

Temporada  
de abono

25  
/  
26

05/03/26  
CONCIERTO  
EXTRAORDINARIO

Andrew Litton *director*



SINFÓNICA  
DE GALICIA

# Concierto **extraordinario**

05/03/26

 Palacio de la Ópera  
A Coruña

 20h

## **RICHARD WAGNER**

Los maestro cantores: obertura

## **PIOTR ILICH CHAIKOVSKI**

Variaciones sobre un tema rococó, op. 33

Moderato assai quasi Andante

Tema: Moderato semplice

Var. I: Tempo del tema

Var. II: Tempo del tema

Var. III: Andante

Var. IV: Allegro vivo

Var. V: Andante grazioso

Var. VI: Andante

Var. VII: Andante sostenuto

Var. VIII y Coda: Allegro moderato con anima

## **ANTONIN DVORAK**

Sinfonía nº 9 en mi menor, op. 95

“Del Nuevo Mundo”

I. Adagio – Allegro molto

II. Largo

III. Scherzo. Molto vivace – Poco sostenuto

IV. Allegro con fuoco



Eva Arderius *violonchelo*  
(*Ganadora del VI Concurso Soncello*)

Andrew Litton *director*

# REINVENTANDO A TRADICIÓN

---

Wagner converteu unha comedia histórica nunha reflexión sobre as regras da arte alemá. Chaikovski fuxiu da música de Wagner mirando cara a Mozart e atopou nas formas clásicas o espazo de equilibrio persoal. Dvořák, desde Nova York, propuxo que o futuro dunha nación musical se podía construír a partir de materiais populares elevados a arquitectura sinfónica e que as formas clásicas eran capaces de integrar novas voces.

## Richard Wagner (1813–1883)

### Los maestros cantores de Núremberg: Obertura

Composición da obertura: febreiro–marzo de 1862

Estrea da ópera: Múnic, 21 de xuño de 1868

Wagner retomou *Los maestros cantores* en 1861, nun dos momentos máis inestables da súa vida. Viña do fracaso parisiense de *Tannhäuser*, atravesaba a ruptura con Minna e necesitaba ingresos urxentes. Nese contexto, durante unha viaxe de Venecia a Viena, a idea da obertura en do maior impúxoselle con claridade case instantánea. Aquela música luminosa actuou como contrapunto ao seu abatimento. Antes de poñer unha soa nota ao texto xa escrito, completou entre febreiro e marzo de 1862 unha peza que funciona como síntese de todo o drama. A elección non era menor. En plena madurez, tras *Tristan*, Wagner regresaba a unha forma que abandonara: a obertura formal. Fronte aos cambios inestables da «melodía infinita», aquí elíxese un diatonismo forte, un do maior firme e un contrapunto antigo que evoca unha «antiga Alemaña» estilizada. A obertura comprime os catro movementos dunha sinfonía clásica nun único arco continuo: exposición solemne, lirismo central, desenvolvemento de carácter case scherzante e unha recapitulación expansiva. As ideas musicais que articulan o discurso son cinco: a marcha dos Mestres, coa súa nobreza lixeiramente pomposa; o motivo heráldico do Estandarte; os temas asociados ao amor de Eva e Walther, un máis íntimo e outro destinado a converterse no núcleo do Canto do Premio; e o impulso impaciente do cabaleiro. A pedantería caricaturízase mediante rigor contrapuntístico. A tradición soa maxestosa, pero tamén levada ao límite de si mesma. No peche, Wagner superpón os temas principais cun virtuosismo case bachiano. A síntese non é só técnica: dramatiza a conciliación entre regra e espontaneidade, entre arte «erudita» e melodía nacida do amor.

## De sátira a símbolo nacional

Pensada como contrapeso cómico de *Tannhäuser*, *Los maestros cantores* sitúase nunha Núremberg histórica e poboada de artesáns. No clima da unificación alemá, esa comedia sobre regras e cancións leuse como afirmación do «espírito alemán». Hans Sachs foi elevado a prototipo nacional e o eloxio final da arte xermana adquiriu peso político. Décadas máis tarde, a obertura soou en cerimoniais do Terceiro Reich. A ironía é evidente: unha música que parodia a solemnidade acabou convertida en rito solemne.

## Piotr Ilich Chaikovski (1840–1893)

### Variacións sobre un tema rococó, op. 33

Composición: decembro de 1876

Estrea: Moscova, 18/30 de decembro de 1877

En decembro de 1876, poucos meses despois de asistir en Bayreuth ao ciclo completo do Anel, Chaikovski compuxo unha obra que parece mirar en dirección oposta. Alí recoñecera a potencia sinfónica de Wagner, pero tamén o tedio e a sensación de proba de resistencia. As *Variacións sobre un tema rococó* nacen nese clima ambiguo. «Rococó», para o compositor ruso, non é unha etiqueta histórica estrita: significa Mozart, claridade, proporción, graza. O tema é orixinal, aínda que o seu contorno e o seu fraseo evocan o século XVIII. A partir del, Chaikovski desprega unha serie de variacións que conservan a estrutura e a silueta do modelo como un antepasado recoñecible, pero permiten que a invención melódica flúa con absoluta liberdade. A arquitectura refórzase mediante un pequeno ritornello orquestral que reaparece entre seccións e ofrece un marco estable, case camerístico. A elección instrumental é reveladora. Fronte á expansión moderna que el mesmo practicara noutras partituras, aquí reduce a orquestra a cordas e seis ventos. O resultado é unha textura lúcida e delicada que permite ao violonchelo proxectarse sen forzar o contraste. Non hai choque heroico entre solista e masa orquestral; máis ben, unha conversa refinada onde cada variación explora un matiz distinto do instrumento. Algunhas variacións inclínanse cara á elegancia despreocupada; outras, como a célebre variación en re menor, adoptan un ton elexíaco que amplía o horizonte expresivo. Cara ao final, un valse triste leva a estilización clásica ata o seu límite antes do peche brillante. Baixo a superficie serena, asoma unha tensión propia dos anos convulsos que o compositor atravesaba. A disciplina formal non reprime a emoción: encádrana. Nese equilibrio entre marco clásico e sensibilidade romántica reside o encanto singular da obra.

### «Que o demo o leve! Déixeno como está»

A estrea en Moscova, en decembro de 1877, estivo a cargo do dedicatario Wilhelm Fitzenhagen. Convencido de saber que funcionaba mellor ante o público, o violonchelista reordenou as variacións e suprimiu unha en prol do espectáculo, para asegurar un aplauso final máis rotundo. A versión alterada publicouse e dominou o repertorio durante máis dun século. Chaikovski, que protestou inicialmente, acabou resignándose. Só en datas recentes se recuperou o seu deseño orixinal. A obra que parecía lixeira agochaba unha longa batalla silenciosa.

## Antonín Dvořák (1841–1904)

### Sinfonía n.º 9 en mi menor, op. 95 «Do Novo Mundo»

Composición: 1893 (Nova York)

Estrea: Nova York, 16 de decembro de 1893

En 1893, instalado en Nova York como director do Conservatorio Nacional, Dvořák recibiu un encargo singular: axudar os compositores estadounidenses a atopar unha voz propia. A Novena Sinfonía nace nese debate sobre identidade. Non pretende citar melodías existentes, senón mostrar un camiño. Dvořák afirmou ter traballado baixo a influencia do espírito afroamericano e indíxena, convencido de que alí residía o xerme dunha escola nacional. Os materiais son recoñecibles: escalas de cinco tons, cadencias plagais, pedais persistentes e ritmos sincopados. Son elementos asociados aos espirituais e á música indíxena, que aparecen integrados nunha arquitectura sinfónica rigorosa. A operación non é folclorista senón estrutural: elevar materiais considerados triviais á «nobreza» do xénero máis prestixioso do século XIX. A cohesión da partitura descansa nun sistema de reminiscencias. O tema principal do primeiro movemento actúa como célula nai. Fragmentos seus reaparecen no segundo e no terceiro, e o final culmina nunha síntese onde converxen ideas de todos os movementos. Esa recapitulación ampliada non é un efecto espectacular, senón a confirmación dun deseño cíclico coidadosamente trazado. O Largo, asociado por algúns investigadores ao universo da *Canción de Hiawatha* de Longfellow, parece o vestixio dunha ópera que nunca chegou a escribirse. A súa atmosfera constrúese menos por exotismo que por concentración: melodías de perfil sinxelo, sostidas por pedais e harmonías de cor arcaizante. O terceiro movemento dialoga abertamente coa tradición europea, evocando o Scherzo da Novena de Beethoven, mentres o cuarto integra todo nunha coda de ampla resonancia.

### ¿Checa ou americana?

A estrea en 1893 foi un triunfo inmediato. Porén, a discusión non tardou en xurdir: ¿pode un checo escribir música americana? A sinfonía xerou unha disputa crítica. Algúns celebraron que un europeo revelase o valor das «negro melodies» como base dunha escola nacional. Outros obxectaron que a súa linguaxe era demasiado alemá ou cosmopolita para ser autenticamente americana. Dvořák insistiu en que mostrara un método, un camiño, e en que non renunciara á súa identidade. A paradoxa persiste: a obra que quería fundar unha tradición allea acabou consolidando a súa propia.

# REINVENTANDO LA TRADICIÓN

---

Wagner convirtió una comedia histórica en reflexión sobre las reglas del arte alemán. Chaikovski huyó de la música de Wagner mirando hacia Mozart y encontró en las formas clásicas el espacio de equilibrio personal. Dvořák, desde Nueva York, propuso que el futuro de una nación musical se podía construir a partir de materiales populares elevados a arquitectura sinfónica y que las formas clásicas eran capaces de integrar nuevas voces.

## Richard Wagner (1813–1883)

[Los maestros cantores de Núremberg: Obertura](#)

Composición de la obertura: febrero–marzo de 1862

Estreno de la ópera: Múnich, 21 de junio de 1868

Wagner retomó *Los maestros cantores* en 1861, en uno de los momentos más inestables de su vida. Venía del fracaso parisino de *Tannhäuser*, atravesaba la ruptura con Minna y necesitaba ingresos urgentes. En ese contexto, durante un viaje de Venecia a Viena, la idea de la obertura en do mayor se le impuso con claridad casi instantánea. Aquella música luminosa actuó como contrapunto a su abatimiento. Antes de poner una sola nota al texto ya escrito, completó entre febrero y marzo de 1862 una pieza que funciona como síntesis de todo el drama. La elección no era menor. En plena madurez, tras Tristan, Wagner regresaba a una forma que había abandonado: la obertura formal. Frente a los cambios inestables de la “melodía infinita”, aquí se elige un diatonicismo fuerte, un do mayor firme y un contrapunto antiguo que evoca una “antigua Alemania” estilizada. La obertura comprime los cuatro movimientos de una sinfonía clásica en un solo arco continuo: exposición solemne, lirismo central, desarrollo de carácter casi scherzante y una recapitulación expansiva. Las ideas musicales que articulan el discurso son cinco: la marcha de los Maestros, con su nobleza ligeramente pomposa; el motivo heráldico del Estandarte; los temas asociados al amor de Eva y Walther, uno más íntimo y otro destinado a convertirse en el núcleo del Canto del Premio; y el impulso impaciente del caballero. La pedantería se caricaturiza mediante rigor contrapuntístico. La tradición suena majestuosa, pero también llevada al límite de sí misma. En el cierre, Wagner superpone los temas principales con virtuosismo casi bachiano. La síntesis no es solo técnica: dramatiza la conciliación entre regla y espontaneidad, entre arte “erudito” y melodía nacida del amor.

## De sátira a símbolo nacional

Pensada como contrapeso cómico de *Tannhäuser*, *Los maestros cantores* se sitúa en una Núremberg histórica y poblada de artesanos. En el clima de la unificación alemana, esa comedia sobre reglas y canciones se leyó como afirmación del “espíritu alemán”. Hans Sachs fue elevado a prototipo nacional y el elogio final del arte germano adquirió peso político. Décadas más tarde, la obertura sonó en ceremonias del Tercer Reich. La ironía es evidente: una música que parodia la solemnidad terminó convertida en rito solemne.

## Piotr Ilich Chaikovski (1840–1893)

### Variaciones sobre un tema rococó, op. 33

Composición: diciembre de 1876

Estreno: Moscú, 18/30 de diciembre de 1877

En diciembre de 1876, pocos meses después de asistir en Bayreuth al ciclo completo del *Anillo*, Chaikovski compuso una obra que parece mirar en dirección opuesta. Allí había reconocido la potencia sinfónica de Wagner, pero también el tedio y la sensación de prueba de resistencia. Las *Variaciones sobre un tema rococó* nacen en ese clima ambiguo. “Rococó”, para el compositor ruso, no es una etiqueta histórica estricta: significa Mozart, claridad, proporción, gracia. El tema es original, aunque su contorno y su fraseo evocan el siglo XVIII. A partir de él, Chaikovski despliega una serie de variaciones que conservan la estructura y la silueta del modelo como un ancestro reconocible, pero permiten que la invención melódica fluya con absoluta libertad. La arquitectura se refuerza mediante un pequeño ritornello orquestal que reaparece entre secciones y ofrece un marco estable, casi camerístico. La elección instrumental es reveladora. Frente a la expansión moderna que él mismo había practicado en otras partituras, aquí reduce la orquesta a cuerdas y seis vientos. El resultado es una textura lúcida y delicada que permite al violonchelo proyectarse sin forzar el contraste. No hay choque heroico entre solista y masa orquestal; más bien, una conversación refinada donde cada variación explora un matiz distinto del instrumento. Algunas variaciones se inclinan hacia la elegancia despreocupada; otras, como la célebre variación en re menor, adoptan un tono elegíaco que amplía el horizonte expresivo. Hacia el final, un valse triste lleva la estilización clásica hasta su límite antes del cierre brillante. Bajo la superficie serena, asoma una tensión propia de los años convulsos que el compositor atravesaba. La disciplina formal no reprime la emoción: la encuadra. En ese equilibrio entre marco clásico y sensibilidad romántica reside el encanto singular de la obra.

### “¡Que el diablo se lo lleve! Déjenlo como está”

El estreno en Moscú, en diciembre de 1877, estuvo a cargo del dedicatario Wilhelm Fitzenhagen. Convencido de saber qué funcionaba mejor ante el público, el violonchelista reordenó las variaciones y suprimió una en mor del espectáculo, para asegurar un aplauso final más rotundo. La versión alterada se publicó y dominó el repertorio durante más de un siglo. Chaikovski, que protestó inicialmente, acabó resignándose. Solo en fechas recientes se ha recuperado su diseño original. La obra que parecía ligera escondía una larga batalla silenciosa.

# ANTONÍN DVOŘÁK (1841–1904)

---

## Sinfonía n.º 9 en mi menor, op. 95 "Del Nuevo Mundo"

Composición: 1893 (Nueva York)

Estreno: Nueva York, 16 de diciembre de 1893

En 1893, instalado en Nueva York como director del Conservatorio Nacional, Dvořák recibió un encargo singular: ayudar a los compositores estadounidenses a encontrar una voz propia. La Novena Sinfonía nace en ese debate sobre identidad. No pretende citar melodías existentes, sino mostrar un camino. Dvořák afirmó haber trabajado bajo la influencia del espíritu afroamericano e indígena, convencido de que allí residía el germen de una escuela nacional. Los materiales son reconocibles: escalas de cinco tonos, cadencias plagales, pedales persistentes y ritmos sincopados. Son elementos asociados a los espirituales y a la música indígena, que aparecen integrados en una arquitectura sinfónica rigurosa. La operación no es folclorista sino estructural: elevar materiales considerados triviales a la "nobleza" del género más prestigioso del siglo XIX. La cohesión de la partitura descansa en un sistema de reminiscencias. El tema principal del primer movimiento actúa como célula madre. Fragmentos suyos reaparecen en el segundo y el tercero, y el final culmina en una síntesis donde convergen ideas de todos los movimientos. Esa recapitulación ampliada no es un efecto espectacular, sino la confirmación de un diseño cíclico cuidadosamente trazado. El Largo, asociado por algunos investigadores al universo de la *Canción de Hiawatha* de Longfellow, parece el vestigio de una ópera que nunca llegó a escribirse. Su atmósfera se construye menos por exotismo que por concentración: melodías de perfil sencillo, sostenidas por pedales y armonías de color arcaizante. El tercer movimiento dialoga abiertamente con la tradición europea, evocando el Scherzo de la Novena de Beethoven, mientras el cuarto integra todo en una coda de resonancia amplia.

## ¿Checa o americana?

El estreno en 1893 fue un triunfo inmediato. Sin embargo, la discusión no tardó en surgir: ¿puede un checo escribir música americana? La sinfonía generó una disputa crítica. Algunos celebraron que un europeo hubiera revelado el valor de las "*negro melodies*" como base de una escuela nacional. Otros objetaron que su lenguaje era demasiado alemán o cosmopolita para ser auténticamente americano. Dvořák insistió en que había mostrado un método, un camino y en que no había renunciado a su identidad. La paradoja persiste: la obra que quería fundar una tradición ajena terminó consolidando la suya propia.

## Teresa Cascudo

*Catedrática del Área de Música de la Universidad de La Rioja*

*Colabora con la OSG escribiendo notas de programa desde 1998*

## **Eva Arderiús**

violonchelo

---

Eva Arderiús é unha violonchelista española recoñecida en diversos certames nacionais e internacionais. Foi galardoada co Premio da Crítica e co Segundo Premio no ciclo de novos intérpretes El Primer Palau 2025 por «a gran calidade do seu son, o potencial artístico e o alto nivel técnico» e «pola súa conexión co público, a súa presenza e o seu impacto virtuosístico». Así mesmo, obtivo o Primeiro Premio na categoría Solista «Premio Cidade da Coruña» no VI Concurso Soncello 2025. Anteriormente recibiu o primeiro premio no Concurso Xuventudes Musicais de España e no Concurso Internacional María Herrero 2024, o segundo premio no VII Concurso Internacional David Popper (Hungría, 2017) e os primeiros premios nos concursos nacionais Soncello (2015) e Jaime Dobato Benavente (2014). Desde 2018 fórmase na Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet da Escola Superior de Música Reina Sofía, baixo a tutela de Jens Peter Maintz, onde obtivo o Grao e o Máster en Interpretación Musical. En 2023 e 2024 foi recoñecida por Súa Maxestade a Raíña Dona Sofía como a alumna máis sobranceira da súa cátedra. Na tempada 2025/26 mantén compromisos como solista coa Orquestra Sinfónica de Galicia, interpretando as Variacións Rococó, e coa Orquestra Sinfónica RTVE, co Triple Concerto de Beethoven. Ao longo da súa traxectoria actuou como solista e en distintas formacións xunto a orquestras nacionais e en salas como o Carnegie Hall de Nova York, o Musikverein de Viena, a Reduta Hall de Bratislava, a Academia Liszt de Budapest, o Auditorio Nacional de Música e a Real Academia de Belas Artes de San Fernando de Madrid. Participa ademais en iniciativas como Musethica e Superar Viena.



Eva Arderius es una violonchelista española reconocida en diversos certámenes nacionales e internacionales. Ha sido galardonada con el Premio de la Crítica y el Segundo Premio en el ciclo de jóvenes intérpretes El Primer Palau 2025 por «la gran calidad de su sonido, el potencial artístico y el alto nivel técnico» y «por su conexión con el público, su presencia y su impacto virtuosístico». Asimismo, obtuvo el Primer Premio en la categoría Solista “Premio Cidade da Coruña” en el VI Concurso Soncello 2025. Anteriormente recibió el primer premio en el Concurso Juventudes Musicales de España y en el Concurso Internacional María Herrero 2024, el segundo premio en el VII Concurso Internacional David Popper (Hungría, 2017) y los primeros premios en los concursos nacionales Soncello (2015) y Jaime Dobato Benavente (2014). Desde 2018 se forma en la Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, bajo la tutela de Jens Peter Maintz, donde obtuvo el Grado y el Máster en Interpretación Musical. En 2023 y 2024 fue reconocida por Su Majestad la Reina Doña Sofía como la alumna más sobresaliente de su cátedra. En la temporada 2025/26 mantiene compromisos como solista con la Orquesta Sinfónica de Galicia, interpretando las Variaciones Rococó, y con la Orquesta Sinfónica RTVE, con el Triple Concierto de Beethoven. A lo largo de su trayectoria ha actuado como solista y en distintas formaciones junto a orquestas nacionales y en salas como el Carnegie Hall de Nueva York, el Musikverein de Viena, la Reduta Hall de Bratislava, la Academia Liszt de Budapest, el Auditorio Nacional de Música y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Participa además en iniciativas como Musethica y Superar Viena.

## **Andrew Litton**

director

---

Andrew Litton é director musical do New York City Ballet e director laureado da Bournemouth Symphony Orchestra. Anteriormente foi director musical da Bergen Philharmonic en Noruega, onde levou a orquestra a un amplo recoñecemento internacional mediante xiras e gravacións, incluídos debuts nos BBC Proms, o Concertgebouw de Ámsterdam, o Musikverein de Viena, a Philharmonie de Berlín e o Carnegie Hall. Polas súas contribucións foi distinguido coa Real Orde Norueguesa do Mérito polo rei Harald V.

Foi director principal da Bournemouth Symphony Orchestra entre 1988 e 1994, liderando a súa primeira xira por Estados Unidos e realizando 14 gravacións, entre elas Belsazzar's Feast, galardoada cun Grammy. Como director musical da Dallas Symphony Orchestra (1994–2006) realizou tres xiras europeas, actuou en catro ocasións no Carnegie Hall, creou unha serie televisiva infantil de difusión nacional, produciu 28 gravacións e contribuíu ao crecemento do fondo patrimonial da orquestra, que pasou de 19 a 100 millóns de dólares.

Mantén unha intensa actividade como director convidado. Entre os seus compromisos recentes figuran a Vancouver Symphony, South Netherlands Philharmonic, Orchestra Sinfonica di Milano, BBC Symphony, English Chamber Orchestra, City of Birmingham Symphony, Tokyo Metropolitan Symphony, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Seattle Symphony, Adelaide Symphony, Orquestra Sinfónica de Galicia, Symphony Orchestra of India, Grant Park Music Festival e as orquestras de Dallas e a Real Orquestra Sueca. Regresa igualmente con regularidade á Bergen Philharmonic, á Bournemouth Symphony Orchestra e á Singapore Symphony, onde foi director convidado principal.

Entre os proxectos destacados da tempada 2025/26 figuran actuacións coas orquestras sinfónicas de Colorado, Phoenix e Seattle, un regreso a Galicia e unha tempada completa co New York City Ballet.

Director habitual de ópera, dirixiu no Metropolitan Opera, Royal Opera House Covent Garden, Australian Opera e Deutsche Oper Berlin. Participou na fundación da Bergen National Opera e dirixiu numerosas producións da institución. Durante 14 anos foi director artístico do Sommerfest da Minnesota Orchestra, pechando cada tempada con representacións de ópera como Salome, Der Rosenkavalier, Madama Butterfly, Tosca e La Traviata. En 2021 dirixiu a BBC National Orchestra of Wales no concurso Cardiff Singer of the World.

O seu traballo co New York City Ballet foi recoñecido por intérpretes e crítica. Iniciou a súa traxectoria no ámbito do ballet como pianista en escena na Juilliard School, colaborando con Rudolf Nureyev, Natalia Makarova e Cynthia Gregory. Debutou co Royal Ballet en decembro de 2023 e co Bayerisches Staatsballett en 2024.

Pianista de formación, dirixe con frecuencia desde o teclado, recentemente en Rhapsody in Blue de Gershwin coa Adelaide Symphony e no Triple Concerto de Beethoven en Singapur. Especialista en Gershwin, asesora os Gershwin Archives da University of Michigan e gravou amplamente a obra do compositor. A súa suite de concerto de Porgy and Bess interprétase regularmente. O seu álbum A Tribute to Oscar Peterson reflicte o seu interese polo jazz. A súa discografía supera as 140 gravacións e inclúe recoñecementos como o Classical Brits/ BBC Critics Award polos concertos de Rachmaninoff con Stephen Hough e unha nominación ao Grammy por Sweeney Todd coa New York Philharmonic e Patti LuPone.

Natural de Nova York, obtivo os títulos de grao e mestrado en piano e dirección na Juilliard School. Posteriormente foi asistente en La Scala e na National Symphony Orchestra baixo a dirección de Mstislav Rostropovich. Entre as súas distincións figuran a Real Orde Norueguesa do Mérito, a Sanford Medal da Yale University, a Medalla da Elgar Society e o doutoramento honoris causa pola Bournemouth University.



Andrew Litton es director musical del New York City Ballet y director laureado de la Bournemouth Symphony Orchestra. Anteriormente fue director musical de la Bergen Philharmonic en Noruega, donde llevó a la orquesta a un amplio reconocimiento internacional mediante giras y grabaciones, incluidos debuts en los BBC Proms, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Musikverein de Viena, la Philharmonie de Berlín y el Carnegie Hall. Por sus contribuciones fue distinguido con la Real Orden Noruega del Mérito por el rey Harald V.

Fue director principal de la Bournemouth Symphony Orchestra entre 1988 y 1994, liderando su primera gira por Estados Unidos y realizando 14 grabaciones, entre ellas *Belshazzar's Feast*, galardonada con un Grammy. Como director musical de la Dallas Symphony Orchestra (1994–2006) realizó tres giras europeas, actuó en cuatro ocasiones en el Carnegie Hall, creó una serie televisiva infantil de difusión nacional, produjo 28 grabaciones y contribuyó al crecimiento del fondo patrimonial de la orquesta, que pasó de 19 a 100 millones de dólares.

Mantiene una intensa actividad como director invitado. Entre sus compromisos recientes figuran la Vancouver Symphony, South Netherlands Philharmonic, Orchestra Sinfonica di Milano, BBC Symphony, English Chamber Orchestra, City of Birmingham Symphony, Tokyo Metropolitan Symphony, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Seattle Symphony, Adelaide Symphony, Orquesta Sinfónica de Galicia, Symphony Orchestra of India, Grant Park Music Festival y las orquestas de Dallas y la Real Orquesta Sueca. Regresa igualmente con regularidad a la Bergen Philharmonic, a la Bournemouth Symphony Orchestra y a la Singapore Symphony, donde fue director invitado principal.

Entre los proyectos destacados de la temporada 2025/26 figuran actuaciones con las orquestas sinfónicas de Colorado, Phoenix y Seattle, un regreso a Galicia y una temporada completa con el New York City Ballet.

Director habitual de ópera, ha dirigido en el Metropolitan Opera, Royal Opera House Covent Garden, Australian Opera y Deutsche Oper Berlin. Participó en la fundación de la Bergen National Opera y dirigió numerosas producciones de la institución. Durante 14 años fue director artístico del Sommerfest de la Minnesota Orchestra, cerrando cada temporada con representaciones de ópera como *Salome*, *Der Rosenkavalier*, *Madama*

Butterfly, Tosca y La Traviata. En 2021 dirigió la BBC National Orchestra of Wales en el concurso Cardiff Singer of the World.

Su trabajo con el New York City Ballet ha sido reconocido por intérpretes y crítica. Inició su trayectoria en el ámbito del ballet como pianista en escena en la Juilliard School, colaborando con Rudolf Nureyev, Natalia Makarova y Cynthia Gregory. Debutó con el Royal Ballet en diciembre de 2023 y con el Bayerisches Staatsballett en 2024.

Pianista de formación, dirige con frecuencia desde el teclado, recientemente en Rhapsody in Blue de Gershwin con la Adelaide Symphony y en el Triple Concierto de Beethoven en Singapur. Especialista en Gershwin, asesora a los Gershwin Archives de la University of Michigan y ha grabado ampliamente la obra del compositor. Su suite de concierto de Porgy and Bess se interpreta regularmente. Su álbum A Tribute to Oscar Peterson refleja su interés por el jazz. Su discografía supera las 140 grabaciones e incluye reconocimientos como el Classical Brits/BBC Critics Award por los conciertos de Rachmaninoff con Stephen Hough y una nominación al Grammy por Sweeney Todd con la New York Philharmonic y Patti LuPone.

Natural de Nueva York, obtuvo los títulos de grado y máster en piano y dirección en la Juilliard School. Posteriormente fue asistente en La Scala y en la National Symphony Orchestra bajo la dirección de Mstislav Rostropovich. Entre sus distinciones figuran la Real Orden Noruega del Mérito, la Sanford Medal de la Yale University, la Medalla de la Elgar Society y el doctorado honoris causa por la Bournemouth University.

# ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

**Director titular**  
Roberto González-Monjas

---

## **VIOLINES I**

Olatz Ruiz de Gordejuela Aguirre\*\*\*\*  
Massimo Spadano\*\*\*\*  
Ludwig Dürichen\*\*\*\*  
Iana Antonyan  
Sara Areal Martínez  
Ruslan Asanov  
Caroline Bournaud  
Gabriel Bussi  
Regina Laza Pérez-Blanco  
Dominica Malec Andruszkiewicz  
Dorothea Nicholas  
Ángel E. Sánchez Marote  
Mihai Andrei Tanasescu Kadar  
Florian Vlashi  
Roman Wojtowicz

## **VIOLINES II**

Fumika Yamamura\*\*\*  
Adrián Linares Reyes\*\*\*  
Gertraud Brilmayer  
Lylia Chirilov  
Marcelo González Krigrer  
Deborah Hamburger  
Enrique Iglesias Precedo  
Helle Karlsson  
Gregory Klass  
Stefan Marinescu  
Diana Poghosyan Mirzoyan

## **VIOLAS**

Eugenia Petrova\*\*\*  
Francisco Miguens Regozo\*\*\*  
Andrei Kevorkov\*  
Raymond Arteaga Morales  
Alison Dalglish  
Despina Ionescu  
Jeffrey Johnson  
Jozef Kramar  
Luigi Mazzucato  
Karen Poghosyan  
Wladimir Rosinskij

## **VIOLONCHELOS**

Rouslana Prokopenko\*\*\*  
Raúl Mirás López\*\*\*  
Gabriel Tanasescu\*  
Andrea Fernández Ponce  
Berthold Hamburger  
Scott M. Hardy  
Florence Ronfort  
Ramón Solsona Massana

## **CONTRABAJOS**

Diego Zecharies\*\*\*  
Todd Williamson\*  
Mario J. Alexandre Rodrigues  
Douglas Gwynn  
Jose F. Rodrigues Alexandre

## **FLAUTAS**

Claudia Walker Moore\*\*\*  
M<sup>a</sup> José Ortuño Benito\*\*  
Juan Ibáñez Briz\*

## OBOES

David Villa Escribano\*\*\*  
Carolina Rodríguez Canosa\*

## CLARINETES

Juan Antonio Ferrer Cerveró\*\*\*  
Iván Marín García\*\*  
Pere Anguera Camós\*

## FAGOTES

Steve Harriswangler\*\*\*  
Mary Ellen Harriswangler\*\*  
Alex Salgueiro \*

## TROMPAS

Nicolás Gómez Naval\*\*\*  
Marta Isabella Montes Sanz\*\*\*  
David Bushnell\*\*  
Manuel Moya Canós\*  
Amy Schimmelmann\*

## TROMPETAS

Manuel Fernández Álvarez\*\*\*  
Javier Lasarte Puyuelo\*

## TROMBONES

Jon Etterbeek\*\*\*  
Óscar Vázquez Valiño\*\*\*

## TUBA

Jesper Boile Nielsen\*\*\*

## PERCUSIÓN

Fernando Llopis Mata\*\*\*  
José A. Trigueros Segarra\*\*  
José Belmonte Monar\*  
Alejandro Sanz Redondo\*

## ARPA

Celine C. Landelle\*\*\*

## MÚSICOS INVITADOS PARA ESTE PROGRAMA

---

## VIOLÍN II

Carolina Fuentes Núñez  
Virginia González Leondhart  
Petre Abraham Smeu

## CONTRABAJO

Rui Pedro Rodrigues\*\*\*  
Enrique Jesús Rodríguez Yebra

## TROMPETA

Roberto Manuel Bolaño Amigo\*

## TROMBÓN TENOR

Kiril Nesterov\*

## EQUIPO TÉCNICO - ADMINISTRATIVO

<b>Gerente</b>	Juan Antonio Cuéllar Sáenz
<b>Secretario-interventor</b>	Ángel David Murado Codesal
<b>Jefa de gestión económica</b>	María Salgado Porto
<b>Coordinadora general</b>	Ángeles Cucarella López
<b>Jefe de producción</b>	José Manuel Ageitos Calvo
<b>Jefe de prensa y comunicación</b>	Javier Álvarez Vizoso
<b>Contable</b>	José Antonio Anido Rodríguez
<b>Archivo musical</b>	Zita Tanasescu Kadar
<b>Programas didácticos</b>	Iván Portela López
<b>Administración</b>	Angelina Déniz García Noelia Reboredo Secades Ana María Ríos Pereiro María Belén Sánchez Carnota
<b>Gerencia y coordinación</b>	Inmaculada Sánchez Canosa
<b>Secretaría de producción</b>	Nerea Varela González
<b>Prensa y comunicación</b>	Lucía Sáñez Sanmartín
<b>Regidores</b>	Montse Bonhome Barreiro Daniel Rey Campaña
<b>Auxiliar de archivo</b>	Diana Romero Vila
<b>Coordinación coros de la OSG</b>	María García Sánchez
<b>Auxiliar de regidor</b>	David Barcón Goas

# Próximos programas

Abono  
**V14**/

 Palacio de la Ópera  
A Coruña

 20h

06/03/26

## **HISTORIAS DE LA HISTORIA**

30 Aniversario de la Real Filharmonía de Galicia

REAL FILHARMONÍA DE GALICIA

BALDUR BRÖNNIMAN *director*

Abono  
**V15**/

📍 Palacio de la Ópera  
A Coruña

🕒 20h

13/03/26

**PIOTR ILICH CHAIKOVSKI**

Variaciones sobre un tema rococó, op. 33

**FERDINAND DAVID**

Concierto para trombón y orquesta, op. 4

**NIKOLAI CHAIKIN**

Concierto para acordeón nº 1 en si bemol mayor

EVA ARDERÍUS *violonchelo*

JAVIER FERNÁNDEZ ARIAS *trombón*

NUNO ESTÉVEZ PAZÓ *acordeón*

JOSÉ TRIGUEROS *director*

**EDITA**

Consortio para la Promoción  
de la Música

Glorieta de América, 3  
15004 A Coruña - Galicia - España  
T. 981 252 021

**DISEÑO TEMPORADA 25-26**

Marta Cortacans

**MAQUETACIÓN**

María Verín

**TRADUCCIÓN**

Orquesta Sinfónica de Galicia

**FOTOGRAFÍA**

@ Marco Borggreve

**IMPRIME**

ABANCA

# SINFÓNICA DE GALICIA



*SON* **FUTURO**  
programa educativo de la sinfónica de galicia

**Orquesta Sinfónica de Galicia**  
**Consortio para la Promoción de la Música**

Calle Riazor, 8 - 1º - 15004 A Coruña  
981.25.20.21  
info@sinfonicadegalicia.com

**[sinfonicadegalicia.com](http://sinfonicadegalicia.com)**

