

Temporada
de abono

21/11/25
V07

25/26



Lucas Macías *director*



SINFÓNICA
DE GALICIA

Abono
VO7

📍 Palacio de la Ópera
A Coruña

🕒 20h

21/11/25
VO7

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)

El rapto en el serrallo: obertura, K. 394 (6')

Sinfonía concertante para flauta oboe, fagot
y trompa en mi bemol mayor, K. 297b (32')

Allegro

Adagio

Andantino con variazioni

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

Sinfonía nº 8 en sol mayor, op. 88 (34')

Allegro con brio

Adagio

Allegretto grazioso

Allegro ma non troppo

Claudia Walker Moore *flauta*

Carolina Rodríguez Canosa *oboe*

Steve Harriswangler *fagot*

Marta Isabella Montes Sanz *trompa*

Lucas Macías *director*

MEMORIA SONORA DA MONARQUÍA DOS HABSBURGO

Este programa inclúe unha obertura de Mozart con percusión turca escrita para unha ópera en alemán e unha sinfonía concertante que leva a *Harmoniemusik* a París. Tamén escoitaremos unha sinfonía escrita en Bohemia e estreada en Londres, na que Dvořák empregou a súa propia linguaxe sonora. É unha pequena representación da diversidade do Imperio Habsburgo, onde se deu a convivencia, non sempre doada, de linguas e identidades diversas durante séculos. Un territorio “centroeuropeo” que competiu co poder doutros imperios (como o Otomán) e que perdura ata o día de hoxe como símbolo cultural.

Wolfgang Amadeus Mozart

[O rapto no serrallo: obertura, K. 384 \(1781\)](#)

Composta pouco despois de que Mozart se instalase en Viena, a obertura de *O rapto no serrallo* foi a súa carta de presentación ante un público fascinado polo “turco”, que xa perdera o medo á ameaza otomá. Desde mediados de século, a capital imperial vivía unha auténtica *Turquerie*: traxes otomanos nos bailes de máscaras, porcelanas decoradas con liñas crecentes, cafés ambientados como haréns e bandas militares que imitaban aos xenízaros con bombo, triángulo e pratos. Mozart recolleu ese son de moda e transformouno en materia compositiva, integrando o seu exotismo nunha textura orquestral rigorosamente clásica. A obertura adopta unha forma tripartita: dúas seccións *Presto* enérxicas enmarcan un episodio central en modo menor. Nas seccións rápidas dominan os ritmos e a percusión “*alla turca*”, que lle imprimen un carácter marcial e brillante. No pasaxe central anticipa a aria inicial de Belmonte, o nobre español que, neste *Singspiel*, pretende rescatar a súa amada do “serrallo” do título. A súa melodía, cargada de desexo e inseguridade, introduce un instante de vulnerabilidade no medio do aparato festivo. A obertura non presenta personaxes, senón o escenario sonoro da trama: un rico palacio onde a orde europea se mídese co exótico. Hector Berlioz calificouna de “ridícula”, reprochándolle as súas “fórmulas”. Hoxe esa lixeireza é precisamente a súa intelixencia: un ensaio sobre como converter a moda en forma musical.

Un experimento imperial

O *Singspiel* é un xénero de teatro musical en alemán que combina diálogos falados con cancións, máis accesible ca ópera italiana. O emperador Xosé II fundou o *Nationalsingspiel* en Viena como parte das súas reformas ilustradas para promover o alemán sobre o italiano, educar ó pobo con valores ilustrados, crear unha identidade cultural alemá e facer o teatro accesible á clase media. Mozart compuxo *Die Entführung aus dem Serail* para esta institución. Aínda que pechou por problemas financeiros, contribuíu a establecer as bases dunha ópera alemá.

MEMORIA SONORA DE LA MONARQUÍA DE LOS HABSBURGO

Este programa incluye una obertura de Mozart con percusión turca escrita para una ópera en alemán y una sinfonía concertante que lleva la *Harmoniemusik* a París. También escucharemos una sinfonía escrita en Bohemia y estrenada en Londres, en la que Dvořák utilizó su propio idioma sonoro. Es una pequeña representación de la diversidad del Imperio Habsburgo, donde se dio la convivencia, no siempre fácil, de lenguas e identidades dispares durante siglos. Un territorio “centroeuropeo” que compitió con el poder de otros imperios (como el Otomano) y que pervive como símbolo cultural hasta hoy.

Wolfgang Amadeus Mozart

El rapto en el serrallo: obertura, K. 384 (1781)

Compuesta poco después de que Mozart se instalara en Viena, la obertura de *El rapto en el serrallo* fue su carta de presentación ante un público fascinado por lo “turco” y que ya había conseguido dominar su miedo a la amenaza otomana. Desde mediados de siglo, la capital imperial vivía una auténtica *Turquerie*: trajes otomanos en los bailes de máscaras, porcelanas decoradas con lunas crecientes, cafés ambientados como harenes y bandas militares que imitaban a los jenízaros con bombo, triángulo y platillos. Mozart recogió ese sonido de moda y lo transformó en materia compositiva, integrando su exotismo en una textura orquestal rigurosamente clásica. La obertura adopta una forma tripartita: dos secciones *Presto* enérgicas enmarcan un episodio central en modo menor. En las secciones rápidas domina los ritmos y la percusión “*alla turca*”, que le imprimen un carácter marcial y brillante. En el pasaje central anticipa el aria inicial de Belmonte, el noble español que, en este *Singspiel*, pretende rescatar a su amada del “serrallo” del título. Su melodía, cargada de deseo e inseguridad, introduce un instante de vulnerabilidad en medio del aparato festivo. La obertura no presenta, sin embargo, personajes, sino el escenario sonoro de la trama: un rico palacio donde el orden europeo se mide con lo exótico. Héctor Berlioz la calificó de “ridícula”, reprochándole sus “fórmulas”. Hoy esa ligereza es justamente su inteligencia: un ensayo sobre cómo convertir la moda en forma musical.

Un experimento imperial

El *Singspiel* es un género de teatro musical en alemán que combina diálogos hablados con canciones, más accesible que la ópera italiana. El emperador José II fundó el *Nationalsingspiel* en Viena como parte de sus reformas ilustradas para promover el alemán sobre el italiano, educar al pueblo con valores ilustrados, crear una identidad cultural alemana y hacer el teatro accesible a la clase media. Mozart compuso *Die Entführung aus dem Serail* para esta institución. Aunque cerró por problemas financieros, contribuyó a establecer las bases para una ópera alemana.

Wolfgang Amadeus Mozart (atribución discutida)

Sinfonía concertante en mi bemol maior, K. 297b

(¿1778?; edición de Robert D. Levin)

Entre os experimentos máis singulares do Clasicismo figura a sinfonía concertante, unha especie de híbrido que combina a estrutura sinfónica co brillo do concerto. Xurdida nos anos 1760 en París e Mannheim, reflectía o gusto dun público novo, atraído pola conversa instrumental e polo equilibrio entre virtuosismo e claridade formal. No canto dun solista, varias voces dialogan en igualdade, facendo do contraste unha forma de harmonía. Mozart explorou este formato en varias obras, algunhas das cales quedaron inconclusas, e é a ese modelo ao que responde esta sinfonía concertante. Con todo, a autenticidade da súa autoría foi obxecto de debate. A transmisión da partitura está envolta en incógnitas: só se coñece a través dunha copia manuscrita aparecida en Berlín cara a 1870, non autógrafa. Hai quen a relaciona cunha sinfonía concertante que Mozart mencionou en 1778 durante a súa estancia en París, escrita para frauta, óboe, trompa e fagot, e que nunca chegou a estrearse. Máis alá dos enigmas filolóxicos, trátase dunha música de frescura inmediata, preservada na edición que se escoitará neste concerto. Os instrumentos solistas —frauta, óboe, trompa e fagot— repártense o protagonismo con naturalidade, amosando as calidades sonoras particulares de cada un deles. O *Allegro* inicial desenvolve un discurso vivo e transparente, cos catro solistas en pasaxes de lucimento conxunto. O *Adagio* mergúllase nunha melancolía insólita neste xénero. O *Andantino con variazioni* final restablece o equilibrio: dez variacións sobre un tema sinxelo que permiten o lucimento dos solistas. Esa calidade de conversa aberta, sempre equilibrada entre a graza e a razón, explica por qué mesmo as súas zonas de dúbida seguen a soar inequivocamente mozartianas.

De Viena a París

A *Harmoniemusik* foi a banda sonora da vida cortesá centroeuropea. Eran conxuntos de vento (xeralmente octetos con dous óboes, dous clarinetes, dous fagotes e dúas trompas) que tocaban ao aire libre ou en banquetes, ofrecendo versións “portátiles” de óperas e sinfonías. Mozart coñecíaos ben. Manter unha *Harmonie* propia era símbolo de prestixio aristocrático, ao tempo que estes arranxos democratizaron as obras operísticas, levándoas máis alá dos teatros. Esta sinfonía concertante, cos seus catro solistas de vento, reflicte esa tradición. A conexión suxire a fusión dun xénero principalmente francés cunha sonoridade austríaca.

Wolfgang Amadeus Mozart (atribución discutida)

Sinfonía concertante en mi bemol mayor, K. 297b

(¿1778?; edición de Robert D. Levin)

Entre los experimentos más singulares del Clasicismo figura la sinfonía concertante, una especie de híbrido que combina la estructura sinfónica con el brillo del concierto. Surgida en los años 1760 en París y Mannheim, reflejaba el gusto de un público nuevo, atraído por la conversación instrumental y por el equilibrio entre virtuosismo y claridad formal. En vez de hacerlo en solitario, varias voces dialogan como iguales, haciendo del contraste una forma de armonía. Mozart exploró este formato en varias obras, algunas de las cuales quedó inconclusa, y es a ese modelo al que responde esta sinfonía concertante. No obstante, la autenticidad de su autoría ha sido discutida. La transmisión de la partitura está repleta de incógnitas: solo se conoce por una copia manuscrita aparecida en Berlín hacia 1870, no de puño del compositor. Hay quien la relaciona con una sinfonía concertante que Mozart mencionó en 1778 durante su estancia en París, escrita para flauta, oboe, trompa y fagot y que nunca llegó a estrenarse. Más allá de los enigmas filológicos, es música de una frescura inmediata, preservada en la edición que se escuchará en este concierto. Los instrumentos solistas -flauta, oboe, trompa y fagot- se reparten el protagonismo con naturalidad y exhibiendo las cualidades sonoras particulares de cada uno de ellos. El Allegro inicial despliega un discurso vivo y transparente. Los cuatro solistas intervienen en pasajes escritos de lucimiento conjunto. El Adagio se adentra en una melancolía insólita en este género. El *Andantino con variazioni* final restablece el equilibrio. Son diez variaciones sobre un tema sencillo que permiten el lucimiento de los solistas. Esa cualidad de conversación abierta, siempre equilibrada entre la gracia y la razón, explica por qué incluso sus zonas de duda siguen sonando inequívocamente mozartianas.

De Viena a París

La *Harmoniemusik* fue la banda sonora de la vida cortesana centroeuropea. Eran conjuntos de viento (típicamente octetos con 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes y 2 trompas) que tocaban al aire libre o en banquetes, ofreciendo versiones “portátiles” de óperas y sinfonías. Mozart los conoció bien. Mantener una *Harmonie* propia era símbolo de prestigio aristocrático, al tiempo que estos arreglos democratizaron las obras operísticas, llevándolas más allá de los teatros. Esta sinfonía concertante, con sus cuatro solistas de viento, podría reflejar esta tradición. Esta conexión sugiere la fusión de un género sobre todo francés con una sonoridad austriaca.

Antonín Dvořák

Sinfonía n.º 8 en sol maior, op. 88 (1889)

Dvořák compuxo a súa Oitava sinfonía sen encargo nin plan previo, no seu retiro de Vysoká, un entorno campesiño onde, segundo declarou, as melodías chegábanlle soas. Por primeira vez escribía movido unicamente pola necesidade de explorar un camiño distinto. A obra foi publicada en Londres por Novello, tras unha ruptura co seu editor berlinés, e despois da súa estrea en Praga, foi dirixida polo propio compositor na primavera de 1890, consolidando o seu prestixio internacional. Este desprazamento xeográfico, do Imperio Habsburgo á capital do Imperio Británico, un dos máis potentes centros do mercado musical da época, confirmou o que a música anuncia: unha declaración de independencia estética, xeográfica e psicolóxica. A partitura naceu en poucas semanas. Desde os primeiros compases, a sinfonía soa libre e luminosa, fluíndo entre a terra e o ceo. Os temas suceden sen rixidez, coma se a forma descubrísese ao andar. Baixo esa aparente naturalidade escóndese unha urdime minuciosa: as ideas, aínda que distintas, comparten unha mesma célula melódica. O segundo movemento, un dos máis logrados de Dvořák, evoca o carácter da *dumka* (balada eslava) coas súas alternancias entre melancolía e episodios máis luminosos. A sección central achega un contraste pastoril con delicados solos de madeira antes de regresar á atmosfera sombría inicial, que se intensifica ata acadar momentos de grande dramatismo orquestral. O terceiro movemento estiliza unha danza eslava cunha elegancia melancólica, mentres o *finale* estoupa en xubilosas fanfarras e danzas bohemias. En comparación coas Sinfonías Sexta e Sétima, de estilo máis “brahmsiano” máis estruturado, a Oitava ten un enfoque máis libre e variado. As melodías suceden e dialogan entre si en lugar de desenvolverse de maneira complexa. A coherencia, máis que xurdir do traballo temático, deriva dunha rede rítmica que actúa por debaixo da superficie, creando un fío condutor menos obvio pero igualmente sólido.

A sinfonía faise poesía

Brahms admiraba a Dvořák, mais as súa estética era diferente. Mentres Brahms valoraba o desenvolvemento exhaustivo de poucos temas, Dvořák presenta aquí unha profusión de melodías que se suceden libremente. O que a estética xermánica tradicional podía ver como falta de unidade —unha crítica que a musicoloxía nacionalista alemá converteu en estereotipo— era en realidade unha elección consciente e froito dun gran dominio técnico. A sucesión libre de temas é intencional: o selo de madurez dun Dvořák que, nas súas propias palabras, xa se convertera nun “poeta”.

Antonín Dvořák

Sinfonía n.º 8 en sol mayor, op. 88 (1889)

Dvořák compuso su Octava sinfonía sin plan previo ni encargo, en su retiro de Vysoká, un entorno campestre donde, según declaró, las melodías le llegaban solas. Por primera vez, escribía movido solo por la necesidad de probar un camino distinto. La obra fue publicada en Londres por Novello, tras una ruptura con su editor berlinés y, después de su estreno en Praga, fue dirigida en la misma ciudad por el compositor en la primavera de 1890, consolidando su prestigio internacional. Este desplazamiento geográfico desde el Imperio Habsburgo hacia la capital del Imperio Británico, uno de los más potentes centros del mercado musical de la época, confirmó lo que la música anuncia: una declaración de independencia estética, geográfica y psicológica. La partitura nació en pocas semanas. Desde los primeros compases, la sinfonía suena libre y luminosa, fluyendo entre la tierra y el cielo. Los temas se encadenan sin rigidez, como si la forma se descubriera al andar. Bajo esa naturalidad se esconde una urdimbre minuciosa: las ideas, aunque distintas, comparten una misma célula melódica. En el segundo movimiento, de los más logrados de Dvořák. Evoca el carácter de la *dumka* (balada eslava) con sus alternancias entre melancolía y episodios más luminosos. La sección central aporta un contraste pastoral con delicados solos de maderas, antes de retornar a la atmósfera sombría inicial que se intensifica hasta alcanzar momentos de gran dramatismo orquestal. El tercer movimiento estiliza una danza eslava con elegancia melancólica, mientras el *finale* estalla en jubilosas fanfarrias y danzas bohemias. En comparación con las Sinfonías Sexta y Séptima, que siguen un estilo “brahmsiano” más estructurado, la Octava tiene un enfoque más variado y libre. Las melodías se suceden y dialogan entre sí en lugar de desarrollarse de manera compleja. Por consiguiente, la coherencia, más que surgir del trabajo temático, se deriva de una red rítmica que actúa por debajo de la superficie, creando un hilo conductor menos obvio, pero igualmente sólido.

La sinfonía se poetiza

Brahms admiraba a Dvořák, pero su estética era diferente. Mientras Brahms valoraba el desarrollo exhaustivo de pocos temas, Dvořák presentaba aquí una profusión de melodías que se suceden libremente. Lo que la estética germánica tradicional podría ver como falta de unidad —una crítica que la musicología nacionalista alemana convirtió en estereotipo— era en realidad una elección consciente y producto de un gran dominio técnico. La sucesión libre de temas es intencional, el sello de madurez de un Dvořák ya convertido, con sus palabras, en “poeta”.

Teresa Cascudo

Catedrática del Área de Música de la Universidad de La Rioja

Colabora con la OSG escribiendo notas de programa desde 1998

Lucas Macías

director

Lucas Macías inaugura na tempada 2025/26 a súa titularidade á fronte da Real Orquestra Sinfónica de Sevilla marcando o inicio dunha nova etapa artística para a institución andaluza. Este novo impulso abarcará repertorio desde as imponentes Segunda e Quinta sinfonías de Gustav Mahler ata obras emblemáticas do sinfonismo europeo como a Segunda Sinfonía “*Lobgesang*” de Mendelssohn ou *La Mer* de Debussy. Mantén tamén unha intensa colaboración coa Oviedo Filarmonía, da que é director titular desde 2018, e coa Orquestra Cidade de Granada, na que dirixe o proxecto artístico desde 2020.

Lucas Macías debutou como director no Teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras unha excepcional carreira como un dos principais oboístas do mundo, sendo solista da Royal Concertgebouw Orchestra e Lucerne Festival Orchestra. Foi membro fundador da Orquestra Mozart de Claudio Abbado, mentor xunto ao que adquiriu un profundo coñecemento e comprensión tanto do repertorio camerístico, como do sinfónico.

En tempadas anteriores dirixiu á Orquestra Sinfónica da Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orquesta de Paris -onde foi director asistente durante dous anos e en estreita colaboración con Daniel Harding- Orchestre de Chambre de Genève, Staatskapelle Dresde, a Orquestra Nacional de España, a Sinfónica de Tenerife, Sinfónica de Milán, Orquestra Sinfónica del Liceo e Orquesta de Euskadi, entre outras. Durante a tempada 25-26 regresará á Orquestra Sinfónica de Galicia e a Sinfónica de Navarra.

No ámbito da lírica dirixiu *As vodas de Fígaro* e *A frauta máxica* de Mozart na Ópera de Oviedo, *A Fille du Regiment* de Donizetti na Quincena Musical Donostiarra, *Simon Boccanegra* de Verdi con Carlos Álvarez no Teatro Cervantes de Málaga e a zarzuela *Marina* de Emilio Arrieta, colaborando cantantes da talla de Sondra Radvanovsky, Piotr Beczala, Ermonela Jaho e Javier Camarena, entre outros.

Comezou os seus estudos musicais aos nove anos e máis tarde foi aceptado na clase de óboe de Heinz Holliger na Universidade de Friburgo. Continuou a súa formación na Academia Karajan da Filarmónica de Berlín, e en Xenebra con Maurice Bourgue. Gañou varios primeiros premios incluíndo o Concurso Internacional de Óboe de Tokio da Fundación Sony Music en 2006. Como director, formouse con Mark Stringer na Universidade de Música e Artes Escénicas de Viena.



Lucas Macías inaugura en la temporada 2025/26 su titularidad al frente de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla marcando el inicio de una nueva etapa artística para la institución andaluza. Este nuevo impulso abarcará repertorio desde las imponentes Segunda y Quinta sinfonías de Gustav Mahler hasta obras emblemáticas del sinfonismo europeo como la Segunda Sinfonía “*Lobgesang*” de Mendelssohn o *La Mer* de Debussy. Asimismo, continuará su fructífera relación con la Oviedo Filarmonía, de la que es director titular desde 2018 y la Orquesta Ciudad de Granada cuya dirección artística ostenta desde 2020.

Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo, siendo solista de la Royal Concertgebouw Orchestra y Lucerne Festival Orchestra. Ha sido miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado, mentor junto al que adquirió un profundo conocimiento y comprensión tanto del repertorio camerístico, como del sinfónico.

En anteriores temporadas ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orquesta de París -donde fue director asistente durante dos años y en estrecha colaboración con Daniel Harding- Orchestre de Chambre de Genève, Staatskapelle Dresde, la Orquesta Nacional de España, la Sinfónica de Tenerife, Sinfónica de Milán, Orquesta Sinfónica del Liceo o la Orquesta de Euskadi, entre otras. Durante la temporada 25-26 regresará a la Orquesta Sinfónica de Galicia y la Sinfónica de Navarra.

En el ámbito de la lírica ha dirigido *Las bodas de Fígaro* y *La flauta mágica* de Mozart en la Ópera de Oviedo, *La Fille du Regiment* de Donizetti en la Quincena Musical Donostia-rra, *Simon Boccanegra* de Verdi con Carlos Álvarez en el Teatro Cervantes de Málaga y la zarzuela *Marina* de Emilio Arrieta, colaborando cantantes de la talla de Sondra Radvanovsky, Piotr Beczala, Ermonela Jaho y Javier Camarena, entre otros.

Comenzó sus estudios musicales a los nueve años y más tarde fue aceptado en la clase de oboe de Heinz Holliger en la Universidad de Friburgo. Continuó su formación en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín, y en Ginebra con Maurice Bourgue. Ganó varios primeros premios incluyendo el Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music en 2006. Como director, se formó con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.

Claudia Walker Moore flauta

Carolina Rodríguez Canosa oboe

Steve Harriswangler fagot

Marta Isabella Montes Sanz trompa

Claudia Walker Moore

Graduada pola Escola Juilliard de Nova York e o Curtis Institute of Music de Filadelfia, estudou con Jeanne Baxtresser, Jeffrey Khaner e Julius Baker. Durante a súa formación traballou con directores como Leonard Bernstein, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, Roger Norrington, Seiji Ozawa e Jeffrey Tate.

Foi reforzo habitual na sección de frautas da Filharmónica de Nova York, baixo a dirección de mestres como Charles Dutoit, Zubin Mehta, Kurt Masur, Leonard Slatkin ou Yuri Temirkanov. Foi tamén frauta principal da Sinfónica de Nashville, ademais de colaborar coa Sinfónica de Cámara de Nova York e coa Orquestra do Festival “Mostly Mozart”.

Actuou como solista coa Sinfónica de Cámara de Nova York, a Filharmónica de Colorado, a Orquestra Sinfónica de Galicia e a Sinfónica de Nashville, e participou en festivais como Spoleto, Tanglewood e o Festival de Arias de Bach. En 1998 e 2000 formou parte da World Orchestra for Peace dirixida por Valery Gergiev, con concertos en Baden-Baden e nos BBC Proms de Londres. Na tempada 2008–2009 foi solista convidada coa OBC de Barcelona.

Desde 1992 é frauta principal da Orquestra Sinfónica de Galicia.

Carolina Rodríguez Canosa

Nada en Cambre (A Coruña), realizou os estudos superiores no Conservatorio Superior de Música da Coruña con Ismael Vaquero. Posteriormente cursou o posgrao de especialización orquestral na Escola de Altos Estudos Musicais de Santiago de Compostela con Christina Dominik, e o máster e Konzertexamen na Hochschule für Musik Saar de Saarbrücken (Alemaña) con Philippe Tondre.

Colaborou con formacións como a Chamber Orchestra of Europe, a Folkwang Kammerorchester Essen ou a Real Filharmonía de Galicia, e traballou baixo a batuta de Yannick Nézet-Séguin, Sir Simon Rattle, Maxim Emelyanychev, Roberto González-Monjas e Dima Slobodeniouk, entre outros.



Claudia Walker Moore

Graduada por la Escuela Juilliard de Nueva York y el Curtis Institute of Music de Filadelfia, estudió con Jeanne Baxtresser, Jeffrey Khaner y Julius Baker. Durante su formación trabajó con directores como Leonard Bernstein, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, Roger Norrington, Seiji Ozawa y Jeffrey Tate.

Ha sido refuerzo habitual de la sección de flauta de la Filarmónica de Nueva York, bajo la dirección de maestros como Charles Dutoit, Zubin Mehta, Kurt Masur, Leonard Slatkin o Yuri Temirkanov entre otros. Fue flauta principal de la Sinfónica de Nashville, además de colaborar con la Sinfónica de Cámara de Nueva York y con la Orquesta del Festival "Mostly Mozart".

Ha actuado como solista con la Sinfónica de Cámara de Nueva York, la Filarmónica de Colorado, la Orquesta Sinfónica de Galicia y la Sinfónica de Nashville, y ha participado en festivales como Spoleto, Tanglewood y el Festival de Arias de Bach. En 1998 y 2000 formó parte de la World Orchestra for Peace dirigida por Valery Gergiev, con conciertos en Baden-Baden y en los BBC Proms de Londres. En la temporada 2008-2009 fue solista invitada con la OBC de Barcelona.

Desde 1992 es flauta principal de la Orquesta Sinfónica de Galicia.

Carolina Rodríguez Canosa

Nacida en Cambre (A Coruña), cursó los estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña con Ismael Vaquero. Posteriormente realizó el posgrado de especialización orquestal en la Escola de Altos Estudos Musicais de Santiago de Compostela con Christina Dominik y el máster y Konzertexamen en la Hochschule für Musik Saar de Saarbrücken (Alemania) con Philippe Tondre.

Ha colaborado con formaciones como la Chamber Orchestra of Europe, la Folkwang Kammerorchester Essen o la Real Filharmonía de Galicia, y ha trabajado bajo la dirección de Yannick Nézet-Séguin, Sir Simon Rattle, Maxim Emelyanychev, Roberto González-Monjas y Dima Slobodeniouk, entre otros.

Como solista, actuou coa OJSG interpretando o concerto para óboe de Bohuslav Martinů (2014) e co Neue Musik Ensemble da Hochschule für Musik Saar na SR2 Kulturradio en 2019, co concerto de Bernd Alois Zimmermann.

Durante o curso 2024/2025 é profesora de Repertorio Orquestral no Conservatorio Superior de Música das Illas Baleares. En setembro de 2023 obtivo por oposición a praza de axuda de óboe solista na Orquestra da Comunidade de Madrid, e desde 2024 é óboe coprincipal da Orquestra Sinfónica de Galicia.

Marta Isabella Montes Sanz

Comezou os seus estudos musicais aos oito anos no Conservatorio Profesional de Música de Segovia. Posteriormente ingresou na Escola Superior de Música Reina Sofía, onde se formou cos profesores Radovan Vlatković e Rodolfo Epelde. Máis tarde foi membro da Academia de Estudos Orquestrais da Fundación Barenboim-Said, baixo a tutela de José Vicente Castelló e Alberto Menéndez.

Colaborou coa Orquestra Sinfónica de Castela e León, a Orquestra Sinfónica de Madrid, a Orquestra Sinfónica do Principado de Asturias e a Orquestra Sinfónica de Galicia. A nivel internacional, foi trompa principal da European Union Youth Orchestra (EUYO) en 2022 e participou na Gustav Mahler Jugendorchester (GMJO) en 2023. Tamén foi seleccionada pola Lucerne Festival Academy e a Lucerne Festival Contemporary Orchestra en 2021, ademais de colaborar co Teatro de la Scala de Milán.

Desde 2024 é trompa principal da Orquestra Sinfónica de Galicia.

Steve Harriswangler

Nado en Lansing (Michigan, EUA), comezou os seus estudos musicais aos once anos co seu pai, Frank Wangler, no *National Music Camp* de Interlochen. Posteriormente obtivo unha bolsa para ingresar na Interlochen Arts Academy, onde estudou con Robert Barris, e máis tarde outra para a Juilliard School de Nova York, onde foi alumno de Stephen Maxym.

Participou en festivais como Schleswig-Holstein, Tanglewood, Blossom, Sarasota ou Grand Teton, e colaborou como fagot convidado coa Orquestra Sinfónica de Oregón.

Desde 1994 é fagot principal da Orquestra Sinfónica de Galicia.

Como solista, ha actuado junto a la OJSG con el Concierto para oboe de Bohuslav Martinů (2014) y con el Neue Musik Ensemble de la Hochschule für Musik Saar en la SR2 Kulturradio en 2019, interpretando el Concierto de Bernd Alois Zimmermann.

Durante el curso 2024/2025 es profesora de Repertorio Orquestal en el Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares. En septiembre de 2023 obtuvo por oposición la plaza de ayuda de oboe solista en la Orquesta de la Comunidad de Madrid, y desde 2024 es oboe copríncipal de la Orquesta Sinfónica de Galicia.

Marta Isabella Montes Sanz

Inició sus estudios musicales a los ocho años en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia. Posteriormente ingresó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde se formó con los profesores Radovan Vlatković y Rodolfo Epelde. Más adelante fue miembro de la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said, bajo la tutela de José Vicente Castelló y Alberto Menéndez.

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y la Orquesta Sinfónica de Galicia. A nivel internacional, ha sido trompa principal de la European Union Youth Orchestra (EUYO) en 2022 y ha participado en la Gustav Mahler Jugendorchester (GMJO) en 2023. También ha sido seleccionada por la Lucerne Festival Academy y la Lucerne Festival Contemporary Orchestra en 2021, además de colaborar con el Teatro alla Scala de Milán.

Desde 2024 es trompa principal de la Orquesta Sinfónica de Galicia.

Steve Harriswangler

Nacido en Lansing (Michigan, EE. UU.), comenzó sus estudios musicales a los once años con su padre, Frank Wangler, en el National Music Camp de Interlochen. Posteriormente obtuvo una beca para ingresar en la Interlochen Arts Academy, donde estudió con Robert Barris, y más tarde otra para la Escuela Juilliard de Nueva York, donde fue alumno de Stephen Maxym.

Ha participado en festivales como Schleswig-Holstein, Tanglewood, Blossom, Sarasota o Grand Teton, y ha colaborado como fagot invitado con la Orquesta Sinfónica de Oregón.

Desde 1994 es fagot principal de la Orquesta Sinfónica de Galicia.

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

VIOLINES I

Olatz Ruiz de Gordejuela Aguirre****
Massimo Spadano****
Ludwig Dürichen****
Iana Antonyan
Sara Areal Martínez
Ruslan Asanov
Caroline Bournaud
Gabriel Bussi
Regina Laza Pérez-Blanco
Dominica Malec Andruszkiewicz
Dorothea Nicholas
Ángel E. Sánchez Marote
Mihai Andrei Tanasescu Kadar
Florian Vlashi
Roman Wojtowicz

VIOLINES II

Fumika Yamamura***
Adrián Linares Reyes***
Gertraud Brilmayer
Lylia Chirilov
Marcelo González Kriguer
Deborah Hamburger
Enrique Iglesias Precedo
Helle Karlsson
Gregory Klass
Stefan Marinescu
Diana Poghosyan Mirzoyan

VIOLAS

Eugenia Petrova***
Francisco Miguens Regozo***
Andrei Kevorkov*
Raymond Arteaga Morales
Alison Dalglish
Despina Ionescu
Jeffrey Johnson
Jozef Kramar
Luigi Mazzucato
Karen Poghosyan
Wladimir Rosinskij

VIOLONCHELOS

Rouslana Prokopenko***
Raúl Mirás López***
Gabriel Tanasescu*
M^a Antonieta Carrasco Leiton
Andrea Fernández Ponce
Berthold Hamburger
Scott M. Hardy
Florence Ronfort
Ramón Solsona Massana

CONTRABAJOS

Diego Zecharies***
Todd Williamson*
Mario J. Alexandre Rodrigues
Douglas Gwynn
Jose F. Rodrigues Alexandre

FLAUTAS

Claudia Walker Moore***
M^a José Ortuño Benito**
Juan Ibáñez Briz*

OBOES

David Villa Escribano***
Carolina Rodríguez Canosa*

CLARINETES

Juan Antonio Ferrer Cerveró***
Iván Marín García**
Pere Anguera Camós*

FAGOTES

Steve Harriswangler***
Mary Ellen Harriswangler**
Alex Salgueiro *

TROMPAS

Nicolás Gómez Naval***
Marta Isabella Montes Sanz***
David Bushnell**
Manuel Moya Canós*
Amy Schimelmann*

TROMPETAS

Manuel Fernández Álvarez***
Thomas W. Purdie**
Javier Lasarte Puyuelo*

TROMBONES

Jon Etterbeek***
Óscar Vázquez Valiño***

TUBA

Jesper Boile Nielsen***

PERCUSIÓN

Fernando Llopis Mata***
José A. Trigueros Segarra**
José Belmonte Monar*
Alejandro Sanz Redondo*

ARPA

Celine C. Landelle***

MÚSICOS INVITADOS PARA ESTE PROGRAMA

VIOLÍN II

Carolina Fuentes Núñez
Marie Esther Cooper Aubé

CONTRABAJO

Salvador Morera Ortells
Alessandro Spada

OBOE

Marta Sánchez Paz*

TROMBÓN TENOR

David Vázquez Valiño*

EQUIPO TÉCNICO - ADMINISTRATIVO

Gerente	Juan Antonio Cuéllar Sáenz
Secretario-interventor	Ángel David Murado Codesal
Jefa de gestión económica	María Salgado Porto
Coordinadora general	Ángeles Cucarella López
Jefe de producción	José Manuel Ageitos Calvo
Jefe de prensa y comunicación	Javier Álvarez Vizoso
Contable	José Antonio Anido Rodríguez
Archivo musical	Zita Tanasescu Kadar
Programas didácticos	Iván Portela López
Administración	Angelina Déniz García Noelia Reboredo Secades Ana María Ríos Pereiro María Belén Sánchez Carnota
Gerencia y coordinación	Inmaculada Sánchez Canosa
Secretaría de producción	Nerea Varela González
Prensa y comunicación	Lucía Sáñez Sanmartín
Regidores	Montse Bonhome Barreiro Daniel Rey Campaña
Auxiliar de archivo	Diana Romero Vila
Coordinación coros de la OSG	María García Sánchez
Auxiliar de regidor	David Barcón Goas

SINFÓNICA DE GALICIA



son FUTURO
programa educativo de la sinfónica de galicia

**Orquesta Sinfónica de Galicia
Consorcio para la Promoción de la Música**

Calle Riazor, 8 - 1º - 15004 A Coruña
981.25.20.21
info@sinfonicadegalicia.com

sinfonicadegalicia.com

