utilizó como referente en su lenguaje.

Para comprender mejor las decisiones inmediatas de Strauss, hay que tener en cuenta todas las circunstancias profesionales ya expuestas y, además, su edad, pues ahora tenía cuarenta y cinco años, el momento indicado para detenerse y reflexionar. Strauss no se contradijo ni mucho menos fue traidor al «progreso», sino que inventó una Viena que no había existido musicalmente y, en plena madurez, se volcó con toda su formidable experiencia en el dominio de las complejidades de la orquesta postwagneriana, para crear la obra clásica nueva —no neoclasicista— que sólo podía poner en pie él. Una obra que no estaba escrita.

Tras el apabullante éxito de la ópera, Strauss, cuya capacidad para sacarle provecho monetario al fruto de su talento era proverbial —al igual que Wagner—, reelaboró fragmentos para el filme silente de Robert Wiene, *El caballero de la rosa* de 1925. Dos décadas después, en 1945, confeccionó la suite orquestal, aunque hay quien atribuye la preparación de la misma a Artur Rodzinsky, por aquel entonces director de la Filarmónica de Nueva York y quien había llevado muy buenas críticas por las performances de las obras de Strauss —probablemente hubo una colaboración entre ambos para

programa 5_02.indd 9 13/11/18 13:13

última suite de valses está formada por un só movemento dividido á súa vez en varias seccións. A suite recolle material musical dos dous primeiros actos e créase unha sucesión de momentos culminantes da ópera. Grazas a todos estes elementos novos e de éxito de Strauss, desde a fin da Segunda Guerra Mundial, a suite permaneceu como obra habitual no repertorio das orquestras sinfónicas.

Nun momento no que as vangardas e os ismos estaban en completo auxe, e que semellaba que a música tonal e clásica tiña os seus días contados, ao outro lado do atlántico, en Estados Unidos, George Gershwin (1898-1937) enarborou a bandeira do jazz como auténtico herdeiro daquela. O transvasamento entre o jazz e a música clásica foi e é constante desde a irrupción do jazz a comezos do século XX. E como máximo expoñente salienta Gershwin, quen traballou en ambos os dous campos. Formado principalmente como un músico de jazz, pouco a pouco foi adquirindo habilidades en música clásica co obxectivo de demostrar que o jazz tamén podía ser música culta e tiña unha organización e un *background* suficientes o mesmo que tiña a música clásica.

A obra de Gershwin que haberemos de escoitar esta tarde, *Rhapsody in Blue*, representa á perfección a fusión de ambos os dous mundos musicais e converteuse nunha das obras máis populares da música clásica americana e na peza orquestral máis coñecida do compositor. A composición preséntase en forma de rapsodia para piano, ao máis puro estilo de rapsodia do século dezanove caracterizada polo virtuosismo técnico do solista e pola estrutura libre e chea de melodías folclóricas e inspiracións populares froito dos pensamentos e ideais nacionalistas do XIX. Este aspecto sería adoptado por moitos compositores quen, ao nome da rapsodia, lle engadirían a procedencia da fonte de inspiración (que polo xeral era a propia nacionalidade do compositor). Véxase, por exemplo, as dezanove *Rapsodias húngaras* de Liszt. Neste caso, Gershwin usa o folclore americano, Jazz e Blues –a palabra «blue» refírese tanto ao estilo musical blues como ao estado de ánimo «blue», que significa en inglés «triste, melancólico»–, e unha orquestra *Big Band*. A obra comeza cunha das iconas acústicas do século XX: un *glissando* que soa entre canalla, bromista e sexy. O *glissando*, como un ascensor, sóbenos polos rañaceos e a espléndida etapa de desenvolvemento feroz dos Estados Unidos da década dos 20. Atopamos unha serie de temas vibrantes e ritmos animados que reflicten o bulicioso estilo da vida estadounidense que Geshwin vía cada día.

programa 5_02.indd 10 13/11/18 13:13

crear la suite—. Esta última suite de valses está formada por un solo movimiento dividido a su vez en varias secciones. La suite recoge material musical de los dos primeros actos y se crea una sucesión de momentos culminantes de la ópera. Gracias a todos estos elementos novedosos y exitosos de Strauss, desde el fin de la Segunda Guerra Mundial, la suite ha permanecido como obra habitual en el repertorio de las orquestas sinfónicas.

En un momento en el que las vanguardias y los ismos estaban en completo auge, y que parecía que la música tonal y clásica tenía sus días contados, al otro lado del atlántico, en Estados Unidos, George Gershwin (1898-1937) enarboló la bandera del jazz como auténtico heredero de aquélla. El trasvase entre el jazz y la música clásica ha sido y es constante desde la irrupción del jazz a principios del siglo XX. Y como máximo exponente destaca Gershwin, quien trabajó en ambos campos. Formado principalmente como un músico de jazz, poco a poco fue adquiriendo habilidades en música clásica con el objetivo de demostrar que el jazz también podía ser música culta y tenía una organización y un *background* suficientes al igual que tenía la música clásica.

La obra de Gershwin que escucharemos esta tarde, *Rhapsody in Blue*, representa a la perfección la fusión de ambos mundos musicales y se ha convertido en una de las obras más populares de la música clásica americana y en la pieza orquestal más conocida del compositor. La composición se presenta en forma de rapsodia para piano, al más puro estilo de rapsodia decimonónica caracterizada por el virtuosismo técnico del solista y por la estructura libre y llena de melodías folclóricas e inspiraciones populares fruto de los pensamientos e ideales nacionalistas del XIX. Este aspecto sería adoptado por muchos compositores quienes, al nombre de la rapsodia, añadirían la procedencia de la fuente inspirativa (que generalmente era la propia nacionalidad del compositor). Véase, por ejemplo, las diecinueve *Rapsodias húngaras* de Liszt. En este caso, Gershwin usa el folclore americano, Jazz y Blues —la palabra «blue» se refiere tanto al estilo musical *blues* como al estado de ánimo «blue», que significa en inglés «triste, melancólico»—, y una orquesta *Big Band.* La obra comienza con uno de los iconos acústicos del siglo XX: un *glissando* que suena entre canalla, bromista y sexy. El *glissando*, como un ascensor, nos sube por los rascacielos y el desarrollismo espléndido de los Estados Unidos de la década de los 20. Nos encontramos una serie de temas vibrantes y ritmos animados que reflejan el bullicioso estilo de la vida estadounidense que Geshwin veía cada día.

programa 5_02.indd 11 13/11/18 13:13

A primeira versión da *Rhapsody in Blue,* xurdiu da man de Gershwin para dous pianos, un traballo a toda velocidade xa que debeu de responder no último momento a unha encarga do empresario Paul Whiteman. Estreouse nun concerto que levaba por título «Un experimento en música moderna» –An Experiment in Modern Music– no Aeolian Hall de Nova York, o doce de febreiro de 1924. Ferde Grofé, despois importante compositor, foi quen orquestrou a obra a poucos días da estrea. A primeira versión foi para piano e pequena banda de jazz, e foi dirixida por Whiteman e o propio Gershwin ao piano. A este experimento de música moderna asistiron, entre outros, grandes figuras como Rachmaninov, Stravinski ou Stokowski. Posteriormente, en 1946, tras o segundo gran conflito bélico mundial, Grofé refixo o traballo para orquestra na versión máis difundida que haberemos de escoitar na tarde de hoxe, no que promete ser un precioso espectáculo, posto que será o propio director convidado, o norteamericano Andrew Litton, o que estea dirixindo toda a peza desde o piano. Todo un amago de virtuosismo e bo facer.

programa 5_02.indd 12 13/11/18 13:13

La primera versión de la *Rhapsody in Blue,* surgió de la mano de Gershwin para dos pianos, un trabajo a toda velocidad ya que debió de responder en el último momento a un encargo del empresario Paul Whiteman. Se estrenó en un concierto que llevaba por título «Un experimento en música moderna» —An Experiment in Modern Music— en el Aeolian Hall de Nueva York, el doce de febrero de 1924. Ferde Grofé, luego importante compositor, fue quien orquestó la obra a pocos días del estreno. La primera versión fue para piano y pequeña banda de jazz, y fue dirigida por Whiteman y el propio Gershwin al piano. A este experimento de música moderna asistieron, entre otros, grandes figuras como Rachmaninov, Stravinski o Stokowski. Posteriormente, en 1946, tras el segundo gran conflicto bélico mundial, Grofé rehizo el trabajo para orquesta en la versión más difundida que escucharemos en la tarde de hoy, en lo que promete ser un precioso espectáculo, puesto que será el propio director invitado, el norteamericano Andrew Litton, el que esté dirigiendo toda la pieza desde el piano. Todo un amago de virtuosismo y buen hacer.

programa 5_02.indd 13 13/11/18 13:13

Andrew Litton

director

Andrew Litton é director musical do New York City Ballet, onde recentemente estendeu o seu contrato ata 2022. Tamén é principal director convidado da Orquestra Sinfónica de Singapur, director laureado da Sinfónica de Bournemouth e director musical da Gran Bretaña Lauren Philarmonic de Bergen.

Baixo o liderado de Litton, a Filharmónica de Bergen gañou o recoñecemento internacional a través de extensas xiras e gravacións, e fixo o seu debut nos BBC Proms de Londres, o Concertgebouw de Ámsterdam e a súa presentación no Musikverein de Viena, na Philharmonie de Berlín e mais no Carnegie Hall de Nova York. Polo seu traballo coa Filharmónica de Bergen, o rei Harald V de Noruega nomeouno cabaleiro coa Real Orde do Mérito.

Litton foi director principal da Sinfónica de Bournemouth dende 1988 ata 1994, coa que realiza a súa primeira xira polos Estados Unidos e realiza 14 gravacións, incluída a *Festa de Belshazzar* e coa que gañou o Grammy. Como director musical da Sinfónica de Dallas de 1994 a 2006 contratou máis dun terzo dos músicos, dirixiu a orquestra en tres grandes xiras europeas, apareceu catro veces á súa fronte no Carnegie Hall, creou unha serie de televisión infantil emitida a nivel nacional e que se converteu nun programa de uso xeneralizado na escola e nos plans de estudo, con 28 gravacións que axudaron a aumentar a dotación da orquestra de 19 a 100 millóns de dólares.

Con máis de 130 gravacións, obtivo o Premio Grammy de Estados Unidos, Diapason d'Or de Francia e outros premios e distincións.

programa 5_02.indd 14 13/11/18 13:13

Andrew Litton es director musical del New York City Ballet, donde recientemente extendió su contrato hasta 2022. También es principal director invitado de la Orquesta Sinfónica de Singapur, director laureado de la Sinfónica de Bournemouth y director musical de Gran Bretaña Lauren Philarmonic de Bergen.

Bajo el liderazgo de Litton, la Filarmónica de Bergen ganó reconocimiento internacional a través de extensas giras y grabaciones, haciendo su debut en los BBC Proms de Londres, el Concertgebouw de Ámsterdam y su presentación en el Musikverein de Viena, la Philharmonie de Berlín y el Carnegie Hall de Nueva York. Por su trabajo con la Filarmónica de Bergen, el rey Harald V de Noruega lo nombró caballero con la Real Orden del Mérito.

Litton fue director principal de la Sinfónica de Bournemouth desde 1988 hasta 1994, con la que realiza su primera gira por Estados Unidos y realiza 14 grabaciones, incluida la *Fiesta de Belshazzar* y con la que ganó el Grammy. Como director musical de la Sinfónica de Dallas de 1994 a 2006 contrató a más de un tercio de los músicos, dirigió la orquesta en tres grandes giras europeas, apareció cuatro veces a su frente en el Carnegie Hall, creó una serie de televisión infantil emitida a nivel nacional y que se convirtió en un programa de uso generalizado en la escuela y en los planes de estudio, con 28 grabaciones que ayudaron a aumentar la dotación de la orquesta de 19 a 100 millones de dólares.

Con más de 130 grabaciones, ha obtenido el Premio Grammy de Estados Unidos, Diapason d'Or de Francia y otros premios y distinciones.

programa 5_02.indd 15 13/11/18 13:13

Esta temporada, ademais de dirixir máis de 30 ballets no New York City Ballet, Litton regresa á Sinfónica de Singapur, á Orquestra Sinfónica Metropolitana de Tokio, á Filharmónica de Bergen, á Orquestra do Ulster, á Orquestra Sinfónica Nacional de Taiwán, á Orquestra Sinfónica de Galicia e mais á Sinfonía de Utah, entre outras moitas. Tamén fará o seu debut coa ópera e o ballet noruegueses, levando a cabo a estrea dunha nova produción dupla dos títulos *O paxaro de lume* e *A consagración da primavera* de I. Stravinski.

Ávido director de ópera cun agudo sentido teatral, Litton liderou importantes compañías de ópera en todo o mundo, que inclúen a Ópera Metropolitana, o Royal Opera Covent Garden, a Ópera Australiana e mais a Deutsche Oper Berlin. En Noruega, resultou unha figura clave para fundar a Ópera Nacional de Bergen, onde dirixiu numerosas funcións aclamadas pola crítica. Litton ofrece con frecuencia programas de ópera semi-escenificados con orquestras sinfónicas. Durante os seus catorce anos como director artístico da Orquestra de Sommerfest de Minnesota, conseguiu esgotar as entradas das funcións de *Salomé, O cabaleiro da rosa, Madama Butterfly, La Bohème, Tosca, Rigoletto, La Traviata* e outros grandes títulos do repertorio.

O traballo de Litton co New York City Ballet foi eloxiado por críticos, bailaríns e audiencias, o que lle deu un novo protagonismo á Orquestra do Ballet. Litton comezou o seu traballo no mundo do ballet cando aínda era estudante da Juilliard School, actuando como pianista no escenario para Rudolf Nureyev, Natalia Makarova e Cynthia Gregory. Pianista consumado, Litton preséntase con frecuencia como solista de piano, dirixindo desde o teclado, máis recentemente o *Triplo Concerto* de Beethoven en Singapur.

Litton é un recoñecido experto en George Gershwin, autor que interpretou e gravou tanto como pianista como director de orquestra, e é asesor dos Arquivos Gershwin da Universidade de Michigan.

En 2014 lanzou o seu primeiro álbum de piano en solitario, *A Tribute to Oscar Peterson,* testemuño da súa paixón polo jazz, e en particular a música dese gran pianista. As gravacións dos concertos para piano de Rachmáninov coa Sinfónica de Dallas e Stephen Hough como solista foron amplamente aclamadas como as mellores desde as realizadas polo propio compositor e gañaron o Classical Brits / BBC Critics Award. Litton tamén recibiu unha proposta para o premio

programa 5_02.indd 16 13/11/18 13:13

Esta temporada, además de dirigir más de 30 ballets en el New York City Ballet, Litton regresa a la Sinfónica de Singapur, la Orquesta Sinfónica Metropolitana de Tokio, la Filarmónica de Bergen, la Orquesta del Ulster, la Orquesta Sinfónica Nacional de Taiwán, la Orquesta Sinfónica de Galicia y la Sinfonía de Utah, entre otras muchas. También hará su debut con la ópera y el ballet noruegos, llevando a cabo el estreno de una nueva producción doble de *El pájaro de fuego* y *La consagración de la primavera* de I. Stravinski.

Ávido director de ópera con un agudo sentido teatral, Litton ha liderado importantes compañías de ópera en todo el mundo, incluyendo la Ópera Metropolitana, el Royal Opera Covent Garden, la Ópera Australiana y la Deutsche Oper Berlin. En Noruega, resultó una figura clave para fundar la Ópera Nacional de Bergen, donde dirigió numerosas funciones aclamadas por la crítica. Litton ofrece con frecuencia programas de ópera semi-escenificados con orquestas sinfónicas. Durante sus catorce años como director artístico de la Orquesta de Sommerfest de Minnesota, consiguió agotar las entradas de las funciones de *Salomé, El caballero de la rosa, Madama Butterfly, La Bohème, Tosca, Rigoletto, La Traviata* y otros grandes títulos del repertorio.

El trabajo de Litton con el New York City Ballet ha sido elogiado por críticos, bailarines y audiencias, lo que ha dado un nuevo protagonismo a la Orquesta del Ballet. Litton comenzó su trabajo en el mundo del ballet cuando aún era estudiante de la Juilliard School, actuando como pianista en el escenario para Rudolf Nureyev, Natalia Makarova y Cynthia Gregory. Pianista consumado, Litton se presenta con frecuencia como solista de piano, dirigiendo desde el teclado, más recientemente el *Triple Concierto* de Beethoven en Singapur.

Litton es un reconocido experto en George Gershwin, autor que ha interpretado y grabado tanto como pianista como director de orquesta, y es asesor de los Archivos Gershwin de la Universidad de Michigan.

En 2014 lanzó su primer álbum de piano en solitario, *A Tribute to Oscar Peterson*, testimonio de su pasión por el jazz, y en particular la música de ese gran pianista. Las grabaciones de los conciertos para piano de Rachmáninov con la Sinfónica de Dallas y Stephen Hough como solista han sido ampliamente aclamadas como las mejores desde las realizadas por el propio compositor y ganaron el Classical Brits / BBC Critics Award. Litton también recibió

programa 5_02.indd 17 13/11/18 13:13

Grammy pola súa gravación do musical Sweeney Todd de Stephen Sondheim coa Filharmónica de Nova York e Patti Lupone.

Nado en Nova York, Litton graduouse na Escola Fieldston e obtivo unha licenciatura e unha mestría da Juilliard School en piano e dirección. Desenvolveuse como asistente de dirección en La Scala de Milán e mais na Sinfónica Nacional Rusa con Rostropovich. As súas moitas distincións, ademais da Orde do Mérito de Noruega, inclúen a Medalla Sanford de Yale, a Medalla da Sociedade Elgar e un doutoramento honorario da Universidade de Bournemouth.

programa 5_02.indd 18 13/11/18 13:13

una nominación al Grammy por su grabación del musical *Sweeney Todd* de Stephen Sondheim con la Filarmónica de Nueva York y Patti Lupone.

Nacido en Nueva York, Litton se graduó en la Escuela Fieldston y obtuvo una licenciatura y una maestría de la Juilliard School en piano y dirección. Se desempeñó como asistente de dirección en La Scala de Milán y en la Sinfónica Nacional Rusa con Rostropovich. Sus muchas distinciones, además de la Orden del Mérito de Noruega, incluyen la Medalla Sanford de Yale, la Medalla de la Sociedad Elgar y un doctorado honorario de la Universidad de Bournemouth.

programa 5_02.indd 19 13/11/18 13:13

Marga Rodríguez

soprano

Nace en Mallorca. Licenciada en Bioloxía e Bioquímica, obtén o seu graduado en canto na Escola Superior de Canto de Madrid. Recibiu clases maxistrais de mestres como G. Zappa, H. Tinguiduras, L. Palomo, V. Escribano ou A. Felle, entre outros. Traballou con directores de talla internacional como M. Suzuki, D. Afkham, C. Adoitar, J. Pereira-Lobo, Ou. Tardy, F. Aguirre e M. Fischer- Dieskau.

Como intérprete de oratorio, destaca a súa interpretación de obras como *Exultate, Jubilate!* de Mozart, *Lazarus* de Schubert, *O Mesías* e *Chandos Anthem nº 4* de Haendel, *Krönungsmesse* de Mozart e *Harmonia Caelestis* de Esterházy.

Tamén ofreceu recitais para entidades como a Fundación Juan March, Art Mallorca Gallery, Rotaract Club ou Mocidades Musicais de España, e forma parte dos conxuntos de cámara *Suite Ensemble* e *Arianna Ensemble*.

En 2015 foi seleccionada como membro (cantante) da Nova Orquestra Nacional de España.

Nos últimos anos actuou nos principais teatros de ópera nacionais, interpretando papeis como os de Pamina, Musetta, Rowan, Oriana, Sacerdotessa ou Gretel entre outros.

programa 5_02.indd 20 13/11/18 13:13

Nace en Mallorca. Licenciada en Biología y Bioquímica, obtiene su graduado en canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha recibido clases magistrales de maestros como G. Zappa, H. Tintes, L. Palomo, V. Escribano o A. Felle, entre otros. Ha trabajado con directores de talla internacional como M. Suzuki, D. Afkham, C. Soler, J. Pereira-Lobo, O. Tardy, F. Aguirre y M. Fischer-Dieskau.

Como intérprete de oratorio, destaca su interpretación de obras como *Exultate, Jubilate!* de Mozart, *Lazarus* de Schubert, *El Mesías* y *Chandos Anthem nº 4* de Haendel, *Krönungsmesse* de Mozart y *Harmonia Caelestis* de Esterházy.

También ha ofrecido recitales para entidades como la Fundación Juan March, Art Mallorca Gallery, Rotaract Club o Juventudes Musicales de España, y forma parte de los conjuntos de cámara *Suite Ensemble* y *Arianna Ensemble*.

En 2015 fue seleccionada como miembro (cantante) de la Joven Orquesta Nacional de España.

En los últimos años ha actuado en los principales teatros de ópera nacionales, interpretando papeles como los de Pamina, Musetta, Rowan, Oriana, Sacerdotessa o Gretel entre otros.

programa 5_02.indd 21 13/11/18 13:13

Christopher Robertson

barítono

O barítono Christopher Robertson desenvolveu unha significativa carreira internacional cantado os principais roles nos máis importantes escenarios do mundo: Teatro alla Scala, Milan, Royal Opera Covent Garden, London, Bayerische Staatsoper, Múnic, Deutsche Oper Unter den Linden, Berlín, Teatro Real, Madrid, Gran Teatre del Liceu, Barcelona, Metropolitan Opera, Nova York, San Francisco Opera, Il Maggio Musicale, Florencia, Palau de les Arts, Valencia, Ópera Frankfurt, Ópera Leipzig, New York City Ópera, Houston Grand Opera, Opera Nacional de Washington, Ópera de Philadelphia, English National Ópera, Londres, Teatro dell'Opera, Roma, Teatro Regio Torino, Teatro San Carlo, Napoles, Teatro Carlo Felice, Xénova, Teatro Massimo, Palermo, Teatro da Maestranza, Sevilla, Ópera Oviedo, OLBE/ABAO, Bilbao, Palau de la Música, Valencia, Palau de les Arts, Valencia, Palau de la Música, Barcelona, Quincena Musical, San Sebastián, Teatro Principal Palma de Mallorca, L'Opera du Bordeaux, L'Opera du Montpellier, L'Opera du Montreal, Canadá, Teatro Real de Dinamarca, Copenhagen, Opera Nacional de Polonia, Varsovia, Ópera de Flandres, Teatro Municipal, Santiago, Chile, Teatro Municipal, Río de Janeiro, Opera Nacional de Xapón, Israelí Opera, Tel Aviv, Ópera Nacional de Grecia, Festival de Ópera, Wexford, Irlanda, Orquestra de Philadelphia, Het Concertgebouw, Amsterdam, BBC Orquestra, Londres, Orquestra da RAI, Torino, Festival de Schleswig-Holstein, Aspen Music Festival, Orquestra de Baltimore, Festival de Beethoven, Varsovia, Semana de Música Sacra, Cuenca, etc.

Cantou un repertorio moi diverso, do Barroco á música contemporánea: Bach, Beethoven, Bellini, Berlioz, Bizet, Brahms, Britten, Cilea, Donizetti, Gluck, Gounod, Handel, Haydn, Henze, Janacek, Korngold, Mascagni, Massenet,

programa 5_02.indd 22 13/11/18 13:13

El barítono Christopher Robertson ha desarrollado una significativa carrera internacional cantado los principales roles en los más importantes escenarios del mundo: Teatro alla Scala, Milan, Royal Opera Covent Garden, London, Bayerische Staatsoper, Munich, Deutsche Oper Unter den Linden, Berlín, Teatro Real, Madrid, Gran Teatro del Liceu, Barcelona, Metropolitan Opera, Nueva York, San Francisco Opera, Il Maggio Musicale, Florencia, Palau de les Arts, Valencia, Ópera Frankfurt, Ópera Leipzig, New York City Ópera, Houston Grand Opera, Ópera Nacional de Washington, Ópera de Philadelphia, English National Ópera, Londres, Teatro dell'Opera, Roma, Teatro Regio Torino, Teatro San Carlo, Napoles, Teatro Carlo Felice, Génova, Teatro Massimo, Palermo, Teatro de la Maestranza, Sevilla, Ópera Oviedo, OLBE/ABAO, Bilbao, Palau de la Música, Valencia, Palau de las Arts, Valencia, Palau de la Música, Barcelona, Quincena Musical, San Sebastián, Teatro Principal Palma de Mallorca, L'Opera du Bordeaux, L'Opera du Montpellier, L'Opera du Montreal, Canadá, Teatro Real de Dinamarca, Copenhagen, Ópera Nacional de Polonia, Varsovia, Ópera de Flandes, Teatro Municipal, Santiago, Chile, Teatro Municipal, Rio de Janeiro, Ópera Nacional de Japón, Israeli Opera, Tel Aviv, Ópera Nacional de Grecia, Festival de Ópera, Wexford, Irlanda, Orquesta de Philadelphia, Het Concertgebouw, Amsterdam, BBC Orquesta, Londres, Orquesta de la RAI, Torino, Festival de Schleswig-Holstein, Aspen Music Festival, Orquesta de Baltimore, Festival de Beethoven, Varsovia, Semana de Música Sacra, Cuenca, etc.

Ha cantado un repertorio muy diverso, del Barroco a la música contemporánea: Bach, Beethoven, Bellini, Berlioz, Bizet, Brahms, Britten, Cilea, Donizetti, Gluck, Gounod, Handel, Haydn, Henze, Janacek, Korngold, Mascagni,

programa 5_02.indd 23 13/11/18 13:13

Mozart, Orff, Puccini, Rossini, Saint-Saens, Schubert, Strauss, Vaughan Williams, Verdi, Wagner, etc. O seu repertorio tamén inclúe Adams, Albeniz, Busoni, Copland, Delius, Escudero, Guridi, Zemlinsky, etc.

Robertson traballou con directores como Riccardo Muti, Lorin Maazel, James Levine, Sir Charles Mackarras, Yuri Temirkanov, Jesús López Cobos, Kent Nagano, James Conlon, Sir Antonio Pappano, Sir Jeffrey Tate, Richard Bonynge, Daniel Oren, Charles Dutoit, Neeme Jarvi, Sir Donald Runnicles, Juanjo Mena, Pedro Halffter, Marco Armiliato, Fabio Biondi, Ulf Schirmer, Gary Bertini, Nicola Luisotti e Carlo Rizzi, etc. Tamén actuou con directores de escena como Franco Zeffirelli, Emilio Sagi, Robert Carson, Davide Livermore, Thaddeus Strassberger, Francesca Zambello, Jonathan Miller, Pier Luigi Pizzi, Elijah Moshinsky, Willy Decker, Andres Homoki, John Cox, John Copley, Danielle Abbado, Achim Freier, Sandro Sequi e Yannis Kokkos.

Robertson ten gravacións comerciais de *Diálogos das Carmelitas*, de Poulenc coa Orquestra e Coro de La Scala de Milán con Riccardo Muti, *I Puritani* de Bellini, con Richard Bonynge, *Helena de Exipto* de Richard Strauss, con American Symphony e *Plump Jack* de Gordon Getty (Orquestra Radio de Baviera, Múnic/ Ulf Schirmer).

Christopher Robertson é titulado en Canto pola Oberlin College, USA, onde estudou co profesor Richard Miller.

programa 5_02.indd 24 13/11/18 13:13

Massenet, Mozart, Orff, Puccini, Rossini, Saint-Saens, Schubert, Strauss, Vaughan Williams, Verdi, Wagner, etc. Su repertorio también incluye Adams, Albeniz, Busoni, Copland, Delius, Escudero, Guridi, Zemlinsky, etc.

Robertson ha trabajado con directores como Riccardo Muti, Lorin Maazel, James Levine, Sir Charles Mackarras, Yuri Temirkanov, Jesús López Cobos, Kent Nagano, James Conlon, Sir Antonio Pappano, Sir Jeffrey Tate, Richard Bonynge, Daniel Oren, Charles Dutoit, Neeme Jarvi, Sir Donald Runnicles, Juanjo Mena, Pedro Halffter, Marco Armiliato, Fabio Biondi, Ulf Schirmer, Gary Bertini, Nicola Luisotti y Carlo Rizzi, etc. También ha actuado con directores de escena como Franco Zeffirelli, Emilio Sagi, Robert Carson, Davide Livermore, Thaddeus Strassberger, Francesca Zambello, Jonathan Miller, Pier Luigi Pizzi, Elijah Moshinsky, Willy Decker, Andres Homoki, John Cox, John Copley, Danielle Abbado, Achim Freier, Sandro Sequi y Yannis Kokkos.

Robertson tiene grabaciones comerciales de *Diálogos de las Carmelitas*, de Poulenc con la Orquesta y Coro de La Scala de Milán con Riccardo Muti, *I Puritani* de Bellini, con Richard Bonynge, *Helena de Egipto* de Richard Strauss, con American Symphony y *Plump Jack* de Gordon Getty (Orquesta Radio de Baviera, Múnich/ Ulf Schirmer).

Christopher Robertson es titulado en Canto por la Oberlin College, USA, donde ha estudiado con el profesor Richard Miller.

programa 5_02.indd 25 13/11/18 13:13

Orquesta Sinfónica de Galicia

VIOLINES I

Massimo Spadano*****
Ludwig Dürichen****
Vladimir Prjevalski****
Iana Antonyan
Ruslan Asanov
Caroline Bournaud
Gabriel Bussi
Carolina Mª Cygan
Witoslawska
Dominica Malec
Dorothea Nicholas
Mihai Andrei Tanasescu Kadar
Stefan Utanu
Florian Vlashi
Roman Wojtowicz

VIOLINES II

Fumika Yamamura***
Adrián Linares Reyes***
Gertraud Brilmayer
Lylia Chirilov
Marcelo González Kriguer
Deborah Hamburger
Enrique Iglesias Precedo
Helle Karlsson
Gregory Klass
Stefan Marinescu

VIOLAS

Eugenia Petrova***
Francisco Miguens Regozo***
Andrei Kevorkov*
Raymond Arteaga Morales
Alison Dalglish
Despina Ionescu
Jeffrey Johnson
Jozef Kramar
Luigi Mazzucato
Karen Poghosyan
Wladimir Rosinskij

VIOLONCHELOS

Rouslana Prokopenko***
Gabriel Tanasescu*
Berthold Hamburger
Scott M. Hardy
Florence Ronfort
Ramón Solsona Massana

CONTRABAJOS

Risto Vuolanne***
Diego Zecharies***
Todd Williamson*
Mario J. Alexandre Rodrigues
Douglas Gwynn
Serguei Rechetilov
Jose F. Rodrigues Alexandre

FLAUTAS

Claudia Walker***
Mª José Ortuño Benito**
Juan Ibáñez Briz*

OBOES

Casey Hill***
David Villa Escribano**
Scott MacLeod*

CLARINETES

Juan Antonio Ferrer Cerveró***
Iván Marín García**
Pere Anguera Camós*

FAGOTES

Steve Harriswangler***
Mary Ellen Harriswangler**
Manuel A. Salgueiro García*

TROMPAS

David Bushnell***
Nicolás Gómez Naval***
Manuel Moya Canós*
Amy Schimmelman*

TROMPETAS

John Aigi Hurn***
Michael Halpern*
Thomas Purdie**

TROMBONES

Jon Etterbeek***
Eyvind Sommerfelt*

TUBA

Jesper Boile Nielsen***

PERCUSIÓN

José A. Trigueros Segarra***
José Belmonte Monar**
Alejandro Sanz Redondo*

ARPA

Celine C. Landelle***

programa 5_02.indd 26 13/11/18 13:13

MÚSICOS INVITADOS

VIOLINES I

Maaria Leino*****
Jorge Montes Martínez

VIOLIN II

Eduardo Rey Illán

VIOLONCHELO

Juan José Diez Seoane

CONTRABAJO

Joao Seara Soares

OBOE

Avelino Ferreira López*

CLARINETE

Emilio Alonso Espasandín*

TROMPETA

Nicolau Rodríguez López*

TROMBÓN BAJO

Joshua Cirtina***

PERCUSIÓN

Peter Flekenstein***
Roberto Bao Rodríguez
Sabela Caridad García
Ana Gayoso Taboada

ARPA

Miguel Angel Sánchez Miranda*

PIANO

Alicia González Permuy***

SAXOS ALTOS

Antonio García Jorge***
Mauri Esteller Barberá*

SAXO TENOR

Alberto García Noguerol***

MÚSICOS INVITADOS TEMPORADA 18-19

VIOLINES I

Beatriz Jara López

VIOLINES II

Rebeca Maseda Longarela
Angel Enrique Sánchez Marote

VIOLONCHELO

Anne Yumino Weber***
Alexandre Llano Díaz

TROMPA

Luis Duarte Dias Moreira**

programa 5_02.indd 27 13/11/18 13:13

Equipo técnico y administrativo

Xulio Ferreiro
Presidente

Andrés Lacasa Nikiforov
Gerente

Olga Dourado González
Secretaria-interventora

María Salgado Porto
Jefa de gestión económica

Ángeles Cucarella López
Coordinadora general

José Manuel Queijo
Jefe de produccaión

Javier Vizoso
Jefe de prensa y comunicación

Alberto García Buño
Contable

Zita Kadar
Archivo musical

Iván Portela López
Programas didácticos

José Antonio Anido Rodríguez
Angelina Déniz García
Noelia Reboredo Secades
Administración

Inmaculada Sánchez Canosa
Gerencia y coordinación

Nerea Varela
Secretaría de producción

Lucía Sández Sanmartín
Prensa y comunicación

José Manuel Ageitos Calvo
Daniel Rey Campaña
Regidores

Diana Romero Vila
Auxiliar de archivo

programa 5_02.indd 28 13/11/18 13:13

FERROL
Auditorio de Ferrol

ABONO

VIERNES
Palacio de la Ópera

06

22 noviembre 2018 20:30 h Ferrol*	23 noviembre 2018 20:30 h A Coruña

ALAIN BERNAUD

FagKonzert, para fagot y orquesta de cuerda
(Estreno mundial)

DIMITRI SHOSTAKÓVICH

Sinfonía nº 7, en do mayor, op. 60, Leningrado

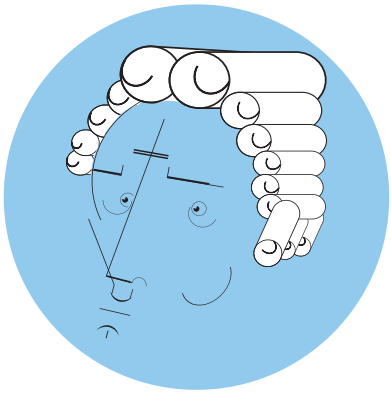
DIMA SLOBODENIOUK *director*
STEVE HARRISWANGLER *fagot*

*Concierto en colaboración con la Sociedad Filarmónica de Ferrol

programa 5_02.indd 29 13/11/18 13:13

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Palacio de la Ópera A Coruña



5 diciembre 2018 20:30 h

6 diciembre 2018 20:30 h

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

El Mesías

CONCIERTOS PARTICIPATIVOS

OSG Y CORO

CARLOS MENA *director*

ANA QUNTANS *soprano*

FRANCESCA ASCIOTI *contralto*

RICHARD RESCH *tenor*

VÍCTOR CRUZ *barítono*

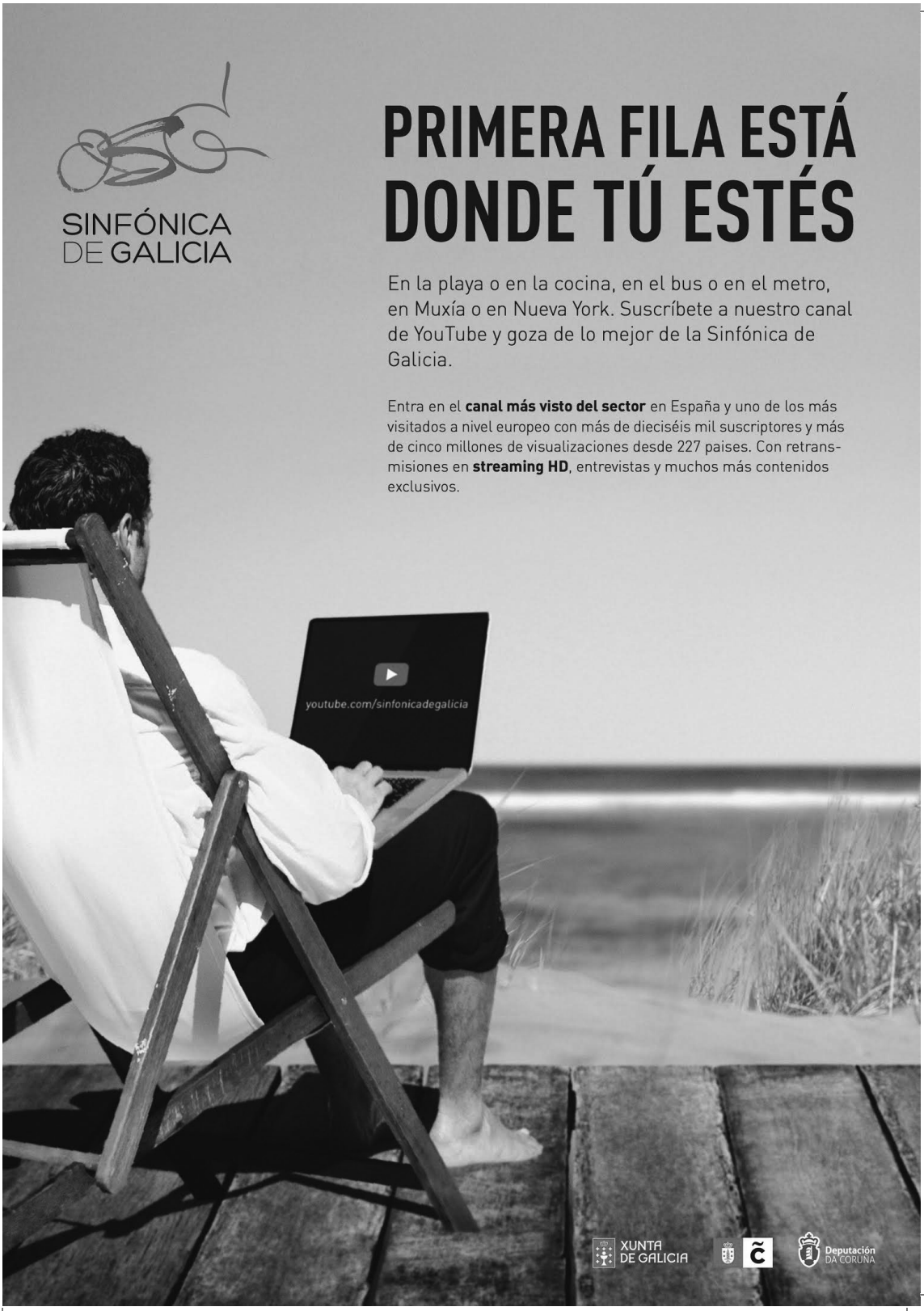
Obra Social "la Caixa"

DESCUENTOS PARA ABONADOS

		ABONADOS	
ZONA	GENERAL	OTOÑO /INVIERNO SÁBADO	COMPLETO
ZONA A	27,50€	22,00€	19,25€
ZONA B	20,00€	16,00€	14,00€
ZONA C1	15,00€	12,00€	10,50€
ZONA C2	11,00€	8,80€	7,70€
ESPECIAL*	6,30€	5,04€	4,41€

(*) Condiciones de venta: solo se podrá adquirir una entrada por abono, por lo que deberá escoger una de las dos fechas programadas. Aunque se intentará mantener la zona en la que tiene su abono, no se respetará la localidad de la que disfruta en temporada de concierto, debido a que se trata de un proyecto con coros participativos cuyo patrocinador tiene reservado parte del aforo. La venta de estas entradas se realizará en función del aforo disponible.

programa 5_02.indd 30 13/11/18 13:13


SINFÓNICA
DE GALICIA
PRIMERA FILA ESTÁ
DONDE TÚ ESTÉS
En la playa o en la cocina, en el bus o en el metro, en Muxía o en Nueva York. Suscríbete a nuestro canal de YouTube y goza de lo mejor de la Sinfónica de Galicia.
Entra en el canal más visto del sector en España y uno de los más visitados a nivel europeo con más de dieciséis mil suscriptores y más de cinco millones de visualizaciones desde 227 países. Con retransmisiones en streaming HD, entrevistas y muchos más contenidos exclusivos.
youtube.com/sinfonicadegalicia
XUNTA
DE GALICIA
Deputación
DA CORUÑA

EDITA

Consorcio para la Promoción de la Música
Glorieta de América, 3
15004 A CoruñaA Coruña - Galicia - España
T. 981 252 021
F. 981 277 499

ILUSTRACIÓN DE PORTADA

Marta Cortacans

MAQUETACIÓN
María Verín

TRADUCCIÓN
Roxelio Xabier García Romero
Pilar Ponte Patiño

FOTOGRAFÍA
© Alberte Peiteavel

IMPRIME
Lugami

SINFÓNICA DE GALICIA

www. sinfonicadegalicia.com y sonfuturo.com

facebook.com/sinfonicadegalicia

twitter.com/OSGgalicia

youtube.com/sinfonicadegalicia

instagram.com/osggalicia

itun.es/i66S2wm

SinfonicadeGalicia

XUNTA DE GALICIA

Deputación DA CORUÑA