

Temporada
de abono

24/10/25
V03

25/26



Roberto González-Monjas *violín y dirección*


SINFÓNICA
DE GALICIA

24/10/25

I

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Ma mère l'oye

Pavane de la Belle ou bois dormant

Petit Pucet

Laideronette, Impératrice des Pagodes

Les entretines de la Belle et de la Bête

Le jardin féerique

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Concierto para violín y orquesta n.º 2

en re mayor, K. 211

Allegro moderato

Andante

Rondó

Concierto para violín y orquesta n.º 3

en sol mayor, K. 216

Allegro

Adagio

Rondó

II

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sinfonía n.º 41 en do mayor, K. 551 «Júpiter»

Allegro

Andante cantabile

Menuetto, Allegretto – Trio

Molto allegro

Roberto González-Monjas *violín y dirección*

DO PEQUENO AO GRANDE

Un programa que comeza na intimidade dun salón parisiense e remata na grandiosidade vienesa. Ravel, en *Ma mère l'oye*, converte contos infantís nun laboratorio de refinamento harmónico que despois conquista o escenario dos Ballets Rusos. Saltamos despois da mocidade de Mozart en Salzburgo á súa madurez en Viena. Entre os seus concertos para violín e a *Sinfonía Xúpiter* prodúcese un cambio de escala con consecuencias musicais relevantes.

Maurice Ravel (1875-1937)

Ma mère l'oye (c. 1908-1910; orq. 1912)

No París anterior á Primeira Guerra Mundial, escribir música infantil era o cumio da sofisticación. Ravel sabíao perfectamente cando compuxo estas cinco pezas para piano a catro mans, pensando nos fillos duns amigos. A capital francesa vivía naqueles anos unha época dourada: alí expuxo Picasso o seu retrato das «señoritas» da rúa Aviñón en 1916 e Diaghilev revolucionou o ballet por esas datas, mentres nos salóns da alta burguesía se cultivaba un refinamento que rozaba a decadencia. *Ma mère l'oye* naceu nese ambiente paradoxal onde a sinxeleza era froito dunha técnica depuradísima. Ravel escolleu algúns contos coñecidos —*A bela durminte*, *A bela e a besta*, *Polgariño*— e filtrounos a través da súa sensibilidade avanzada. O resultado soa tan sinxelo coma unha canción de berce, mais require unha orquestra de cámara máis refinada ca outras obras aparentemente máis «serias» da época. A transformación da obra é reveladora do París cultural de entón: o que comezara como música doméstica inspirada na infancia acabou convertido nun ballet. Ravel ampliou a partitura, engadiu interludios e creou unha coreografía sonora que conquistou o mesmo público que aplaudiu *A consagración da primavera* en 1913. Só en París podía acontecer algo así: que a música máis íntima se convertese nun espectáculo de vangarda sen perder un ápice da súa esencia.

Os contos que non coñeces

Ravel empregou a versión de Madame Leprince de Beaumont de *A bela e a besta*, cuxa máxima é que nunca nada é o que semella. «Laideronnette» procede dun conto de Marie-Catherine d'Aulnoy no que unha princesa, transformada nun monstro verde, acaba convertida en emperatriz das pagodas chinesas. «Le jardin féérique» non ilustra ningún conto concreto. Ravel inventou o seu propio final feliz musical, no que a fada Aurora esperta e os personaxes dos contos se xuntan arredor de dous namorados, un príncipe e unha princesa, que celebran o seu amor.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concerto para violín n° 2 en re maior, K. 211

Concerto para violín n° 3 en sol maior, K. 216 (1775)

Neste concerto viaxamos, ademais do París da Belle Époque, a dúas cidades que definiron a música de Mozart: a refinada Salzburgo da súa mocidade e a ambiciosa Viena da súa madurez libre. Trece anos separan os seus concertos para violín da súa última sinfonía. Tamén os separa unha xeografía do poder e unha ambición creativa que marcou para sempre a música europea. Os dous concertos para violín incluídos neste programa foron compostos en 1775, cando Mozart tiña 19 anos e traballaba como empregado do arcebispo Colloredo. É música de corte no mellor sentido: elegante, proporcionada, sen grandes espaventos dramáticos. Mozart escribía para un público pertencente a un círculo pequeno, nunha cidade onde todos sabían exactamente que esperar dos espazos de sociabilidade musical que frecuentaban. O resultado é unha música de equilibrio evidente, elegante e optimista, onde cada frase atopa o seu lugar natural sen esforzo aparente. Desde o punto de vista da escritura violinística, estamos lonxe do virtuosismo introducido no xénero posteriormente, sobre todo a partir dos revolucionarios concertos que compuxo Giovanni Battista Viotti.

A numeración enganosa

Os concertos para violín de Mozart están numerados do 1 ao 5, mais esta é unha numeración enganosa. Mozart escribiu polo menos sete, e os que escoitamos como segundo e terceiro probablemente non foron, cronoloxicamente, os primeiros. De feito, existe un concerto en re maior (K. 271a) que podería ser anterior ao «segundo», así como restos fragmentarios doutros. Como vemos, a historia musical tamén a escriben os especialistas en documentación, non só os compositores.

Sinfonía n° 41 en do maior, K. 551, «Xúpiter» (1788)

Mozart escribiu a *Sinfonía n° 41* nunha Viena que comezaba a darlle as costas. En 1788 xa non era o mozo prodixio da corte, senón un compositor que tentaba sobrevivir como *freelance* na capital máis musical e competitiva de Europa. Porén, a música desta sinfonía non transmite derrota, senón unha enerxía colosal. Nela, Mozart parece afirmar — con ironía e grandeza — que o seu oficio podía medirse co de calquera mestre europeo, incluídos os vellos contrapuntistas alemáns ou os italianos de moda. Foi composta en poucas semanas, xunto coas sinfonías 39 e 40, a «Xúpiter», durante un verán frenético no que Mozart tamén tivo que afrontar serias dificultades financeiras. A obra preséntanos un artista que, malia as débedas e o cansazo, parece crer que razón e beleza poden falar o mesmo idioma. O primeiro movemento ábrese con fanfarras en do maior, trom-

petas e timbais que suxiren unha identidade sonora imperial; a esa nobreza pública, Mozart contrapón temas de elegancia case galante. Un deles cita de maneira explícita unha aria cómica, *Un bacio di mano*, na que un vello pretendente ao matrimonio cunha moza fermosa recibe leccións de pragmatismo amoroso: é unha broma privada inserida nunha sinfonía monumental. O último movemento leva ese xogo de contrastes ao límite. Escrito en forma de sonata, contén seccións en estilo imitativo nas que Mozart combina os cinco motivos que se escoitan na exposición. Sométeos a diversos procesos de transformación que culminan, na coda, nun fugato a cinco voces, xubiloso e rigoroso ao mesmo tempo.

Unha estratexia de marketing exitosa

O alcume «Xúpiter» non foi idea de Mozart. Xurdiu en Londres cara a 1819-1820 e adoita atribuírse ao violinista e empresario Johann Peter Salomon, aínda que a autoría exacta non está probada. O nome prosperou porque encaixaba coa imaxe decimonónica do «Mozart olímpico»: un creador case divino. Paradoxalmente, a sinfonía que hoxe simboliza esa grandeza naceu sen encargo, e é probable que o propio Mozart nunca tivese a oportunidade de escoitala interpretada por unha orquestra.

DE LO PEQUEÑO A LO GRANDE

Un programa que empieza en la intimidad de un salón parisino y termina en la grandiosidad vienesa. Ravel, en *Ma mère l'oye*, convierte cuentos infantiles en un laboratorio de refinamiento armónico que luego conquista el escenario de los Ballets Rusos. Saltamos después, de la juventud de Mozart en Salzburgo, a su madurez en Viena. Entre sus conciertos para violín y la *Sinfonía Júpiter* se da un cambio de escala con relevantes consecuencias musicales.

Maurice Ravel (1875-1937)

Ma mère l'oye (c. 1908-1910; orq. 1912)

En el París anterior a la Primera Guerra Mundial, escribir música infantil era el colmo de la sofisticación. Ravel lo sabía perfectamente cuando compuso estas cinco piezas para piano a cuatro manos, pensando en los hijos de unos amigos. La capital francesa vivió en aquellos años una época dorada: allí expuso Picasso su retrato de las «señoritas» de la Calle Aviñón en 1916 y Diaghilev revolucionó el *ballet* por aquellas fechas, mientras en los salones de la alta burguesía, se cultivaba un refinamiento que rozaba la decadencia. *Ma mère l'oye* nació en ese ambiente paradójico donde la simplicidad era fruto de una técnica depuradísima. Ravel eligió algunos cuentos conocidos —*La bella durmiente*, *La bella y la bestia*, *Pulgarcito*— y los filtró a través de su avanzada sensibilidad. El resultado suena tan sencillo como una canción de cuna, pero requiere una orquesta de cámara más refinada que otras obras aparentemente más «serias» de la época. La transformación de la obra es reveladora del París cultural de entonces: lo que comenzó como música doméstica inspirada en la infancia acabó convertido en un *ballet*. Ravel amplió la partitura, añadió interludios, creó una coreografía sonora que conquistó el mismo público que aplaudió *La consagración de la primavera* en 1913. Solo en París podía ocurrir algo así: que la música más íntima se convirtiera en espectáculo de vanguardia sin perder un ápice de su esencia.

Los cuentos que no conoces

Ravel usó la versión de Madame Leprince de Beaumont de *La bella y la bestia*, cuya moraleja es que nunca nada es lo que parece. «Laideronnette» procede de un cuento de Marie-Catherine d'Aulnoy en el que una princesa, transformada en un monstruo verde, acaba convertida en emperatriz de las pagodas chinas. «Le jardin féérique» no ilustra ningún cuento específico. Ravel inventó su propio final feliz musical, en el que el hada Aurora se despierta y los personajes de los cuentos se reúnen en torno a dos amantes, un príncipe y una princesa, que celebran su amor.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concierto para violín n.º 2 en re mayor, K. 211

Concierto para violín n.º 3 en sol mayor, K. 216 (1775)

En este concierto viajamos, aparte de al París de la Belle Époque, a dos ciudades que definieron la música de Mozart: la refinada Salzburgo de su juventud y la ambiciosa Viena de su madurez libre. Trece años separan sus conciertos para violín de su última sinfonía. También las separa una geografía del poder y una ambición creativa que marcó para siempre la música europea. Los dos conciertos para violín incluidos en este programa fueron compuestos en 1775, cuando Mozart tenía 19 años y trabajaba como empleado del arzobispo Colloredo. Son música de corte en el mejor sentido: elegante, proporcionada, sin grandes aspavientos dramáticos. Mozart escribía para un público perteneciente a un círculo pequeño, en una ciudad donde todos sabían exactamente qué esperar de los espacios de sociabilidad musical que frecuentaban. El resultado es música de un equilibrio evidente, elegante y optimista, donde cada frase encuentra su lugar natural sin esfuerzo aparente. Desde el punto de vista de la escritura violinística, estamos lejos del virtuosismo introducido en el género posteriormente, sobre todo a partir de los revolucionarios conciertos que compuso Giovanni Batista Viotti.

La numeración engañosa

Los conciertos para violín de Mozart van numerados del 1 al 5, pero esta es una numeración engañosa. Mozart escribió al menos siete, y los que escuchamos como segundo y tercero probablemente no fueron cronológicamente los primeros. De hecho, existe un concierto en re mayor (K. 271a) que podría ser anterior al «segundo», así como restos fragmentarios de otros. Como vemos, la historia musical también la escriben los especialistas en documentación, no solo los compositores.

Sinfonía n.º 41 en do mayor, K. 551, «Júpiter» (1788)

Mozart escribió la *Sinfonía n.º 41* en una Viena que empezaba a darle la espalda. En 1788 ya no era el joven prodigio de la corte, sino un compositor que intentaba sobrevivir como *freelance* en la capital más musical y competitiva de Europa. Sin embargo, la música de esta sinfonía no transpira derrota, sino una energía colosal. En ella, Mozart parece afirmar —con ironía y grandeza— que su oficio podía medirse con el de cualquier maestro europeo, incluidos los viejos contrapuntistas alemanes o los italianos de moda. Fue compuesta en pocas semanas, junto con las sinfonías 39 y 40, la «Júpiter», durante un verano frenético en el que Mozart también tuvo que enfrentar serias dificultades financieras. La obra nos presenta a un artista que, pese a las deudas y la fatiga, parece creer que razón y belleza pueden hablar el mismo idioma. El primer movimiento abre con fanfarrias en do

mayor, trompetas y timbales que sugieren una identidad sonora imperial; a esa nobleza pública, Mozart contrapone temas de elegancia casi galante. Uno de ellos cita de manera explícita a música de un aria cómica, *Un bacio di mano*, en la que un viejo aspirante al matrimonio con una bella joven recibe lecciones de pragmatismo amoroso: es una broma privada insertada en una sinfonía monumental. El último movimiento lleva ese juego de contrastes al límite. Escrito en forma de sonata, contiene secciones en estilo imitativo en el que Mozart combina los cinco motivos que se escuchan en la exposición. Los somete a diversos procesos de transformación que culminan, en la coda, en un fugato a cinco, jubiloso y riguroso a la vez.

Una estrategia de marketing exitosa

El apodo «*Júpiter*» no fue idea de Mozart. Surgió en Londres hacia 1819-1820 y se suele atribuir al violinista y empresario Johann Peter Salomon, aunque la autoría exacta no está probada. El nombre prosperó porque encajaba con la imagen decimonónica del «Mozart olímpico»: un creador casi divino. Paradójicamente, la sinfonía que hoy simboliza esa grandeza nació sin encargo y es probable que el propio Mozart nunca tuviera la oportunidad de escucharla tocada por una orquesta.

Teresa Cascudo

Catedrática del Área de Música de la Universidad de La Rioja

Colabora con la OSG escribiendo notas de programa desde 1998

Roberto González-Monjas

director

Moi solicitado como director e violinista, Roberto González-Monjas está a consolidarse con rapidez na escena internacional. Forxou unha sólida reputación como líder musical nato, recoñecido pola súa poderosa visión artística, o seu notable carisma, a súa inesgotable enerxía e entusiasmo, e a súa aguda intelixencia musical. É director titular do Musikkollegium Winterthur en Suíza (desde agosto de 2021), director musical da Orquestra Sinfónica de Galicia (desde agosto de 2023), director titular da Mozarteumorchester Salzburg (desde setembro de 2024) e director artístico de Iberacademy en Colombia. Ademais, foi director principal convidado da Orquestra Nacional de Bélxica entre as tempadas 2022–23 e 2024–25, e a Dalasinfoniettan de Suecia nomeouno director honorario tras catro anos como director titular e director artístico (2019–2023).

Na tempada 2025–26 destacan unha produción de *A frauta máxica* de Mozart na Mozartwoche de Salzburgo e *Così fan tutte* na Ópera de Zúric, así como a estrea mundial do *Concerto para violonchelo* de Edmund Finnis con Sheku Kanneh-Mason e a Filharmonica de Los Ángeles. A programación inclúe tamén unha ampla xira polo Reino Unido coa Orquestra Sinfónica de Galicia, unha xira asiática coa Mozarteumorchester, así como os seus debuts coa Orquestra Nacional de España e coa Filharmonica de Bamberg. Tras unha serie de exitosos debuts en tempadas recentes, Roberto regresará en 2025–26 para colaborar coa Orquestra Filharmonica de Oslo, coa Filharmonica de Hong Kong, coa Orquestra Nacional do Capitole de Toulouse e coa Orquestra de Cámara dos Países Baixos. Entre os seus compromisos previstos máis aló da tempada 2025–26 figuran prestixiosos debuts e novas invitacións coa Orquestra Sinfónica da Radio Sueca, coa Orquestra de París, coa Filharmonica de Dresde, coa Orquestra Filharmonica dos Países Baixos, coa Orchestra della Svizzera Italiana e coa Orquestra Sinfónica da Radio de Frankfurt, entre outras.

Colabora habitualmente cun destacado elenco de cantantes e instrumentistas, entre os que se atopan Joyce DiDonato, Rolando Villazón, Ian Bostridge, Andrè Schuen, Hilary Hahn, Lisa Batiashvili, Juan Diego Flórez, Clara-Jumi Kang, Andreas Ottensamer, Fazil Say, Reinhard Goebel, Mao Fujita, Andrés Schiff, Jan Lisiecki, Kirill Gerstein, Yeol Eum Son, Alexandre Kantorow, Paul Lewis, Kit Armstrong e Steven Isserlis. Así mesmo, mantén un firme compromiso coa música de compositores vivos, cos que traballou estreitamente e de quen estrea obras —entre outros, Richard Dubugnon, Andrea Tarrodi, Anders Hillborg, Diana Syrse, Thierry Escaich e Hannah Kendall.



Muy solicitado como director y violinista, Roberto González-Monjas se está consolidando rápidamente en la escena internacional. Ha forjado una sólida reputación como un líder musical nato, distinguido por su poderosa visión artística, su notable carisma, su inagotable energía y entusiasmo, y su aguda inteligencia musical. Es director titular del Musikkollegium Winterthur en Suiza (desde agosto de 2021), director musical de la Orquesta Sinfónica de Galicia en España desde agosto de 2023, director titular de la Mozarteumorchester Salzburg (desde septiembre de 2024) y director artístico de Iberacademy en Colombia. Además, fue principal director invitado de la Orquesta Nacional de Bélgica entre las temporadas 2022/23 y 2024/25, y la Dalasinfoniettan de Suecia lo nombró director honorario tras cuatro años como su titular y director artístico, entre 2019 y 2023.

Entre los hitos de la temporada 2025/26 destacan una producción de *La flauta mágica* de Mozart en la Mozartwoche de Salzburgo y *Così fan tutte* en la Ópera de Zúrich, así como el estreno mundial del *Concierto para violonchelo* de Edmund Finnis con Sheku Kanneh-Mason y la Filarmónica de Los Ángeles. La temporada incluye también una extensa gira por el Reino Unido con la Orquesta Sinfónica de Galicia, una gira asiática con la Mozarteumorchester, así como sus debuts con la Orquesta Nacional de España y la Sinfónica de Bamberg. Tras una serie de exitosos debuts en temporadas recientes, Roberto regresa en 2025/26 para colaborar con la Orquesta Filarmónica de Oslo, la Filarmónica de Hong Kong, la Orchestre National du Capitole de Toulouse y la Orquesta de Cámara de los Países Bajos. Entre sus próximos compromisos más allá de 2025/26 figuran prestigiosos debuts y nuevas invitaciones con la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orchestre de Paris, la Filarmónica de Dresde, la Orquesta Filarmónica de los Países Bajos, la Orchestra della Svizzera Italiana y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Fráncfort, entre otras.

Roberto colabora habitualmente con un distinguido elenco de cantantes e instrumentistas, entre ellos Joyce DiDonato, Rolando Villazón, Ian Bostridge, André Schuën, Hilary Hahn, Lisa Batiashvili, Juan Diego Flórez, Clara-Jumi Kang, Andreas Ottensamer, Fazil Say, Reinhard Goebel, Mao Fujita, Andrés Schiff, Jan Lisiecki, Kirill Gerstein, Yeol Eum Son, Alexandre Kantorow, Paul Lewis, Kit Armstrong y Steven Isserlis. Asimismo, mantiene un firme compromiso con la música de compositores vivos, con los que ha trabajado estrechamente y de quienes ha estrenado obras, como Richard Dubugnon, Andrea Tarrodi, Anders Hillborg, Diana Syrse, Thierry Escaich y Hannah Kendall, entre otros.

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

VIOLINES I

Massimo Spadano****
Ludwig Dürichen****
Iana Antonyan
Sara Areal Martínez
Ruslan Asanov
Caroline Bournaud
Gabriel Bussi
Regina Laza Pérez-Blanco
Dominica Malec Andruszkiewicz
Dorothea Nicholas
Ángel E. Sánchez Marote
Mihai Andrei Tanasescu Kadar
Florian Vlasi
Roman Wojtowicz

VIOLINES II

Fumika Yamamura***
Adrián Linares Reyes***
Gertraud Brilmayer
Lylia Chirilov
Marcelo González Kriguer
Deborah Hamburger
Enrique Iglesias Precedo
Helle Karlsson
Gregory Klass
Stefan Marinescu
Diana Poghosyan Mirzoyan

VIOLAS

Eugenia Petrova***
Francisco Miguens Regozo***
Andrei Kevorkov*
Raymond Arteaga Morales
Alison Dalglish
Despina Ionescu
Jeffrey Johnson
Jozef Kramar
Luigi Mazzucato
Karen Poghosyan
Wladimir Rosinskij

VIOLONCHELOS

Rouslana Prokopenko***
Raúl Mirás López***
Gabriel Tanasescu*
M^a Antonieta Carrasco Leiton
Andrea Fernández Ponce
Berthold Hamburger
Scott M. Hardy
Florence Ronfort
Ramón Solsona Massana

CONTRABAJO

Diego Zecharies***
Todd Williamson*
Mario J. Alexandre Rodrigues
Douglas Gwynn
Jose F. Rodrigues Alexandre

FLAUTAS

Claudia Walker Moore***

M^a José Ortuño Benito**

Juan Ibáñez Briz*

OBOES

David Villa Escribano***

Carolina Rodríguez Canosa*

CLARINETES

Juan Antonio Ferrer Cerveró***

Iván Marín García**

Pere Anguera Camós*

FAGOTES

Steve Harriswangler***

Mary Ellen Harriswangler**

Alex Salgueiro *

TROMPAS

Nicolás Gómez Naval***

Marta Isabella Montes Sanz***

David Bushnell**

Manuel Moya Canós*

Amy Schimelmann*

TROMPETAS

Manuel Fernández Álvarez***

Thomas W. Purdie**

Javier Lasarte Puyuelo*

TROMBONES

Jon Etterbeek***

Óscar Vázquez Valiño***

TUBA

Jesper Boile Nielsen***

PERCUSIÓN

Fernando Llopis Mata***

José A. Trigueros Segarra**

José Belmonte Monar*

Alejandro Sanz Redondo*

ARPA

Celine C. Landelle***

MÚSICOS INVITADOS PARA ESTE PROGRAMA

CELESTA

Alicia González Permyu*

CONSORCIO

PARA LA PROMOCIÓN DE LA MÚSICA

Presidenta Inés Rey

Vicepresidente Anxo M. Lorenzo

EQUIPO TÉCNICO - ADMINISTRATIVO

Gerente	Juan Antonio Cuéllar Sáenz
Secretario-interventor	Ángel David Murado Codesal
Jefa de gestión económica	María Salgado Porto
Coordinadora general	Ángeles Cucarella López
Jefe de producción	José Manuel Ageitos Calvo
Jefe de prensa y comunicación	Javier Álvarez Vizoso
Contable	José Antonio Anido Rodríguez
Archivo musical	Zita Tanasescu Kadar
Programas didácticos	Iván Portela López
Administración	Angelina Déniz García Noelia Reboredo Secades Ana María Ríos Pereiro María Belén Sánchez Carnota
Gerencia y coordinación	Inmaculada Sánchez Canosa
Secretaría de producción	Nerea Varela González
Prensa y comunicación	Lucía Sández Sanmartín
Regidores	Montse Bonhome Barreiro Daniel Rey Campaña
Auxiliar de archivo	Diana Romero Vila
Coordinación coros de la OSG	María García Sánchez
Auxiliar de regidor	David Barcón Goas

Próximos programas

Abono
VO4/SO2

 Palacio de la Ópera
A Coruña

 20h

31/10/25

FRANZ JOSEPH HAYDN

Sinfonía nº 44 en mi menor, «Trauer
Symphonie»

01/11/25

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Requiem, K. 626 (vers. Robert Levin)

Maëlys Robinne *soprano*

Carlos Mena *contratenor*

Rodrigo Carreto *tenor*

Ferran Albrich *barítono-dajo*

Coro De La Osg

Javier Fajardo *director del Coro*

Roberto González-Monjas *director*

Abono **VO5/Ferrol**

06/11/25

 Auditorio
Ferrol

 20:30h

07/11/25

 Palacio de la Ópera
A Coruña

 20h

ROBERT SCHUMANN

Genoveva: obertura, op. 81

ANTONÍN DVORÁK,

Serenata para cuerdas en mi mayor, op. 68

JOHANNES BRAHMS

Sinfonía nº 1 en do menor, op. 68

Ana María Patiño *directora*

Abono **VO6/SO3**

📍 Palacio de la Ópera
A Coruña

🕒 20h

14/11/25

GUSTAV HOLST
Suite de san Pablo, op. 29

15/11/25

EDWARD ELGAR
Serenata en mi menor, op. 20

ANDRÉS GAOS
Impresión nocturna

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI
Serenata en do mayor, op. 48

Olatz Ruiz *conciertino y direccion*

Abono
VO7/

📍 Palacio de la Ópera
A Coruña

🕒 20h

21/11/25

WOLFGANG AMADEUS MOZART

El rapto en el serrallo: obertura, K. 394

Sinfonía concertante para flauta oboe, fagot y
trompa en mi bemol mayor, K. 297b

ANTONÍN DVORÁK

Sinfonía nº 8 en sol mayor, op. 88

Claudia Walker Moore *flauta*

Carolina Rodríguez Canosa *oboe*

Steve Harriswangler *fagot*

Marta Montes Sanz *trompa*

Lucas Macías *director*

EDITA

Consorcio para la Promoción
de la Música

Glorieta de América, 3
15004 A Coruña - Galicia - España
T. 981 252 021

DISEÑO TEMPORADA 25-26

Marta Cortacans

MAQUETACIÓN

María Verín

TRADUCCIÓN

Orquesta Sinfónica de Galicia

FOTOGRAFÍA

@ Marco Borggreve

IMPRIME

ABANCA

SINFÓNICA DE GALICIA



son FUTURO
programa educativo de la sinfónica de galicia

**Orquesta Sinfónica de Galicia
Consorcio para la Promoción de la Música**

Calle Riazor, 8 - 1º - 15004 A Coruña
981.25.20.21
info@sinfonicadegalicia.com

sinfonicadegalicia.com

