

Temporada
de abono

25/26

05/04/26
Orquesta Joven de la
Sinfónica de Galicia



Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia



SINFÓNICA
DE GALICIA

Orquesta Joven

de la Sinfónica de Galicia

 Palacio de la Ópera
A Coruña

 19h

05/04/26

DMITRI SHOSTAKÓVICH- (1906-1975) Sinfonía n.º 1 en fa menor, Op. 10 (48')

- I. Allegretto – Allegro non troppo
- II. Allegro – Meno mosso – Allegro – Meno mosso
- III. Lento (attaca:)
- IV. Lento – Allegro molto

CARL ORFF (1895-1982) Carmina Burana (60')

Fortuna, Imperatrix Mundi

1. O Fortuna
2. Fortune plango vulnere

I. Primo vere

3. Veris leta facies
4. Omnia Sol temperat
5. Ecce gratum

II. Uf dem anger

6. Tanz
7. Floret silva nobilis
8. Chramer, gip die varwe mir
9. (a) Reie
(b) Swaz hie gat umbe
(c) Chume, chum, geselle min
(d) Swaz hie gat umbe
10. Were diu werlt alle min

III. In Taberna

11. Estuans interius
12. Olim lacus colueram
13. Ego sum Abbas
14. In taberna quando sumus

IV. Cour d'amours

15. Amor volat undique
16. Dies, nox et omnia
17. Stetit puella
18. Circa mea pectora
19. Si puer cum puellula
20. Veni, veni, venias
21. In trutina
22. Tempus est iocundum
23. Dulcissime

Blanziflor et Helena

24. Ave formosissima

Fortuna, Imperatrix Mundi

25. O Fortuna

ORQUESTA JOVEN DE LA SINFÓNICA DE GALICIA

GUILLÉN BALTLORI PAGÈS *bartítono*

JOSE MANUEL GUINOT *tenor*

ROCÍO MARTÍNEZ SERRANO *soprano*

CORO DE LA SINFÓNICA DE GALICIA

Javier Fajardo *director Coro*

CORO INFANTIL DE LA SINFÓNICA DE GALICIA

Sofía Rodríguez *directora Coro Infantil*

Josep Caballé *director*

Orquesta Joven de la OSG

Desde a súa fundación en 1994, a Orquesta Xove da Sinfónica de Galicia permitiu a centos de novos instrumentistas completar a súa formación musical participando en espectáculos operísticos e concertos sinfónicos, baixo o maxisterio de mestres como Alberto Zedda, Dima Slobodeniouk, James Judd, Pietro Rizzo, Michael Gilbert, Víctor Pablo Pérez, James Ross, Diego García Rodríguez, José Trigueros ou Joan Company, entre outros.

A Orquesta Xove participou como orquesta de foso no Festival Mozart da Coruña, no que, baixo a dirección de Alberto Zedda, interpretou a ópera *Los amores de Apolo y Dafne* —cuxa edición discográfica figura no catálogo de Naxos—. Así mesmo, compartiu escenario coa Orquesta Sinfónica de Galicia en obras como a Sinfonía nº 8 de Gustav Mahler, *Pinos de Roma* de Ottorino Respighi ou a *Sinfonía Alpina*, entre outros importantes proxectos orquestrais, e ofreceu concertos sinfónicos en Madrid, San Sebastián, Murcia, Valencia, León, Segovia e Jerez.

Convertida xa nun dos proxectos educativos máis orixinais do panorama musical español, a Orquesta Xove constitúe unha das poucas posibilidades reais de achegar os futuros profesionais á práctica do seu instrumento no seo dunha orquesta sinfónica. Os mozos reciben unha completa formación musical mediante o traballo xunto aos profesores instrumentistas da OSG, as innumerables clases maxistras impartidas por grandes profesores e intérpretes —nas que participaron artistas como Midori, Stephan Dohr, Wolfgang Klos, Anne Gastinel, Geneviève Laurenceau ou Mario Brunello, entre outros— e o contacto diario co atril nos tres encontros anuais de que consta cada curso, nos que se aborda un repertorio que vai desde a música barroca ata a dos nosos días.



Desde su fundación en 1994 la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia ha permitido a cientos de jóvenes instrumentistas completar su formación musical participando en espectáculos operísticos y conciertos sinfónicos, bajo el magisterio de maestros como Alberto Zedda, Dima Slobodeniouk, James Judd, Pietro Rizzo, Michael Gilbert, Víctor Pablo Pérez, James Ross, Diego García Rodríguez, José Trigueros o Joan Company entre otros.

La Orquesta Joven ha participado como orquesta de foso en el Festival Mozart de A Coruña, en el que bajo la dirección de Alberto Zedda interpretó la ópera *Los amores de Apolo y Dafne* —cuya edición discográfica figura en el catálogo de Naxos—, ha compartido escenario con la Orquesta Sinfónica de Galicia en la *Sinfonía nº 8* de Gustav Mahler, *Pinos de Roma* de Ottorino Respighi o la *Sinfonía Alpina* entre otros importantes proyectos orquestales y ha ofrecido conciertos sinfónicos en Madrid, San Sebastián, Murcia, Valencia, León, Segovia y Jerez.

Convertida ya en uno de los proyectos educativos más originales del panorama musical español, la Orquesta Joven supone una de las pocas posibilidades reales de acercar a los futuros profesionales a la práctica de su instrumento en el seno de una orquesta sinfónica. Los jóvenes reciben una completa formación musical por medio del trabajo al lado de los profesores instrumentistas de la OSG, de las innumerables clases magistrales de grandes profesores e intérpretes —en las que han participado artistas como Midori, Stephan Dohr, Wolfgang Klos, Anne Gastinel, Geneviève Laurenceau o Mario Brunello entre otros— y del contacto diario con el atril en los tres encuentros anuales de que consta cada curso y en los que se abarca un repertorio que va desde la música barroca hasta la de nuestros días.

Guillem Batllori

barítono

Nado en Palamós (Girona), Guillem Batllori traballou con músicos recoñecidos internacionalmente como Sigiswald Kuijken, Eva Marton, Carlos Álvarez, Joan Pons e Marina Rebeka. Entre 2019 e 2022 foi barítono solista do Opernstudio Niederrhein dos teatros de Krefeld e Mönchengladbach (Alemaña).

Debutou roles como Ford (*Falstaff*) e Don Alfonso (*Così fan tutte*), este último interpretado no festival Kammeroper Schloss Rheinsberg (Alemaña) e no Concertgebouw de Ámsterdam coa orquestra La Petite Bande. Tamén interpretou o Marchese d'Obigny (*La traviata*) no Festival Castell de Peralada e Marcello (*La bohème*) en diversos teatros.

En 2023 debutou no Gran Teatre del Liceu con *L'incoronazione di Poppea* (C. Monteverdi), onde posteriormente participou en *Antony and Cleopatra* (J. Adams), *Lohengrin* (R. Wagner), *West Side Story* (L. Bernstein) e, máis recentemente, *La Gioconda* (A. Ponchielli). En 2024 debutou no Teatro Campoamor de Oviedo con *Arabella* (R. Strauss), escenario ao que regresou para interpretar o Conde en *Le nozze di Figaro* (W. A. Mozart). A finais de 2025 debutou o papel de Figaro (*Le nozze di Figaro*) coa Fundació Òpera de Catalunya.

No ámbito sinfónico cantou no Palau de la Música Catalana en obras como a Novena Sinfonía de Beethoven, o *Réquiem* de Fauré, o *Réquiem* de Mozart e a *Paixón segundo San Mateo* de Bach. En xaneiro deste ano interpretou *L'incoronazione di Poppea* no Mecklenburgisches Staatstheater (Alemaña). Entre os seus compromisos máis recentes destaca *Ein deutsches Requiem* de Brahms en Barcelona.



Guillem Batllori - Barítono Nacido en Palamós (Girona), Guillem Batllori ha trabajado con músicos reconocidos internacionalmente como Sigiswald Kuijken, Eva Marton, Carlos Álvarez, Joan Pons y Marina Rebeka. Entre el 2019 y el 2022 fue barítono solista del Opernstudio Niederrhein de los teatros de Krefeld y Mönchengladbach (Alemania).

Ha debutado roles como Ford (Falstaf) y Don Alfonso (Còsi fan tutte), este último interpretado en el festival Kammeroper Schloss Rheinsberg (Alemania) y en el Concertgebouw de Ámsterdam con la orquesta La Petite Bande. También ha interpretado el Marchese d'Obigny (La traviata) en el Festival Castell de Peralada y Marcello (La bohème) en diversos teatros.

En 2023 debutó en el Gran Teatre del Liceu con *L'incoronazione di Poppea* (C. Monteverdi), donde posteriormente participó en *Antony and Cleopatra* (J. Adams), *Lohengrin* (R. Wagner), *West Side Story* (L. Bernstein) y, más recientemente, *La Gioconda* (A. Ponchielli). En 2024 debutó en el Teatro Campoamor de Oviedo con *Arabella* (R. Strauss), escenario al que regresó para interpretar el Conde en *Le nozze di Figaro* (W.A. Mozart). A finales de 2025 debutó el papel de Figaro (*Le nozze di Figaro*) con la Fundació Ópera de Catalunya.

En el ámbito sinfónico ha cantado en Palau de la Música Catalana en obras como la Novena Sinfonía de Beethoven, el Requiem de Fauré, el Requiem de Mozart y la Pasión según San Mateo de Bach. En enero de este año interpretó *L'incoronazione di Poppea* en el Mecklenburgisches Staatstheater (Alemania). Entre sus compromisos mas recientes destaca *Ein deutsches Requiem* de Brahms en Barcelona.

José Manuel Guinot

tenor

Obtén o Título de Piano e Canto e o Grao en Música, sendo recoñecido co Premio ao Mellor Expediente Académico polo seu traballo de fin de grao sobre técnica vocal. Completa a súa formación en clases maxistras con figuras como Montserrat Caballé, Mariella Devia, María Bayo, Alberto Zedda, José Miguel Pérez-Sierra, José Carreras, Francisco Araiza, Jaume Aragall, Rubén Fernández Aguirre e Vincenzo Scalerà.

Foi galardoado no Concurso Mirna Lacambra pola súa interpretación do Conde de Almaviva e resultou finalista no Concurso Internacional de Canto Ciudad de Elda, así como semifinalista no Concurso Internacional de Bilbao. En decembro de 2020 foi tamén semifinalista no New York International Opera Competition.

Entre os seus primeiros compromisos escénicos destacan o papel de Menico na estrea absoluta de *Un avvertimento ai gelosi* de Manuel García no Auditorio Nacional de Música de Madrid e no Teatro da Maestranza de Sevilla, baixo a dirección musical de Rubén Fernández Aguirre, así como o rol de Nathanael en *Lazarus* de Schubert en Cuenca, retransmitido por RNE Clásica e Televisión Española.

Interpreto o papel de Nemorino en *L'elisir d'amore* no Auditorio do Conservatori Superior del Liceu de Barcelona, dentro do Máster en Ópera, e participou no *Stabat Mater* de Rossini en memoria de Alberto Zedda. En Pesaro, no Conservatorio Rossini, participa nunha masterclass con José Carreras e abre o concerto final no Teatro Rossini coa aria de Don Ramiro de *La Cenerentola*.

En 2021 interpreta o Conde de Almaviva en *Il barbiere di Siviglia* no Auditorio El Greco de Toledo. Mantén unha estreita relación co Gran Teatre del Liceu de Barcelona, onde foi seleccionado como solista para a estrea de *La cuina de Rossini* (2022), produción que continúa en repertorio, así como para as microóperas contemporáneas *Entre los árboles* e *La torre dels somnis*, esta última estreada na sala principal en 2024.

Ese mesmo ano debuta no Teatro de la Zarzuela de Madrid coa ópera *Juan José* de Sorozábal, baixo a dirección de Miguel Ángel Gómez-Martínez. En 2025 participa na gravación de *Salomé* de Strauss en Cidade de México. Desde 2022 perfecciona a súa técnica vocal con Francisco Araiza.

Compaxina a súa actividade artística coa docencia como profesor de Técnica Vocal e Repertorio do *Misteri d'Elx*, pola que recibiu a Medalla da súa cidade



Obtiene el Título de Piano y Canto y el Grado en Música, siendo reconocido con el Premio al Mejor Expediente Académico por su trabajo de fin de grado sobre técnica vocal. Completa su formación en clases magistrales con figuras como Montserrat Caballé, Mariella Devia, María Bayo, Alberto Zedda, José Miguel Pérez-Sierra, José Carreras, Francisco Araiza, Jaume Aragall, Rubén Fernández Aguirre y Vincenzo Scalerà.

Ha sido galardonado en el Concurso Mirna Lacambra por su interpretación del Conde de Almaviva y ha resultado finalista en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Elda, así como semifinalista en el Concurso Internacional de Bilbao. En diciembre de 2020 fue asimismo semifinalista en el New York International Opera Competition.

Entre sus primeros compromisos escénicos destacan el papel de Menico en el estreno absoluto de *Un avvertimento ai gelosi* de Manuel García en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y el Teatro de la Maestranza de Sevilla, bajo la dirección musical de Rubén Fernández Aguirre, así como el rol de Nathanael en *Lazarus* de Schubert en Cuenca, retransmitido por RNE Clásica y Televisión Española.

Ha interpretado el papel de Nemorino en *L'elisir d'amore* en el Auditorio del Conservatori Superior del Liceu de Barcelona, dentro del Máster en Ópera, y ha participado en el *Stabat Mater* de Rossini en memoria de Alberto Zedda. En Pesaro, en el Conservatorio Rossini, participa en una masterclass con José Carreras y abre el concierto final en el Teatro Rossini con el aria de Don Ramiro de *La Cenerentola*.

En 2021 interpreta el Conde de Almaviva en *Il barbiere di Siviglia* en el Auditorio El Greco de Toledo. Mantiene una estrecha relación con el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, donde ha sido seleccionado como solista para el estreno de *La cuina de Rossini* (2022), producción que continúa en repertorio, así como para las microóperas contemporáneas *Entre los árboles* y *La torre dels somnis*, esta última estrenada en la sala principal en 2024.

Ese mismo año debuta en el Teatro de la Zarzuela de Madrid con la ópera *Juan José* de Sorozábal, bajo la dirección de Miguel Ángel Gómez-Martínez. En 2025 participa en la grabación de *Salomé* de Strauss en Ciudad de México. Desde 2022 perfecciona su técnica vocal con Francisco Araiza.

Compagina su actividad artística con la docencia como profesor de Técnica Vocal y Repertorio del *Misteri d'Elx*, por la que ha recibido la Medalla de su ciudad.

Rocío Martínez Serrano

soprano

Estuda guitarra e canto no Conservatorio Profesional de Música de Vila-seca, onde obtén o premio extraordinario de canto. Finaliza os seus estudos superiores no Conservatorio Municipal de Música de Barcelona con matrícula de honra. Posteriormente realiza estudos de técnica vocal e interpretación na Universidade de Minnesota (EE. UU.). Obtén o primeiro premio no concurso de canto da Fundación Pro-Mèdic, medalla no concurso internacional Maria Canals e é finalista no Concurso Internacional Manuel Ausensi.

Participou en numerosas producións, entre as que destacan *Così fan tutte* (Despina), *La serva padrona* (Serpina), *Die Zauberflöte* (Raíña da Noite e Papagena), *Les contes d'Hoffmann* (Olympia e Antonia), *Le nozze di Figaro* (Susanna e Condesa), *Esponsales* (Primeira Sacerdotisa e Muller Grega) xunto ao tenor Plácido Domingo, *Arbore di Diana* (Diana), *Don Gil de Alcalá* (Niña Estrella), *Don Pasquale* (Norina), *Carmen* (Frasquita), *L'elisir d'amore* (Giannetta), *Die Fledermaus* (Ida), *Orfeo et Euridice* (Amore), *Das Liebesverbot* (Dorella) e *Il combattimento* (Clorinda).

Destacan as súas actuacións como solista no Auditorio Nacional de España, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Auditorio de Barcelona, Teatro de les Arts de Valencia, Teatro Kursaal de San Sebastián, Auditorio de Zaragoza, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro La Farándula de Sabadell, Teatro Bellini de Catania, Teatro La Llotja de Lleida, Auditorio Josep Carreras de Vila-seca (Tarragona), Teatro da Maestranza, Auditorio Príncipe de Asturias de Oviedo e Auditorio de El Escorial de Madrid, así como nas cidades de Saint-Genis-de-Fontaine e Niza (Francia), Zagreb (Croacia), Santa Bárbara e Los Ángeles.

Cantou como solista con Plácido Domingo, Erwin Schrott, Francisco Meli, Riccardo Zanello, Carlos Álvarez, Leonardo Caimi e Manuel Ausensi. As súas calidades vocais e musicais permítenlle abordar con solvencia o oratorio, o lied e a canción. Realizou un máster no Conservatorio do Liceu centrado na *chanson française* e nos últimos anos especializouse tamén na interpretación de ópera contemporánea.

No ámbito do oratorio e da cantata interpreta con frecuencia o *Mesías* de Händel e *Carmina Burana*. Destaca tamén a súa interpretación do *Gloria* de Poulenc. Traballa con directores de prestixio como Lorin Maazel, Dmitri Jurowski, Patrick Fournillier, Josep Pons, Edmon Colomer, Miguel Ortega, Robert Ricci Brignoli, Sergio Monterisi, Salvador Brotons e Kynan Johns, entre outros.



Estudia guitarra y canto en el Conservatorio Profesional de Música de Vila-seca, obteniendo el premio extraordinario de canto. Finaliza sus estudios superiores en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona con matrícula de honor. Posteriormente realiza estudios de técnica vocal e interpretación en la Universidad de Minnesota (EE.UU.). Obtiene el primer premio en el concurso de canto de la Fundación Pro-Mèdic, medalla en el concurso internacional Maria Canals y es finalista en el Concurso Internacional Manuel Ausensi.

Ha participado en numerosas producciones destacando *Così fan tutte* (Despina), *La Serva Padrona* (Serpina), *Die Zauberflöte* (Reina de la Noche y Papagena), *Los Cuentos de Hoffman* (Olympia y Antonia), *Le Nozze di Figaro* (Susanna y Condesa), *Esponsales* (Primera Sacerdotisa y Mujer Griega) junto al Tenor Plácido Domingo, *Arbore di Diana* (Diana), *Don Gil de Alcalá* (Niña Estrella), *Don Pasquale* (Norina), *Carmen* (Frasquita), *El elisir de amore* (Giannetta), *Fledermaus* (Ida), *Fledermaus* (Ida) *Orfeo et Euridice* (Amore), *Das Liebesverbot* (Dorella) e *Il Combattimento* (Clorinda).

Destacan sus actuaciones como solista en el Auditorio Nacional de España, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Auditorio de Barcelona, Teatro de les Arts en Valencia, Teatro Kursaal en San Sebastián, Auditorio de Zaragoza, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro la Farándula de Sabadell y Teatro Bellini de Catania, Teatro la Llotja en Lleida, Auditorio Josep Carreras de Vila-seca (Tarragona), La Maestranza, Auditorio Príncipe de Asturias de Oviedo, Auditorio de El Escorial de Madrid, así como también en las ciudades San Genis de Fontaine y Niza (Francia), Zagreb (Croacia), Santa Bárbara y Los Ángeles.

Ha cantado como solista con Plácido Domingo, Erwin Schrott, Francisco Meli, Riccardo Zanellato, Carlos Álvarez, Leonardo Cami y Manuel Ausensi. Sus cualidades vocales y musicales le permiten abordar con excelencia el oratorio, el lied y la canción. Ha realizado un máster en el Conservatorio del Liceo centrado en la “*Chanson Française*”. En los últimos años también se ha especializado en la interpretación de ópera contemporánea.

En el campo del oratorio y la cantata, interpreta con frecuencia *Mesías* de Haendel y *Carmina Burana*. Destaca también su interpretación del *Gloria* de Poulenc. Trabaja con directores de prestigio entre los que destacan Lorin Maazel, Dimitri Jurowski, Patrick Fournillier, Josep Pons, Edmon Colomer, Miguel Ortega, Robert Ricci Brignoli, Sergio Monterisi, Salvador Brotons y Kynan Johns entre otros.

Coro de la Orquesta Sinfónica de Galicia

O Coro da OSG, fundado no ano 1998, ofreceu o seu primeiro concerto o 21 de marzo dese mesmo ano xunto coa Escola de Práctica Orquestral da OSG e baixo a dirección de James Ross. Na actualidade está integrado por máis de setenta voces procedentes de toda Galicia. Desde a súa fundación desenvolveu unha intensa actividade artística centrada nos repertorios sinfónico-coral, operístico e a capela, baixo a dirección de Joan Company, director titular durante vinte e cinco anos e actualmente director honorario. Carlos Mena é o seu actual director artístico —así como dos proxectos corais Coro Infantil da OSG e Coro Xove da OSG— e Javier Fajardo o seu director musical. A súa primeira xira fóra da comunidade galega levouno ao Auditorium de Palma de Mallorca. Desde entón participou en diversas edicións do Festival Mozart da Coruña, no Festival de Ópera e no Festival de Música da Coruña, así como en ciclos como Música en Compostela, O Son das Catedrais ou o Festival Internacional de Órgano da Catedral de León, ademais de actuar en numerosos escenarios e auditorios da Coruña, Santiago de Compostela, Lugo, Pontevedra, Vigo, Ferrol e Ourense.

A finais de 2003 realizou a súa primeira xira internacional, con concertos nas catedrais do Porto e Lisboa. Posteriormente actuou en Barcelona xunto á Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) baixo a dirección de Christopher Hogwood e participou no concerto inaugural da tempada 2006-07 da Orquesta Simfónica de Balears no Auditorium de Palma de Mallorca.

No seu amplo repertorio destaca unha especial dedicación á música sinfónico-coral de Bach, Vivaldi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms e Mahler —con intervencións destacadas nas súas sinfonías nº 2, 3 e 8—, así como de Mendelssohn, Shostakóvich, Puccini, Fauré, Orff, Debussy, Britten, García Abril, Rossini e Stravinski, entre outros.

O Coro da OSG desenvolve tamén unha importante actividade operística, tanto en versión escénica como en concerto, con títulos de Mozart, Rossini, Donizetti, Chaikovski, Puccini, Verdi e Wagner. Tanto en concerto como en escena, actuou baixo a dirección de mestres de prestixio internacional como Lorin Maazel, Eliahu Inbal, Ton Koopman, Alberto Zedda, Jesús López Cobos, Víctor Pablo Pérez, Miguel Ángel Gómez-Martínez, Richard Egarr, Dima Slobodeniouk, Josep Pons, Ros Marbà e o seu actual director, Carlos Mena.

Ademais do traballo coas grandes obras do repertorio, os integrantes do Coro da OSG reciben formación vocal continua con profesores de recoñecido prestixio. A creación dos Niños Cantores da OSG en 2000 e do Coro Xove da OSG en 2005 completa un proxecto pedagóxico-coral de longo percorrido co que se garante o futuro vocal en Galicia.



El Coro de la OSG, fundado en el año 1998, dio su primer concierto el 21 de marzo del mismo año junto con la Escuela de Práctica Orquestal de la OSG y bajo la dirección de James Ross. Actualmente, el coro está integrado por más de setenta voces procedentes de toda Galicia. Desde su fundación, el Coro de la OSG ha desarrollado una intensa actividad artística centrada en los repertorios sinfónico-coral, operístico y *a capella* bajo la dirección de Joan Company, su director titular durante veinticinco años y actualmente director honorario. Carlos Mena es su actual director artístico —así como de los proyectos corales Coro Infantil de la OSG y Coro Joven de la OSG—, y Javier Fajardo su director musical. La primera gira de conciertos fuera de la comunidad gallega llevó al Coro al Auditorium de Palma de Mallorca. Desde entonces ha participado en varias ediciones del Festival Mozart de A Coruña, en el Festival de Ópera, Festival de Música de A Coruña; en los ciclos de conciertos Música en Compostela, O Son das Catedrais, Festival Internacional de Órgano Catedral de León así como en diversos escenarios y auditorios de A Coruña, Santiago de Compostela, Lugo, Pontevedra, Vigo, Ferrol, Ourense etc.

A finales de 2003, el Coro realizó su primera gira al extranjero, con conciertos en las catedrales de Oporto y Lisboa. Además, actuó por primera vez en Barcelona acompañado de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) bajo la dirección de Christopher Hogwood. También cantó en el concierto inaugural de la temporada 2006-07 de la Orquesta Sinfónica de Balears en el Auditorium de Palma de Mallorca.

En su extenso y variado repertorio destaca su especial dedicación a la música sinfónico-coral de Bach, Vivaldi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Mahler —con destacadas intervenciones en sus sinfonías nº 2, 3 y 8—, Mendelssohn,, Shostakóvich, Puccini, Fauré, Orff, Debussy, Britten, García Abril, Rossini, Stravinski, etc.

Además, el Coro de la OSG ha dedicado buena parte de su actividad a la ópera, tanto en versiones escénicas como en versión de concierto de grandes títulos del repertorio de Mozart, Rossini, Donizetti, Chaikovski, Puccini, Verdi y Wagner. Tanto en concierto como en escena, el Coro de la OSG ha cantado y actuado siempre bajo la dirección de grandes maestros de renombre internacional, como Lorin Maazel, Eliahu Inbal, Ton Koopman, Alberto Zedda, Jesús López Cobos, Víctor Pablo Pérez, Miguel Ángel Gómez Martínez, Richard Egarr, Dima Slobodeniouk, Josep Pons, Ros Marbà y su actual director Carlos Mena.

Además de tener la oportunidad de trabajar las grandes obras del repertorio, los integrantes del Coro de la OSG reciben una constante formación vocal con profesores de reconocido prestigio. La creación de los Niños Cantores de la OSG en 2000 y del Coro Joven de la OSG en 2005 completan un proyecto pedagógico-coral de largo recorrido con el que se garantiza el futuro vocal en toda Galicia.

Coro Infantil de la Sinfónica de Galicia

A Orquestra Sinfónica de Galicia (OSG) —unha das agrupacións orquestrais con maior proxección e transcendencia de España— foi creada en 1992 polo Concello da Coruña e creou, entre outros, os seguintes proxectos artísticos: o Coro da OSG, a Orquestra de Cámara, a Orquestra Xove, a Escola de Práctica Orquestral, o Coro Infantil e o Coro Xove da OSG.

O Coro Infantil da Sinfónica de Galicia é un proxecto artístico creado no ano 2000, co obxectivo de formar a novos cantantes na música coral. Desde o seu debut interpretando a Sinfonía nº 3 de Gustav Mahler xunto á OSG e baixo a dirección de Víctor Pablo Pérez, o coro demostrou a súa excelencia musical en diversas actuacións. Está formado por 45 nenos e nenas de entre 8 e 15 anos, seleccionados polo seu talento e pola súa paixón polo canto.

Desde entón, interpretaron obras mestras como o Réquiem de Britten e participaron en óperas como *Werther* e *Turandot*.

Colaboraron coa OSG en obras de Mahler (cómpre destacar, sobre todo, a súa exitosa participación na VIII sinfonía), Orff, Shostakovich e Fauré, entre outros, e con artistas como Emilio Aragón. Tamén ofreceron concertos a capela na Coruña e en diversas localidades da comunidade galega, así como no Auditorio de León.

Participan habitualmente nas xornadas “No bico un cantar”, un evento que promove a tradición literaria galega entre a mocidade.

Dirixido desde a súa creación por José Luís Vázquez, e desde 2024 por Sofía Rodríguez, o coro busca formar novas voces e promover a música coral entre a mocidade. Posteriormente, poderán formar parte do Coro Xove e do Coro da OSG.



La Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) -una de las agrupaciones orquestales con mayor proyección y trascendencia de España- fue creada en 1992 por el Ayuntamiento de A Coruña y ha creado, entre otros, los siguientes proyectos artísticos: el Coro de la OSG, la Orquesta de Cámara, la Orquesta Joven, la Escuela de Práctica Orquestal, Coro Infantil y el Coro Joven de la OSG.

El Coro infantil de la Sinfónica de Galicia es un proyecto artístico creado en el año 2000, con el objetivo de formar a jóvenes cantantes en la música coral. Desde su debut interpretando la Sinfonía nº 3 de Gustav Mahler junto a la OSG y bajo la dirección de Víctor Pablo Pérez, el coro ha demostrado su excelencia musical en diversas actuaciones. Está formado por 45 niños y niñas de entre 8 y 15 años, seleccionados por su talento y su pasión por el canto.

Desde entonces, han interpretado obras maestras como el Réquiem de Britten y han participado en óperas como Werther y Turandot.

Han colaborado con la OSG en obras de Mahler (cabe destacar, sobre todo, su exitosa participación en la VIII sinfonía), Orff, Shostakovich y Fauré, entre otros, y con artistas como Emilio Aragón. También han ofrecido conciertos a capella en A Coruña y en diversas localidades de la comunidad gallega, así como en el Auditorio de León.

Participan habitualmente en las jornadas “No bico un cantar”, un evento que promueve la tradición literaria gallega entre los jóvenes.

Dirigido desde su creación por José Luís Vázquez, y desde 2024 por Sofía Rodríguez, el coro busca formar a nuevas voces y promover la música coral entre los jóvenes. Posteriormente, podrán formar parte del Coro Joven y del Coro de la OSG.

Josep Caballé Domenech

director del Coro Infantil

É considerado un dos directores de orquestra máis recoñecidos e consagrados de España. Desde 2018 é director titular da Orquestra do Festival de Moritzburg. Recentemente concluíu o seu mandato de doce anos como director musical da Filharmónica de Colorado Springs, onde se converteu no primeiro director nos 98 anos de historia da orquestra en recibir o título de “Director Laureado”. De 2013 a 2018 foi Director Xeral Musical da Ópera Halle e da Staatskapelle Halle. En 2018 foi Director Artístico da Orquestra Filharmónica de Bogotá e, entre 2005 e 2007, Director Principal Invitado da Orquestra Sinfónica de Norrköping en Suecia.

Como director convidado, Caballé Domenech dirixiu unha destacada lista de orquestras que inclúen a Royal Philharmonic —coa que gravou a Trilogía de Respighi para o selo Onyx Classics—, BBC Philharmonic, Tonhalle Orchester Zurich, Hr-Sinfonieorchester, Bayerischen Rundfunk, Bamberg Symphony, WDR Sinfonieorchester, DSO Berlin, Dresden Festspielorchester, Czech Philharmonic, RSO Wien, Tonkünstler Symphony, Sinfónica Nacional Belga, Sinfónica de Amberes, La Verdi Milano, Real Filharmónica de Estocolmo, Sinfónica de Radio Sueca, Orchestre National du Capitole de Toulouse, New Japan Philharmonic, e as Orquestras Sinfónicas de Baltimore, Houston, San Antonio, Tucson, Fort Worth e Sichuan, entre outras.

Recoñecido pola súa traxectoria no ámbito operístico, Caballé Domenech debutou no Gran Teatro do Liceo de Barcelona dirixindo *Così fan tutte* e máis tarde *Il mondo della luna* de Haydn, *L'elisir d'amore*, *María del Carmen* de Granados e *Lucia di Lammermoor*. Así mesmo, dirixiu a compañía no Festival de Savonlinna e en La Fenice de Venecia. Tamén dirixiu novas producións na Staatsoper de Berlín, Staatsoper de Hamburgo, Staatsoper de Stuttgart, Semperoper de Dresden, Theater an der Wien, Volksoper de Viena, Komische Oper de Berlin, Aalto Theater de Essen, Capitole de Toulouse, Théâtre Royal de Versailles, San Carlo di Napoli, ABAO-Ópera de Bilbao, Teatro São Carlos en Lisboa, a Beijing National Opera, ademais de *Salomé* e *O cabaleiro da rosa* no Teatro Maior de Bogotá.

Outros compromisos recentes inclúen os seus debuts no Teatro da Zarzuela de Madrid e no Teatro Real en concerto con Bryn Terfel, a colaboración con Lang Lang xunto á Orquestra do Palau de les Arts de Valencia e un concerto con Yo-Yo Ma na Gala do 90 Ani-

versario da Colorado Springs Philharmonic. Mención especial merece o concerto a beneficio da Fundación Gute Tat coa Orquestra do Festival de Moritzburg na emblemática Chamber Music Hall da Filharmónica de Berlín.

Cómpre incluír tamén os concertos coa Orquestra do Festival de Dresde, Konzerthaus Berlin e Kulturpalast Dresden coa Orquestra do Festival de Moritzburg, así como coa Niederrheinische Symphoniker, Orquestra Filharmónica de Lübeck, Orquestras Sinfónicas de Memphis e Portland, Orquestra Sinfónica de Asturias en Oviedo, RTVE Madrid, Orquestra Sinfónica de Barcelona, Orquestra Filharmónica de Málaga, Filharmónica de Szczecin, e concertos con Plácido Domingo en Madrid e Mérida. Dirixiu tamén *Carmen* en Porto Rico, *Ariadne auf Naxos* en Bogotá e *Lohengrin* en Dortmund.

Josep Caballé Domenech naceu en Barcelona no seo dunha familia de músicos. Ademais de estudar piano, percusión, canto e violín, completou os seus estudos de dirección de orquestra na *University of Music and Performing Arts* de Viena. Entre os seus mentores figuran Sergiu Comisiona, Jorma Panula, David Zinman e Sir Colin Davis. Foi gañador do 1º Concurso de Xoves Directores da Orquestra Sinfónica do Principado de Asturias (2000) e do 13º Concurso Internacional Nicolai Malko para Xoves Directores (2001).

Tamén lle foi outorgado o Aspen Prize por parte da Academia Americana de Dirección de Orquestra e foi seleccionado como “Protégé” de Sir Colin Davis no ciclo inaugural do programa Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative 2002-03.



Es considerado uno de los directores de orquesta más reconocidos y consagrados de España. Desde 2018 es director titular de la Orquesta del Festival de Moritzburg. Recientemente, concluyó su mandato de doce años como director musical de la Filarmónica de Colorado Springs, donde se convirtió en el primer director en los 98 años de historia de la orquesta en recibir el título de “Director Laureado”. De 2013 a 2018, fue Director General Musical de la Ópera Halle y de la Staatskapelle Halle. En 2018 fue Director Artístico de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y, entre 2005 y 2007, Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica de Norrköping en Suecia.

Como director invitado, Caballé Domenech ha dirigido una destacada lista de orquestas que incluyen la Royal Philharmonic, con la cual ha grabado la Trilogía de Respighi para el sello Onyx Classics, BBC Philharmonic, Tonhalle Orchester Zurich, Hr-Sinfonieorchester, Bayerischen Rundfunk, Bamberg Symphony, WDR Sinfonieorchester, DSO Berlin, Dresden Festspielorchester, Czech Philharmonic, RSO Wien, Tonkünstler Symphony, Sinfónica Nacional Belga, Sinfónica de Amberes, La Verdi Milano, Real Filarmónica de Estocolmo, Sinfónica de Radio Sueca, Orchestre National du Capitoul de Toulouse, New Japan Philharmonic, y las Orquestas Sinfónicas de Baltimore, Houston, San Antonio, Tucson, Fort Worthand Sichuan, entre otras.

Reconocido por su trayectoria en el campo operístico, Caballé Domenech hizo su debut en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, dirigiendo *Così fan tutte* y más tarde *Il mondo della luna de Haydn*, *L'elisir d'amore*, *María del Carmen de Granados* y *Lucia di Lammermoor*, así mismo, ha dirigido la compañía en el Festival de Savonlinna y La Fenice de Venecia. También ha dirigido nuevas producciones en la Staatsoper de Berlin, Staatsoper de Hamburgo, Staatsoper de Stuttgart, Semperoper de Dresden, Theater ander Wien, Volksoper de Viena, Komische Oper de Berlin, Aalto Theater de Essen, Capitol du Toulouse, Theatre Royal du Versailles, San Carlo di Napoli, ABAO-Bilbao Opera, Teatro Sao Carlos en Lisboa, la Beijing National Opera además de *Salomé* y *El Caballero de la Rosa* en el Teatro Mayor de Bogotá.

Otros compromisos recientes son los debuts en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y el Teatro Real en concierto con Bryn Terfel, la colaboración con Lang Lang junto la Orquesta del Palau de les Arts de Valencia y un concierto con Yo-Yo Ma en la Gala 90 Aniversario de

la Colorado Springs Philharmonic. Mención especial es el concierto a beneficio de la Fundación Gute Tat con la Orquesta del Festival de Moritzburg en la emblemática Chamber Music Hall de la Filarmónica de Berlín.

Incluir también los conciertos con la Orquesta del Festival de Dresde, Konzerthaus Berlin y Kulturpalast Dresden con la Orquesta del Festival de Moritzburg, así como a la Niederrheinische Symphoniker, Orquesta Filarmónica de Lübeck, Orquestas Sinfónicas de Memphis y Portland, Orquesta Sinfónica de Asturias en Oviedo, RTVE Madrid, Orquesta Sinfónica de Barcelona, Orquesta Filarmónica de Málaga, Filarmónica de Szczecin, y a conciertos con Plácido Domingo en Madrid y Mérida. También dirigió *Carmen* en Puerto Rico, *Ariadne auf Naxos* en Bogotá y *Lohengrin* en Dortmund.

Josep Caballé Domenech nació en Barcelona en el seno de una familia de músicos. Además de estudiar piano, percusión, canto y violín, completó sus estudios de dirección de orquesta en la “*University of Music and Performing Arts*” de Viena. Entre sus mentores figuran Sergiu Comissiona, Jorma Panula, David Zinnman y Sir Colin Davis. Fue el ganador del 1er Concurso Jóvenes Directores de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (2000) y del 13º Concurso Internacional Nicolai Malko para Jóvenes Directores (2001).

También le ha sido otorgado el Aspen Prize por parte de la Academia Americana de Dirección de Orquesta y fue seleccionado como “Protégé” de Sir Colin Davis en el ciclo inaugural del programa Rolex Mentor and Protégé Artes Initiative 2002-03.

ORQUESTA JOVEN DE LA SINFÓNICA DE GALICIA

VIOLINES I

Sara Conde Vázquez
Mario Fernández Escolante
Cecilia Fernández Suárez
Elena García Díaz
Uxía Gómez Medal
Paula Hernández Souto
Joaquín Herrero González
Carla López López
Irene López López
Álvaro Pérez Bastos
Xavier Rodríguez Vázquez
Andrea Sánchez Arroyo
Lucas Soto Fontenla
Diego Montaña Pais

VIOLINES II

Carlota Carrera López
Marcos Castro García
Mateo Chávez García
Enma Gómez García
Sergio Miguel Núñez Urdaneta
Gonzalo Rodríguez Martínez
Jaime Rodríguez Rico
Laura Ballesteros Colino
Clara Lorenzo Castro
Matías Ferreira López
Sofía Gaona González
Arón Puga Puente

VIOLA

Clarisse Alexandre Gomes
Lucía García Bello
Adrián López Martín
Luca López Paz
Nerea Moledo Figueroa
Lucía Rodríguez Lago
Álvar San Miguel Herrero
Lucía Suárez Amor
Lian Iglesias García
Lia Iglesias Ledo

VIOLONCHELO

Iván Fernández González
Alexandre Ferreira López
Jacobo Nieto López
Mar Rodríguez Villanueva
Marta de Soto Paz
Sofía Soto López
Lorena Yáñez Pereira
Esteban Barlow Zas

CONTRABAJO

Javier Echepare Portero
Sergio Gómez Marcos
Susana González Julías
Jessica Paz Caneda
Víctor Chávez García
Xulia Formella Losada

FLAUTA

Ángel Carrión Serrano
Aitana López Caaveiro
Ernesto Martínez Otero

OBOE

Clara Campos Pérez
Adela Cao Ajenjo
Mario Redondo Mendoza

CLARINETE

Lucía Campo Sierra
Eva Pico Rosales
Jorge Manuel Aldao López

FAGOT

Pablo Guimarey Touriño
Mario Hermida Martínez
Daniela Redondo Romero

TROMPA

Carlos Manuel Estrela Castro
Lorena González Ferreiro
Pablo Pan Rivera
Abel Bernabé Gil
Carmela Saborido Castro

TROMPETA

Miguel Agís Ucha
Patricio Martín Fernández
Xabier Troncoso Castro

TROMBÓN

Diego Vázquez Valiño (bajo)
João Fausto Gouveia Borges (tenor)
João Ricardo Freitas (tenor)

TUBA

Alfonso García López

PERCUSIÓN

Nuria Abril Franch
Adán García Rodríguez
Iria Pérez Antelo
Luis Diego Redondo Hernández
Samuel Portas Rocha
Anxo González Canay

CELESTA

Gerald David Vázquez Fernández

PIANO

Dasha Rosinskij Prokopenko
Noreia Hermida Pérez

EQUIPO TÉCNICO - ADMINISTRATIVO

Gerente	Juan Antonio Cuéllar Sáenz
Secretario-interventor	Ángel David Murado Codesal
Jefa de gestión económica	María Salgado Porto
Coordinadora general	Ángeles Cucarella López
Jefe de producción	José Manuel Ageitos Calvo
Jefe de prensa y comunicación	Javier Álvarez Vizoso
Contable	José Antonio Anido Rodríguez
Archivo musical	Zita Tanasescu Kadar
Programas didácticos	Iván Portela López
Administración	Angelina Déniz García Noelia Reboredo Secades Ana María Ríos Pereiro María Belén Sánchez Carnota
Gerencia y coordinación	Inmaculada Sánchez Canosa
Secretaría de producción	Nerea Varela González
Prensa y comunicación	Lucía Sáñez Sanmartín
Regidores	Montse Bonhome Barreiro Daniel Rey Campaña
Auxiliar de archivo	Diana Romero Vila
Coordinación coros de la OSG	María García Sánchez
Auxiliar de regidor	David Barcón Goas

EDITA

Consortio para la Promoción
de la Música

Glorieta de América, 3
15004 A Coruña - Galicia - España
T. 981 252 021

DISEÑO TEMPORADA 25-26

Marta Cortacans

MAQUETACIÓN

María Verín

TRADUCCIÓN

Orquesta Sinfónica de Galicia

FOTOGRAFÍA

@ Marco Borggreve

IMPRIME

ABANCA

SINFÓNICA DE GALICIA



SON **FUTURO**
programa educativo de la sinfónica de galicia

Orquesta Sinfónica de Galicia
Consortio para la Promoción de la Música

Calle Riazor, 8 - 1º - 15004 A Coruña
981.25.20.21
info@sinfonicadegalicia.com

sinfonicadegalicia.com

