

Concierto

Eclipse Total

Palacio de la Ópera (A Coruña)
26 de junio, a las 20:00 h

RICHARD STRAUSS

Así habló Zarathustra: introducción

JOAQUÍN RODRIGO

A la busca del más allá

ANTONÍN DVORÁK

Sinfonía n.º 9 en mi menor, op. 95 "Del Nuevo Mundo" Mov. IV

CLAUDE DEBUSSY

Claro de Luna

JOHN ESTACIO

Solaris

MAURICE RAVEL

Bolero



El lunes 21 de agosto de 2017
se observó un eclipse solar total
sobre Madras, Oregón.
NASA/Aubrey Gemignani

Programa

José Trigueros

Director

José Francisco Salgado

Producción de vídeo
y coordinación de arte

**Orquesta Sinfónica
de Galicia**

Richard Strauss

Así habló Zaratustra: introducción [2']

Joaquín Rodrigo

A la busca del más allá [14']

Antonín Dvorák

Sinfonía nº 9 en mi menor, op. 95
"Del Nuevo Mundo" Mov. IV [12']

Claude Debussy

arr. Claudio Caplet

Claro de Luna [5']

John Estacio

Solaris [9']

Maurice Ravel

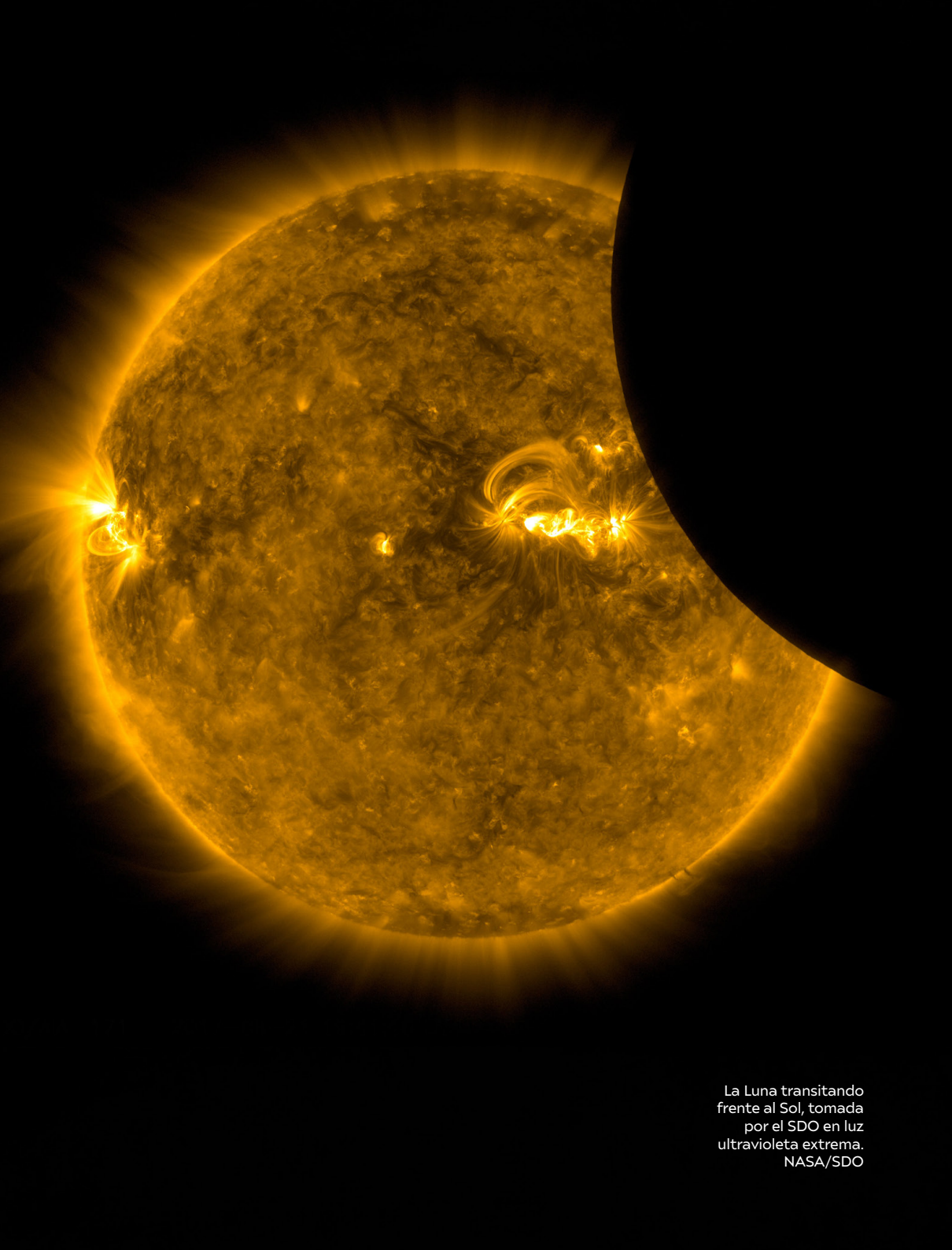
arr. Salvatore Di Vittorio

Bolero [13']

Vi 26 JUN 20:00H

Palacio de la Ópera

Glorieta de América, s/n. A Coruña



La Luna transitando
frente al Sol, tomada
por el SDO en luz
ultravioleta extrema.
NASA/SDO

De entre los fenómenos celestes, los eclipses solares son, sin duda, uno de los que mayor fascinación producen. En España vamos a tener la fortuna de presenciar tres de ellos en el lapso de prácticamente año y medio: dos eclipses totales, en 2026 y 2027, y uno anular en 2028. Se trata de una sucesión tan rara como histórica, una oportunidad única para compartir con la ciudadanía su sobrecogedora belleza, comprender la ciencia que los rodea y trasladar la enorme trascendencia que la astronomía tiene en la cultura, así como en nuestra concepción del Universo y de nuestro lugar en él.

Para conmemorar esta tríada de eclipses, es para mí un inmenso orgullo, como presidenta del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), presentar una serie de conciertos multimedia, resultado de una alianza entre distintas instituciones musicales de España, en este caso la Orquesta Sinfónica de Galicia, referentes de la música sinfónica en nuestro país; y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), la mayor institución pública de investigación de España y una de las más importantes a nivel mundial, también en el campo de la astronomía y la astrofísica. Muestra de ello es la participación del Consejo en numerosos proyectos internacionales y misiones espaciales, así como el trabajo que desarrollan centros como el Instituto de Astrofísica de Andalucía, el Instituto de Ciencias del Espacio, el Instituto de Física de Cantabria o el Centro de Astrobiología.

Más allá de su labor investigadora, el CSIC tiene la misión y el compromiso de trasladar la ciencia a la sociedad. En este sentido, el Consejo lleva años apostando, a través de su Vicepresidencia Adjunta de Cultura Científica y Ciencia Ciudadana (VACC), por la armonía entre ciencia y cultura, apuesta que se materializa en el presente concierto, que ojalá disfruten con la misma intensidad que los eclipses que sucederán.

Eloísa del Pino Matute

Presidenta del CSIC

Concierto Eclipse Total

Allá por el año 585 antes de Cristo, en la Anatolia Central, por donde discurre el río Halis —hoy conocido como Kizilirmak—, tuvo lugar la llamada batalla del Eclipse, que enfrentó a medos y lidios. Ambos ejércitos se vieron sorprendidos en plena contienda por un eclipse total de Sol, que dio lugar al cese de la lucha y a la negociación de un acuerdo de paz, según narró casi un siglo después Heródoto de Halicarnaso. Varias fuentes de la Antigüedad señalan que ese fenómeno astronómico ya había sido predicho por el sabio Tales de Mileto; ¿acaso era conocedor del llamado ciclo de Saros, que gobierna la repetición de eclipses muy similares cada dieciocho años, once días y ocho horas?

En cualquier caso, la famosa batalla y los escritos sobre ella nos evocan la aparente complejidad de los movimientos de los astros, que encierran una coreografía interna gobernada, en realidad, por sencillas leyes físicas. Los cuerpos celestes giran sobre sí mismos, cabecean como una peonza, siguen órbitas que no terminan de cerrarse y que definen en el espacio planos que, a su vez, se mueven. Una de las manifestaciones más espectaculares de esta coreografía celestial son los eclipses de Sol. El escenario de esta armonía eclíptica en 2026, 2027 y 2028 es España, con el ya célebre Trío de Eclipses. Este fenómeno único inspira la obra visual de José Francisco Salgado y KV 265, concebida como un diálogo entre imagen y música, con composiciones de Strauss, Rodrigo, Dvorák, Debussy, Estacio y Ravel en el concierto de hoy.

Los actores principales de este fenómeno astronómico están claros: Sol, Tierra y Luna, pero el elenco es infinito. Comenzamos por el fotón —partícula asociada a la luz en la teoría cuántica, que se origina en el centro del Sol y que tarda literalmente millones de años en llegar a su superficie tras incontables transformaciones, subrayadas sonoramente en este concierto por uno de los fragmentos musicales más universalmente asociados con el Cosmos como es la introducción del poema

sinfónico “Así hablo Zarathustra” de Richard Strauss (1864-1949). Desde la superficie solar, y viajando ya sin impedimento por el espacio interplanetario, la luz alcanza la Tierra en solo ocho minutos y veinte segundos que es lo que dura, a propósito, “Solaris” de John Estacio (n. 1966), la pieza de más reciente creación en el programa de hoy (2000). En efecto, se usa deliberadamente el tiempo musical para hacernos partícipes de ese viaje lumínico, mientras exploramos diversos aspectos de la violenta y agitada física solar realzados por una composición cuya intención fue crear una suerte de preludio a la suite “Los Planetas” de Holst, que Estacio tanto admira.

Retomando el orden del concierto, nos encontramos con el resto de compañeros de viaje, planetas, satélites, estrellas, nebulosas, galaxias... que son evocados en “A la busca del más allá”, poema sinfónico de Joaquín Rodrigo (1901-1999), compuesto en 1976 por encargo de la Houston Symphony Orchestra para conmemorar el bicentenario de la Declaración de Independencia de los Estados Unidos. El compositor valenciano dedicó esta obra a los astronautas de la NASA tras su visita, en 1970, al Centro Espacial Johnson de Houston. Allí tuvo la excepcional oportunidad, debido a su ceguera, de que se le permitiese tocar varias rocas lunares. También conoció a Walt Cunningham, astronauta del programa Apolo, guitarrista y admirador del maestro. Hay, pues, en esta pieza un carácter evocador de las imágenes, casi abstractas, que nos brinda el Cosmos. «Es como si mi padre, que no veía, hubiera escrito la música para acompañar sus vistas del espacio», decía Cecilia Rodrigo, hija del maestro. Estamos ante una página musical de rica orquestación que da notoriedad al corno inglés, como en el muy célebre arranque del segundo movimiento del Concierto de Aranjuez, y una presencia muy notable a la celesta.

Hablando de fuerza y poder evocador, ambas cosas se funden en la siguiente obra del programa, el movimiento IV de la Sinfonía “Del Nuevo Mundo” de Antonín Dvorák (1841-1904). Aunque el autor quiso captar con su música el carácter del país que le abrió por todo lo alto sus puertas al nombrarlo director del Conservatorio Nacional de Música de América en Nueva York en 1892, lo cierto es que, pese a todo, la música no deja de estar impregnada de su cultura eslava. Irónicamente, Salgado le devuelve con su trabajo visual el carácter americano al usarla como banda sonora a la conquista de la Luna por el Programa Apolo, que vuelve a estar hoy de actualidad gracias a la misión Artemis II.

En contraposición a los sobresaltos de la carrera espacial, el famoso “Claro de Luna” de la Suite Bergamasque para piano de Claude Debussy (1862-1918), hoy en versión orquestal, nos proporciona una aproximación más pausada y poética a nuestro satélite natural.

El concierto culmina con la pieza sinfónica probablemente más famosa de todos los tiempos, y ello a pesar de partir de solamente dos frases musicales sencillas, lo único que se le había ocurrido a Maurice Ravel (1875-1937) para satisfacer el encargo de una pieza de ballet que le había hecho la gran estrella de la danza en el París de los años 20, Ida Rubinstein (1885-1960). Para solventar la papeleta, Ravel recurrió a un efecto de orquestación. Toda la progresión musical se iba a basar en un juego de timbres y volúmenes orquestales, manteniendo un ritmo constante y las mismas dos frases musicales repetidas machaconamente. Esta idea la podemos trasladar al carácter repetitivo de las órbitas astrales, con cambios muy sutiles en el tiempo pero que, poco a poco, van progresando hasta resultar en un clímax espectacular como puede ser un eclipse total de Sol. Por tanto, “Bolero” nos proporciona el marco perfecto para contar la historia del eclipse solar que el próximo 12 de agosto entrará por A Coruña y, al cabo de unos minutos, habrá barrido la mitad Norte de España, un escenario de historia, cultura y paisajes que inevitablemente inspira la enésima coreografía al famoso ballet.

Sin duda, el acontecimiento cultural de hoy es único e irrepetible por el contexto, el marco y la calidad artística que asegura la Orquesta Sinfónica de Galicia, dirigida por el maestro José Trigueros, y acompañada por una maravillosa creación visual, en el contexto, irrepetible por muchos siglos, de este Trío de Eclipses.

Juan Ramón Pardo Carrión

Instituto de Física Fundamental (IFF), CSIC



José Trigueros

Director

Director Asociado de la Orquesta Sinfónica de Galicia desde la temporada 2019-2020, José Trigueros dio el salto a la dirección orquestal tras una extensa trayectoria profesional como instrumentista.

Durante las últimas temporadas ha dirigido formaciones como la Orquesta Nacional de España, la Orquesta y Coro de RTVE, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta de Córdoba, Orquesta Sinfónica de Navarra o la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares, entre otras.

También ha sido invitado con frecuencia por la Joven Orquesta Nacional de España, siendo su director asistente y estando al frente de la Academia de Música Contemporánea. Ha trabajado con solistas como los pianistas Simon Trpčeski, Varvara y Boris Giltburg, el viola Joaquín Riquelme, el clavecinista Mahan Esfahani, la soprano Raquel Lojendio o la cantaora flamenca Marina Heredia, junto a quien estrenó en España en mayo de 2024 la obra de Joan Albert Amargós ¡En libertad!

En 2016 fue seleccionado por el maestro David Zinman para participar en unas clases magistrales junto a la prestigiosa Tonhalle Orchester de Zurich.

A lo largo de su carrera ha trabajado como director asistente de maestros como Pablo Heras-Casado, Dima Slobodeniouk o Alberto Zedda.

Formado en los conservatorios de Valencia y Ámsterdam en la especialidad de percusión, José Trigueros comenzó sus estudios de dirección de orquesta de la mano del maestro Bruno Aprea y posteriormente los amplió en el Conservatorio de Bruselas con Patrick Davin.



José Francisco Salgado Alicea

Producción Vídeo y Coordinación Arte

José Francisco Salgado es Físico por la Universidad de Puerto Rico y doctor en Astronomía por la Universidad de Michigan. Fotógrafo experimental y artista visual, crea trabajos multimedia que divulgan ciencia de forma atractiva. Como director y co-fundador de KV 265, organización no lucrativa de educación científica y artística, el Dr. Salgado colabora con orquestas, compositores y músicos para presentar películas que provocan curiosidad y admiración por nuestra Tierra y el Universo.

Sus películas para el proyecto Ciencia Sinfónica han sido presentadas en más de 290 conciertos y 250 charlas divulgativas a más de 500.000 espectadores en salas de conciertos, museos y aulas en más de 100 ciudades de 22 países. Fue nominado a los Premios Emmy en 2007. Sus películas fueron nombradas por la Unión Astronómica Internacional y por la UNESCO como Proyectos Especiales para el Año

Internacional de la Astronomía (AIA2009). Su colaboración con el compositor Christopher Theofanidis, La leyenda de las auroras boreales, fue estrenada en Chicago por la Orquesta Grant Park, ante 32.000 personas en dos funciones. En 2016 su película Carol of the Lights (Villancico de luces) fue encargada por Keith Lockhart y la Boston Pops y presentada 33 veces a 75.000 personas.

Como fotógrafo experimental, el Dr. Salgado ha visitado más de 30 centros de investigación científica en lugares que incluyen Mauna Kea en Hawái, el desierto de Atacama en Chile, los Pirineos franceses y el Karoo sudafricano. Él ha contribuido con visuales en documentales de los canales de televisión History, Discovery, la BBC y el National Geographic. Como orador, ha dictado conferencias sobre ciencia y arte en los siete continentes, incluida una presentación en la estación Amundsen-Scott del Polo Sur.

Orquesta Sinfónica de Galicia

Creada en 1992 por el Ayuntamiento de A Coruña, ciudad en cuyo Palacio de la Ópera tiene su sede, la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) es una de las agrupaciones orquestales de mayor proyección en España además de una marca internacional con seguidores en los cinco continentes a través de su canal de YouTube.

La OSG, cuyo director titular desde la temporada 2023-24 es Roberto González-Monjas —quien relevó a Dima Sloboeniuk, director del conjunto de 2013 a 2022—, Víctor Pablo Pérez su director honorario y José Trigueros su director asociado, fue orquesta residente del Festival Rossini de Pésaro entre 2003 y 2005 y del Festival Mozart de A Coruña desde su creación en 1998.

Su presencia en la escena internacional ha sido constante, con conciertos en las mejores salas en España y con varias giras por Alemania y Austria, así como por Inglaterra. En 2007 realizó viaje a América del Sur —con conciertos en Chile, Argentina, Brasil, Uruguay y Montevideo—, a finales de 2009 se presentó en la histórica sala del Musikverein de Viena, en 2016 ofreció dos conciertos en los Emiratos Árabes y en abril de 2026 actuó en varias ciudades inglesas, incluyendo Londres, bajo la dirección de Roberto González-Monjas.

A lo largo de los últimos treinta y cuatro años trabajó con solistas de la talla de Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Maurizio Pollini, Krystian Zimerman, Grigory Sokolov, Frank

Peter Zimmermann, Maria Joao Pires, Elisabeth Leonskaja, Dmitri Sitkovetsky, Stefan Dohr, Alica Sara Ott, Gil Shaham, Sarah Chang, Leonidas Kavakos, Arcadi Volodos, Mischa Maisky, Javier Perianes o Christian Lindberg entre otros muchos.

Con ella han cantado Bryn Terfell, Ewa Podles, Plácido Domingo, Juan Diego Flórez, Hildegard Behrens, Eva Marton, Giuseppe Giacomini o Philip Langridge, y siempre bajo la batuta de maestros Gustavo Dudamel, Lorin Maazel, Eliahu Inbal, Dima Slobodeniouk,, Michail Jurowski, Ton Koopman, Guennadi Rozdestvenski, Libor Pesek, Maurizio Pollini, Christoph Eschenbach, James Judd, Stanislaw Skrowaczski, Richard Egarr, Daniel Harding, Jesús López Cobos, Osmo Vänskä, Alberto Zedda, Yoav Talmi, Josep Pons, John Nelson y Gianandrea Noseda, entre otros.

Con más de doscientos mil suscriptores y más de veinte millones de visualizaciones, su canal en YouTube es una referencia nacional e internacional y estuvo entre los finalistas del Classical:Next Innovation Award de 2015.

La OSG ha sido premiada con la Medalla de Oro de la Real Academia Galega de Belas Artes y es Premio Cultura Galega da Música 2010.

La OSG está financiada por el Ayuntamiento de A Coruña, la Xunta de Galicia y la Diputación de A Coruña.

www.csic.es

CSIC     

www.sinfonicadegalia.com

OSGgalicia    

Sinfonicadegalia 



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES



CSIC



SINFÓNICA
DE GALICIA