

Temporada
de abono

20/02/26
V13

25/26



Thibaut García *guitarra*



SINFÓNICA
DE GALICIA

Abono
V13/

📍 Palacio de la Ópera
A Coruña

🕒 20h

20/02/26
V13

I
MANUEL DE FALLA (1876-1946)
El sombrero de tres picos: Suite nº 2 (14')

Tres Danzas:
Danza de los vecinos (Seguidillas)
Danza del Molinero (Farruca)
Danza final (Jota)

II
JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)
Concierto de Aranjuez (21')

Allegro con spirito
Adagio
Allegro gentile

II
CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
La Mer (23')

- I. De l'aube à midi sur la mer
- II. Jeux de vagues
- III. Dialogue du vent et de la mer

Thibaut García *guitarra*

Roberto González-Monjas *director*

Falla destilou a música tradicional española nunha escrita orquestral que levou a festa popular ao escenario internacional dos Ballets Russes. Rodrigo compuxo nun modesto piso de París o concerto que acabaría identificándose cos xardíns de Aranjuez. Debussy pintou o mar desde os outeiros de Borgoña, confiando máis nos seus recordos ca na realidade. Nos tres casos, a distancia non foi un obstáculo, senón un estímulo: a paisaxe sonora que cada un construíu é tanto máis poderosa canto máis libre foi a súa imaxinación para recreala.

Manuel de Falla (1876–1946)

El sombrero de tres picos: suite n.º 2 (1919)

El sombrero de tres picos naceu dúas veces. A primeira, en Madrid en 1917, como pantomima con canto e mimo titulada *El corregidor y la molinera*, sobre textos de María Lejárraga. A segunda, o 22 de xullo de 1919, como ballet estreado no Alhambra Theatre de Londres polos Ballets Russes de Diaghilev, con decorados de Picasso e baixo a batuta de Ernest Ansermet. Na estela de *Petrushka* de Stravinsky, a obra rompía co universo de princesas e cisnes do ballet decimonónico para levar á escena un argumento popular, centrado no contexto sen éxito dun vello corregidor a unha nova (e casada) muiñeira, tomado da novela de Pedro Antonio de Alarcón. O resultado foi unha síntese de música, danza e drama aclamada desde a súa estrea. A *Suite n.º 2* recolle as tres danzas da segunda parte do ballet. A «Danza dos veciños» é unha seguidilla cuxo tema principal procede dunha alboreá (canto nupcial xitano do Sacromonte granadino) e cuxo tema secundario evoca o intermedio da zarzuela *La boda de Luis Alonso* de Jerónimo Giménez. A «Danza do muiñeiro» é unha farruca de carácter grave e flamenco. A «Danza final» é unha xota exultante na que se superpoñen e enlazan ecos dos temas anteriores ata acadar un clímax de extraordinario brillo orquestral. No conxunto da partitura, Falla móvese con liberdade entre a cita recoñecible de melodías populares e a recreación libre de ritmos, modos e xiros do acervo tradicional español.

Flamenco de exportación

A «Danza do muiñeiro» é unha farruca trasladada á orquestra sinfónica, composta en vinte e catro horas por petición de Diaghilev para o lucimento do bailarín Léonide Massine. A farruca é, ademais, un baile tradicionalmente masculino, que exhibe o corpo e o virtuosismo do bailar. A trompa abre cunha especie de queixío flamenco que completa o corno inglés; despois, a corda ataca un enérxico rasgueo de guitarra e desprega o compás binario lento e os contrarritmos propios deste pau. A harmonía móvese en modo fríxio, coñecido como o «modo de mi» do flamenco, e o tema principal do óboe percorre o ámbito melódico característico das cadencias andaluzas. A peza conclúe cun acelerando orgiástico.

Joaquín Rodrigo (1901–1999)

Concerto de Aranjuez (1939)

Segundo relatan Javier Suárez-Pajares e Walter Aaron Clark, autores dunha recente e magnífica biografía do mestre Rodrigo, durante un xantar regado con viño do Ribeiro no Club Náutico de San Sebastián, o guitarrista Regino Sainz de la Maza lanzoulle ao compositor un desafío que parecía descabellado: compoñer un concerto para guitarra e orquestra. Rodrigo aceptou o reto e púxose mans á obra no seu modesto aloxamento do Barrio Latino de París. Unha fría mañá de finais de novembro de 1938, escoitou cantar dentro de si a melodía completa do «Adagio», que acabaría converténdose nunha das páxinas musicais máis populares do século XX a partir da versión que Miles Davis incluíu dela en *Sketches of Spain* (1960).

A principal dificultade técnica á que tivo que enfrontarse foi a de equilibrar a guitarra, un instrumento de son efémero, coa orquestra. Como demostra Suárez-Pajares, Rodrigo ideou texturas que permitían á guitarra emerxer do conxunto e dialogar con instrumentos afíns, aproveitando a fondo os recursos idiomáticos do instrumento. O primeiro movemento comeza coa guitarra soa despregando un tipo de motivo rítmico que alterna agrupacións binarias e ternarias, coñecido como hemiolia, e que remite directamente á guajira flamenca. No «Adagio», o corno inglés expón a melodía principal en si menor, a mesma tonalidade da aria *Erbarne dich* da *Paixón segundo san Mateo* de Bach, obra que Rodrigo acababa de escoitar en París pouco antes. O «Allegro gentile» final completa o arco cun tema que reaparece ao longo do movemento a modo de ritornello e en distintas tonalidades e instrumentacións. Lembra, polo tanto, a estrutura do concerto grosso ou do concerto solista vivaldiano, non unha forma clásica nin un esquema popular.

Os xardíns de Aranjuez instrumentalizados

Resulta paradoxal que o *Concerto de Aranjuez* non garde relación directa cos xardíns que lle dan nome. Rodrigo compúxoo integramente en París, preto do Xardín de Luxemburgo, e os paseos que daba coa súa esposa, Victoria Kamhi, xunto aos seus estanques e arborados foron a verdadeira paisaxe cotiá da xestación da obra. A vinculación con Aranjuez foi unha decisión posterior, un marco evocador que o compositor propuxo para situar a música nun tempo e nun lugar, aínda que isto non implicase necesariamente un programa. Esa evocación do Antigo Réxime acabou convertendo involuntariamente o concerto nun arquetipo do «neocasticismo» promovido polo primeiro franquismo.

Claude Debussy (1862–1918)

La Mer (1905)

Claude Debussy levaba o mar no sangue. O seu pai servira na mariña e contáballe historias de alta mar, e o propio compositor confesou que, de non ter sido músico, lle gustaría ter sido mariño. Cando no verán de 1903 comezou a traballar en *La Mer*, con todo, estaba aloxado na casa dos seus sogros en Bichain, nos outeiros de Borgoña, o máis afastado posible da costa en Francia. Quizais facendo da necesidade virtude, chegou a bromear co seu editor, Jacques Durand, dicíndolle que prefería traballar cos seus recordos acumulados antes que cunha realidade que podía pesar demasiado sobre o seu pensamento.

A composición prolongouse ata comezos de 1905, atravesando un período de enorme axitación persoal: a ruptura coa súa primeira esposa, Lilly Texier (que intentou suicidarse tras o abandono), a fuxida a Jersey con Emma Bardac e o illamento social que seguiu ao escándalo. No medio desa tormenta íntima, Debussy asinou a partitura o 5 de marzo de 1905, apenas uns meses antes de que a súa filla Chouchou viñese ao mundo.

La Mer leva por subtítulo «tres bosquexos sinfónicos», unha denominación que xa anuncia a súa ruptura coas formas tradicionais. O primeiro, «Do amencer ao mediodía no mar», é un espertar lento e misterioso no que as cordas graves crean unha sensación de profundidade sobre a que vai nacendo a luz das madeiras ata acadar un clímax radiante. O segundo, «Xogos de ondas», emprega unha orquestración máis lixeira e camerística, con motivos acuáticos que se deslizan nun xogo sen fin entre madeiras, arpa e glockenspiel. O terceiro, «Diálogo do vento e do mar», é o máis dramático: os metais encarnan o vento e as cordas o ondar do mar nun enfrontamento de intensidade crecente que se pecha de forma abrupta, coma se Debussy quixese fixar na memoria do oínte toda a tensión acumulada.

A gran onda de Hokusai

Cando Debussy buscou unha imaxe para a portada da partitura orixinal, non mirou cara aos impresionistas franceses, senón cara ao Xapón. Insistiu persoalmente en que se reproducise *A gran onda de Kanagawa* de Hokusai, o célebre gravado de 1831 que mostra unha onda monstruosa a piques de engulir unhas embarcacións, coa magnificencia e solidez do monte Fuji como figura ao fondo. Para el, esa imaxe encarnaba a forza e a mutación constante da auga que intentara trasladar ao son: unha arquitectura que se constrúe e se derruba nun ciclo eterno.

EVOCAR SIN COPIAR

Falla destiló la música tradicional española en una escritura orquestal que llevó la fiesta popular al escenario internacional de los Ballets Rusos. Rodrigo compuso en un modesto piso de París el concierto que acabaría identificándose con los jardines de Aranjuez. Debussy pintó el mar desde las colinas de Borgoña, fiándose más de sus recuerdos que de la realidad. En los tres casos, la distancia no fue un obstáculo sino un estímulo: el paisaje sonoro que cada uno construyó es tanto más poderoso cuanto más libre fue su imaginación para recrearlo.

Manuel de Falla (1876-1946)

El sombrero de tres picos: suite n.º 2 (1919)

El sombrero de tres picos nació dos veces. La primera, en Madrid en 1917, como pantomima con canto y mimo titulada *El corregidor y la molinera*, sobre textos de María Lejárraga. La segunda, el 22 de julio de 1919, como ballet estrenado en el Alhambra Theatre de Londres por los Ballets Rusos de Diaghilev, con decorados de Picasso y bajo la batuta de Ernest Ansermet. En la estela de *Petrushka* de Stravinsky, la obra rompía con el universo de princesas y cisnes del ballet decimonónico para llevar a escena un argumento popular, centrado en el cortejo sin éxito de un viejo corregidor a una joven (y casada) molinera, tomado de la novela de Pedro Antonio de Alarcón. Resultó en una síntesis de música, danza y drama aclamada desde su estreno. La Suite n.º 2 recoge las tres danzas de la segunda parte del ballet. La «Danza de los vecinos» es una seguidilla cuyo tema principal procede de una alboreá (canto nupcial gitano del Sacromonte granadino) y cuyo tema secundario evoca el intermedio de la zarzuela *La boda de Luis Alonso* de Jerónimo Giménez. La «Danza del molinero» es una farruca de carácter grave y flamenco. La «Danza final» es una jota exultante en la que se superponen y enlazan ecos de los temas anteriores hasta alcanzar un clímax de extraordinario brillo orquestal. En el conjunto de la partitura, Falla se mueve con libertad entre la cita reconocible de melodías populares y la recreación libre de ritmos, modos y giros del acervo tradicional español.

Flamenco de exportación

La «Danza del molinero» es una farruca trasladada a la orquesta sinfónica, compuesta en veinticuatro horas a petición de Diaghilev para lucimiento del bailarín Léonide Massine. La farruca es, además, un baile tradicionalmente masculino, que exhibe el cuerpo y el virtuosismo del bailar. La trompa abre con una especie de quejío flamenco que completa el corno inglés; después, la cuerda ataca un enérgico rasgueado de guitarra y despliega el compás binario lento y los contrarritmos propios de este palo. La armonía se mueve en modo frigio, conocido como el «modo de mi» del flamenco, y el tema principal del oboe recorre el ámbito melódico característico de las cadencias andaluzas. La pieza concluye con un acelerando orgiástico.

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Concierto de Aranjuez (1939)

Según relatan Javier Suárez-Pajares y Walter Aaron Clark, autores de una reciente y magnífica biografía del maestro Rodrigo, durante un almuerzo regado con vino de Rioja en el Club Náutico de San Sebastián, el guitarrista Regino Sainz de la Maza le lanzó al compositor un desafío que parecía descabellado: componer un concierto para guitarra y orquesta. Rodrigo aceptó el reto y se puso manos a la obra en su modesto alojamiento del Barrio Latino de París. Una fría mañana de finales de noviembre de 1938, escuchó cantar dentro de sí la melodía completa del “Adagio”, que acabaría convirtiéndose en una de las páginas musicales más populares del siglo XX a partir de la versión que Miles Davis incluyó de la misma en *Sketches of Spain* (1960).

La principal dificultad técnica a la que se tuvo que enfrentar fue la de equilibrar la guitarra, un instrumento de sonido fugaz, con la orquesta. Como demuestra Suárez-Pajares, Rodrigo ideó texturas que permitían a la guitarra emerger del conjunto y dialogar con instrumentos afines, aprovechando a fondo los recursos idiomáticos del instrumento. El primer movimiento arranca con la guitarra sola desplegando un tipo de motivo rítmico que alterna agrupaciones binarias y ternarias conocido como hemiola y que remite directamente a la guajira flamenca. En el “Adagio”, el corno inglés expone la melodía principal en si menor, la misma tonalidad del aria “*Erbarme dich*” de la Pasión según San Mateo de Bach, obra que Rodrigo acababa de escuchar en París poco antes. El “Allegro gentile” final completa el arco con un tema que reaparece a lo largo del movimiento a modo de *ritornello* y en distintas tonalidades e instrumentaciones. Recuerda, por lo tanto, con la estructura del *concerto grosso* o del concierto solista vivaldiano, no una forma clásica ni un esquema popular.

Los jardines de Aranjuez instrumentalizados

Resulta paradójico que el *Concierto de Aranjuez* no guarde relación directa con los jardines que le dan nombre. Rodrigo lo compuso íntegramente en París, cerca del Jardín de Luxemburgo, y los paseos que daba con su esposa, Victoria Kamhi, junto a sus estanques y arboledas fueron el verdadero paisaje cotidiano de la gestación de la obra. La vinculación con Aranjuez fue una decisión posterior, un marco evocador que el compositor propuso para situar la música en un tiempo y un lugar, aunque esto no implicase necesariamente un programa. Esa evocación del Antiguo Régimen acabó convirtiendo involuntariamente al concierto en un arquetipo del “neocasticismo” promovido por el primer franquismo.

Claude Debussy (1862-1918)

La Mer (1905)

Claude Debussy llevaba el mar en la sangre. Su padre había servido en la marina y le contaba historias de alta mar, y el propio compositor confesó que, de no haber sido músico, le habría gustado ser marino. Cuando en el verano de 1903 comenzó a trabajar en *La Mer*, sin embargo, estaba alojado en casa de sus suegros en Bichain, en las colinas de Borgoña, todo lo lejos de la costa como era posible en Francia. Quizá haciendo de la necesidad virtud, llegó a bromear con su editor, Jacques Durand, diciéndole que prefería trabajar con sus recuerdos acumulados antes que con una realidad que podía pesar demasiado sobre su pensamiento.

La composición se prolongó hasta principios de 1905, atravesando un período de enorme agitación personal: la ruptura con su primera esposa, Lilly Texier (que intentó suicidarse tras el abandono), la huida a Jersey con Emma Bardac y el aislamiento social que siguió al escándalo. En medio de esa tormenta íntima, Debussy firmó la partitura el 5 de marzo de 1905, apenas unos meses antes de que su hija Chouchou viniera al mundo.

La Mer lleva por subtítulo «tres bocetos sinfónicos», una denominación que ya anuncia su ruptura con las formas tradicionales. El primero, «Del amanecer al mediodía en el mar», es un despertar lento y misterioso en el que las cuerdas graves crean una sensación de profundidad sobre la que va naciendo la luz de las maderas hasta alcanzar un clímax radiante. El segundo, «Juegos de olas», emplea una orquestación más ligera y camerística, con motivos acuáticos que se deslizan en un juego sin fin entre maderas, arpa y glockenspiel. El tercero, «Diálogo del viento y del mar», es el más dramático: los metales encarnan el viento y las cuerdas el oleaje en un enfrentamiento de intensidad creciente que se cierra de forma abrupta, como si Debussy quisiera fijar en la memoria del oyente toda la tensión acumulada.

La gran ola de Hokusai

Cuando Debussy buscó una imagen para la portada de la partitura original, no miró hacia los impresionistas franceses sino hacia Japón. Insistió personalmente en que se reprodujera «La gran ola de Kanagawa» de Hokusai, el célebre grabado de 1831 que muestra una ola monstruosa a punto de engullir unas barcas, con la magnificencia y solidez del monte Fuji como figura al fondo. Para él, esa imagen encarnaba la fuerza y la mutación constante del agua que había intentado trasladar al sonido: una arquitectura que se construye y se desmorona en un ciclo eterno.

Teresa Cascudo

*Catedrática del Área de Música de la Universidad de La Rioja
Colabora con la OSG escribiendo notas de programa desde 1998*

Roberto González-Monjas

director

Moi solicitado como director e violinista, Roberto González-Monjas está a consolidarse con rapidez na escena internacional. Forxou unha sólida reputación como líder musical nato, recoñecido pola súa poderosa visión artística, o seu notable carisma, a súa inesgotable enerxía e entusiasmo, e a súa aguda intelixencia musical. É director titular do Musikkollegium Winterthur en Suíza (desde agosto de 2021), director musical da Orquestra Sinfónica de Galicia (desde agosto de 2023), director titular da Mozarteumorchester Salzburg (desde setembro de 2024) e director artístico de Iberacademy en Colombia. Ademais, foi director principal convidado da Orquestra Nacional de Bélxica entre as tempadas 2022–23 e 2024–25, e a Dalasinfoniettan de Suecia nomeouno director honorario tras catro anos como director titular e director artístico (2019–2023).

Na tempada 2025–26 destacan unha produción de *A frauta máxica* de Mozart na Mozartwoche de Salzburgo e *Così fan tutte* na Ópera de Zúric, así como a estrea mundial do *Concerto para violonchelo* de Edmund Finnis con Sheku Kanneh-Mason e a Filharmónica de Los Ángeles. A programación inclúe tamén unha ampla xira polo Reino Unido coa Orquestra Sinfónica de Galicia, unha xira asiática coa Mozarteumorchester, así como os seus debuts coa Orquestra Nacional de España e coa Filharmónica de Bamberg. Tras unha serie de exitosos debuts en tempadas recentes, Roberto regresará en 2025–26 para colaborar coa Orquestra Filharmónica de Oslo, coa Filharmónica de Hong Kong, coa Orquestra Nacional do Capitole de Toulouse e coa Orquestra de Cámara dos Países Baixos. Entre os seus compromisos previstos máis aló da tempada 2025–26 figuran prestixiosos debuts e novas invitacións coa Orquestra Sinfónica da Radio Sueca, coa Orquestra de París, coa Filharmónica de Dresde, coa Orquestra Filharmónica dos Países Baixos, coa Orchestra della Svizzera Italiana e coa Orquestra Sinfónica da Radio de Frankfurt, entre outras.

Colabora habitualmente cun destacado elenco de cantantes e instrumentistas, entre os que se atopan Joyce DiDonato, Rolando Villazón, Ian Bostridge, Andrè Schuen, Hilary Hahn, Lisa Batiashvili, Juan Diego Flórez, Clara-Jumi Kang, Andreas Ottensamer, Fazil Say, Reinhard Goebel, Mao Fujita, Andrés Schiff, Jan Lisiecki, Kirill Gerstein, Yeol Eum Son, Alexandre Kantorow, Paul Lewis, Kit Armstrong e Steven Isserlis. Así mesmo, mantén un firme compromiso coa música de compositores vivos, cos que traballou estreitamente e de quen estrea obras —entre outros, Richard Dubugnon, Andrea Tarrodi, Anders Hillborg, Diana Syrse, Thierry Escaich e Hannah Kendall.



Muy solicitado como director y violinista, Roberto González-Monjas se está consolidando rápidamente en la escena internacional. Ha forjado una sólida reputación como un líder musical nato, distinguido por su poderosa visión artística, su notable carisma, su inagotable energía y entusiasmo, y su aguda inteligencia musical. Es director titular del Musikkollegium Winterthur en Suiza (desde agosto de 2021), director musical de la Orquesta Sinfónica de Galicia en España desde agosto de 2023, director titular de la Mozarteumorchester Salzburg (desde septiembre de 2024) y director artístico de Iberacademy en Colombia. Además, fue principal director invitado de la Orquesta Nacional de Bélgica entre las temporadas 2022/23 y 2024/25, y la Dalasinfoniettan de Suecia lo nombró director honorario tras cuatro años como su titular y director artístico, entre 2019 y 2023.

Entre los hitos de la temporada 2025/26 destacan una producción de *La flauta mágica* de Mozart en la Mozartwoche de Salzburgo y *Così fan tutte* en la Ópera de Zúrich, así como el estreno mundial del *Concierto para violonchelo* de Edmund Finnis con Sheku Kanneh-Mason y la Filarmónica de Los Ángeles. La temporada incluye también una extensa gira por el Reino Unido con la Orquesta Sinfónica de Galicia, una gira asiática con la Mozarteumorchester, así como sus debuts con la Orquesta Nacional de España y la Sinfónica de Bamberg. Tras una serie de exitosos debuts en temporadas recientes, Roberto regresa en 2025/26 para colaborar con la Orquesta Filarmónica de Oslo, la Filarmónica de Hong Kong, la Orchestre National du Capitole de Toulouse y la Orquesta de Cámara de los Países Bajos. Entre sus próximos compromisos más allá de 2025/26 figuran prestigiosos debuts y nuevas invitaciones con la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orchestre de Paris, la Filarmónica de Dresde, la Orquesta Filarmónica de los Países Bajos, la Orchestra della Svizzera Italiana y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Fráncfort, entre otras.

Roberto colabora habitualmente con un distinguido elenco de cantantes e instrumentistas, entre ellos Joyce DiDonato, Rolando Villazón, Ian Bostridge, André Schuën, Hilary Hahn, Lisa Batiashvili, Juan Diego Flórez, Clara-Jumi Kang, Andreas Ottensamer, Fazil Say, Reinhard Goebel, Mao Fujita, Andrés Schiff, Jan Lisiecki, Kirill Gerstein, Yeol Eum Son, Alexandre Kantorow, Paul Lewis, Kit Armstrong y Steven Isserlis. Asimismo, mantiene un firme compromiso con la música de compositores vivos, con los que ha trabajado estrechamente y de quienes ha estrenado obras, como Richard Dubugnon, Andrea Tarrodi, Anders Hillborg, Diana Syrse, Thierry Escaich y Hannah Kendall, entre otros.

Thibaut Garcia

guitarra

Thibaut Garcia é un dos guitarristas máis recoñecidos da súa xeración e, na última década, consolidou unha proxección internacional que o levou a actuar en salas e festivais de referencia como o Wigmore Hall de Londres, o Konzerthaus de Viena, o Concertgebouw de Ámsterdam, a ElbPhilharmonie de Hamburgo, o Verbier Festival, o Mecklenburg-Vorpommern Festival, o Palacio de Bellas Artes de México ou o Théâtre des Champs-Élysées. Convidado habitual da Orchestre National du Capitole de Toulouse desde 2016, estreou con esta formación en 2023 o concerto *El Bihr* de Benjamin Attahir. Colaborou tamén coa Baden-Baden Philharmonic Orchestra, o Orchestre Philharmonique de Radio France e as orquestras da BBC, e traballou con directores como Santtu-Matias Rouvali, Alondra de la Parra, Antonio Mendes e Pierre Bleuse. No ámbito da música de cámara, actúa con intérpretes como Lucienne Renaudin-Vary, Anastasia Kobekina e o Quatuor Arod, e mantén proxectos en dúo con Philippe Jaroussky e Félicien Brut. Ademais, forma un dúo de guitarras con Antoine Morinière, co que publica no outono de 2025 un primeiro álbum dedicado ás *Variacións Goldberg* de Bach (Erato/Warner Classics), seguido dunha xira europea con citas na Philharmonie de París, o Palau de la Música de Barcelona e o Rheingau Musikfest. Entre os seus últimos fitos figuran unha *carte blanche* na Philharmonie de París, “Guitarmania”, e a súa participación destacada no episodio “Barrios: Chopin of the guitar” da serie documental “Now hear this” emitida pola canle estadounidense PBS, así como a súa elección como “Focus Artist” do Rheingau Festival 2025. Na tempada 2025-2026 debutará en Corea e regresará a Xapón, onde se presentará por primeira vez coa Osaka Philharmonic e a Tokyo Symphony Orchestras; será convidado da Orchestre National de France na súa xira nacional de Aninovo e volverá colaborar con Roberto Gonzalez-Monjas nunha xira polo Reino Unido coa Sinfónica de Galicia, ademais de traballar con Ben Glassberg e a Orchestre de Opéra Normandie Rouen. Artista de Warner Classics/Erato desde 2016, a súa discografía inclúe *Leyendas*, *Bach Inspirations*, *Aranjuez* (Choc de Classica, Diapason d’Or, Gramophone Editor’s Choice), *À sa guitare* con Philippe Jaroussky e *El Bohemio*, homenaxe a Agustín Barrios. Gañou o primeiro premio do concurso Guitar Foundation of America (2015), foi BBC New Generation Artist (2017-2019), « Révélation Instrumentale » das Victoires de la Musique Classique (2019) e laureado do Mecklenburg Vorpommern Festival (WEMAG soloist, 2023). Formouse no Conservatorio de Toulouse e, posteriormente, no Conservatorio de París.



Thibaut Garcia es uno de los guitarristas más reconocidos de su generación y, en la última década, ha consolidado una proyección internacional que lo ha llevado a actuar en salas y festivales de referencia como el Wigmore Hall de Londres, el Konzerthaus de Viena, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Elbphilharmonie de Hamburgo, el Verbier Festival, el Mecklenburg-Vorpommern Festival, el Palacio de Bellas Artes de México o el Théâtre des Champs-Élysées. Invitado habitual de la Orchestre National du Capitole de Toulouse desde 2016, estrenó con esta formación en 2023 el concierto *El Bihr* de Benjamin Attahir. Ha colaborado también con la Baden-Baden Philharmonic Orchestra, la Orchestre Philharmonique de Radio France y las orquestas de la BBC, y ha trabajado con directores como Santtu-Matias Rouvali, Alondra de la Parra, Antonio Mendes y Pierre Bleuse. En el ámbito de la música de cámara, actúa con intérpretes como Lucienne Renaudin-Vary, Anastasia Kobekina y el Cuarteto Arod, y mantiene proyectos en dúo con Philippe Jaroussky y Félicien Brut. Además, forma un dúo de guitarras con Antoine Morinière, con quien publicará en otoño de 2025 un primer álbum dedicado a las *Variaciones Goldberg* de Bach (Erato/Warner Classics), seguido de una gira europea con citas en la Philharmonie de París, el Palau de la Música de Barcelona y el Rheingau Musikfest. Entre sus últimos hitos figuran una *carte blanche* en la Philharmonie de París, “Guitarmania”, y su participación destacada en el episodio “Barrios: Chopin of the guitar” de la serie documental “Now hear this”, emitida por la cadena estadounidense PBS, así como su elección como “Focus Artist” del Rheingau Festival 2025. En la temporada 2025/26 debutará en Corea y regresará a Japón, donde se presentará por primera vez con la Osaka Philharmonic y la Tokyo Symphony Orchestras; será invitado de la Orchestre National de France en su gira nacional de Año Nuevo y volverá a colaborar con Roberto González-Monjas en una gira por el Reino Unido con la Sinfónica de Galicia, además de trabajar con Ben Glassberg y la Orchestre de Opéra Normandie Rouen. Artista de Warner Classics/Erato desde 2016, su discografía incluye *Leyendas*, *Bach Inspirations*, *Aranjuez* (Choc de Classica, Diapason d’Or, Gramophone Editor’s Choice), *À sa guitare* con Philippe Jaroussky y *El Bohemio*, homenaje a Agustín Barrios. Ganó el primer premio del concurso Guitar Foundation of America (2015), fue BBC New Generation Artist (2017–2019), « Révélation Instrumentale » de las Victoires de la Musique Classique (2019) y laureado del Mecklenburg Vorpommern Festival (WEMAG soloist, 2023). Se formó en el Conservatorio de Toulouse y, posteriormente, en el Conservatorio de París.

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

Director titular
Roberto González-Monjas

VIOLINES I

Olatz Ruiz de Gordejuela Aguirre****
Massimo Spadano****
Ludwig Dürichen****
Iana Antonyan
Sara Areal Martínez
Ruslan Asanov
Caroline Bournaud
Gabriel Bussi
Regina Laza Pérez-Blanco
Dominica Malec Andruszkiewicz
Dorothea Nicholas
Ángel E. Sánchez Marote
Mihai Andrei Tanasescu Kadar
Florian Vlashi
Roman Wojtowicz

VIOLINES II

Fumika Yamamura***
Adrián Linares Reyes***
Gertraud Brilmayer
Lylia Chirilov
Marcelo González Kriguer
Deborah Hamburger
Enrique Iglesias Precedo
Helle Karlsson
Gregory Klass
Stefan Marinescu
Diana Poghosyan Mirzoyan

VIOLAS

Eugenia Petrova***
Francisco Miguens Regozo***
Andrei Kevorkov*
Raymond Arteaga Morales
Alison Dalglish
Despina Ionescu
Jeffrey Johnson
Jozef Kramar
Luigi Mazzucato
Karen Poghosyan
Wladimir Rosinskij

VIOLONCHELOS

Rouslana Prokopenko***
Raúl Mirás López***
Gabriel Tanasescu*
Andrea Fernández Ponce
Berthold Hamburger
Scott M. Hardy
Florence Ronfort
Ramón Solsona Massana

CONTRABAJOS

Diego Zecharies***
Todd Williamson*
Mario J. Alexandre Rodrigues
Douglas Gwynn
Jose F. Rodrigues Alexandre

FLAUTAS

Claudia Walker Moore***
M^a José Ortuño Benito**
Juan Ibáñez Briz*

OBOES

David Villa Escribano***
Carolina Rodríguez Canosa*

CLARINETES

Juan Antonio Ferrer Cerveró***
Iván Marín García**
Pere Anguera Camós*

FAGOTES

Steve Harriswangler***
Mary Ellen Harriswangler**
Alex Salgueiro *

TROMPAS

Nicolás Gómez Naval***
Marta Isabella Montes Sanz***
David Bushnell**
Manuel Moya Canós*
Amy Schimelmann*

TROMPETAS

Manuel Fernández Álvarez***
Javier Lasarte Puyuelo*

TROMBONES

Jon Etterbeek***
Óscar Vázquez Valiño***

TUBA

Jesper Boile Nielsen***

PERCUSIÓN

Fernando Llopis Mata***
José A. Trigueros Segarra**
José Belmonte Monar*
Alejandro Sanz Redondo*

ARPA

Celine C. Landelle***

MÚSICOS INVITADOS PARA ESTE PROGRAMA

VIOLÍN II

Marie Esther Cooper Aubé
Carolina Fuentes Núñez
María Rodríguez Estévez

VIOLONCHELO

Nicolás Concheiro Veleiro

CONTRABAJO

Enrique Jesús Rodríguez Yebra
Marc Sirera Monllor

OBOE

Tania Ramos Morado**

FAGOT

Esteban García Vidal*

TROMPETA

Alejandro Vázquez Lamela**
Miguel Agís Ucha
Víctor Manuel Vilariño Salgado*

TROMBÓN TENOR

David Vázquez Valiño*

PERCUSIÓN

M^a Isabel Diego Calviño*
Marta Prado Gesto*

ARPA

Coral Tinoco Rodríguez*

PIANO

Alicia González Permy*
Alicia González Permy*

EQUIPO TÉCNICO - ADMINISTRATIVO

Gerente	Juan Antonio Cuéllar Sáenz
Secretario-interventor	Ángel David Murado Codesal
Jefa de gestión económica	María Salgado Porto
Coordinadora general	Ángeles Cucarella López
Jefe de producción	José Manuel Ageitos Calvo
Jefe de prensa y comunicación	Javier Álvarez Vizoso
Contable	José Antonio Anido Rodríguez
Archivo musical	Zita Tanasescu Kadar
Programas didácticos	Iván Portela López
Administración	Angelina Déniz García Noelia Reboredo Secades Ana María Ríos Pereiro María Belén Sánchez Carnota
Gerencia y coordinación	Inmaculada Sánchez Canosa
Secretaría de producción	Nerea Varela González
Prensa y comunicación	Lucía Sáñez Sanmartín
Regidores	Montse Bonhome Barreiro Daniel Rey Campaña
Auxiliar de archivo	Diana Romero Vila
Coordinación coros de la OSG	María García Sánchez
Auxiliar de regidor	David Barcón Goas

Próximos programas

Concierto **extraordinario**

27/02/26

 Palacio de la Ópera
A Coruña

 20h

CONCIERTO TRIBUTO A JOHN WILLIAMS

Concierto de bandas sonoras emblemáticas del cine con “Summon the Heroes”, un programa dedicado a John Williams.

Con la narración del actor de doblaje Salvador Vidal, los conciertos combinarán música y cine para recorrer el universo sonoro de Williams desde una perspectiva cercana y narrativa. Vidal —conocido por poner voz en español a intérpretes como Liam Neeson o Ed Harris— conducirá al público a través de un guion de Jordi Cos, reivindicando una idea central: en estas historias, el gran héroe es la música.

El repertorio incluirá algunas de las bandas sonoras más reconocibles y emocionantes del compositor, con títulos como Summon the Heroes, Munich, Tiburón, El patriota, Harry Potter, Jurassic Park, 1941, La lista de Schindler, Encuentros en la tercera fase y Star Wars. Un concierto para reencontrarse con melodías que forman parte de la memoria colectiva y para redescubrir, en directo, el poder de la orquesta al servicio del cine.

José Trigueros *director*

Concierto **extraordinario**

05/03/26

📍 Palacio de la Ópera
A Coruña

🕒 20h

RICHARD WAGNER

Los maestro cantores: obertura

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI

Variaciones sobre un tema rococó, op. 33

ANTONIN DVORAK

Sinfonía nº 9 en mi menor, op. 95
“Del Nuevo Mundo”

Eva Arderius *violonchelo*
(*Ganadora Concurso Soncello*)

Andrew Litton *director*

EDITA

Consortio para la Promoción
de la Música

Glorieta de América, 3
15004 A Coruña - Galicia - España
T. 981 252 021

DISEÑO TEMPORADA 25-26

Marta Cortacans

MAQUETACIÓN

María Verín

TRADUCCIÓN

Orquesta Sinfónica de Galicia

FOTOGRAFÍA

@ Marco Borggreve

IMPRIME

ABANCA

SINFÓNICA DE GALICIA



SON **FUTURO**
programa educativo de la sinfónica de galicia

Orquesta Sinfónica de Galicia
Consortio para la Promoción de la Música

Calle Riazor, 8 - 1º - 15004 A Coruña
981.25.20.21
info@sinfonicadegalicia.com

sinfonicadegalicia.com

