

PRO GRAMA 17

VIERNES 14 DE ABRIL 2023 - 20H.

22/23

PACHO FLORES
ARTISTA EN RESIDENCIA



SINFÓNICA
DE GALICIA



PROGRAMA 17

📅 VI 14.04.23

🕒 20h

📍 Palacio de la Ópera - A Coruña

I VASSILY KALÍNNIKOV (1866-1901)

Sinfonía nº 1 en sol menor (35')

[PRIMERA VEZ POR LA OSG]

Allegro moderato

Andante commodamente

Scherzo: Allegro non troppo

Finale: Allegro moderato

II GABRIELA ORTIZ (1964)

Altar de bronce, concierto para trompeta y orquesta (19')

[ESTRENO ABSOLUTO, ENCARGO DE LA OSG, ROYAL LIVERPOOL PHILHARMONIC, ORQUESTA SINFÓNICA DE MINERÍA, NEW WORLD SYMPHONY Y SAN DIEGO SYMPHONY]

Estaño: blanco plateado de estructura cristalina

Cobre: color rojizo y metálico brillante

PAQUITO D'RIVERA (1948)

Concerto venezolano para trompeta y orquesta (20')

[PRIMERA VEZ POR LA OSG]

Pacho Flores
trompeta

Manuel Hernández-Silva
director

TAN LEJOS, TAN CERCA

Asistimos a un programa abierto a horizontes sonoros desplegados fuera de *Mitteleuropa*, conquistados por tres compositores que, sin formar parte del canon musical occidental en el que nos reflejamos, sí conectan con el gran repertorio con el que identificamos la música sinfónica, aunque muy pocas veces ocupen los atriles de las grandes salas de orquesta. Este concierto plantea tanta contemporaneidad —en las obras de Paquito D’Rivera y Gabriela Ortiz— como historicidad —en Kalínnikov— y tanta alteridad —con los sonidos procedentes del mambo, del merengue o de la música eslava— como identidad —con formas musicales como la sonata, el concierto o la sinfonía.

Por distintos motivos, los tres compositores se sitúan lejos de nuestro ecosistema interpretativo, pero, como diría Claudio Magrís, lejos, ¿de dónde? Lejos del canon atribuido a la tradición, a la interpretación centroeuropea del mundo y de su cultura y que, con obras como las que hoy se interpretan, amplían su dominio fuera de nuestros límites histórico-culturales hasta situarse cómodamente en la frontera.

VASSILY KALÍNNIKOV: SINFONÍA Nº 1 EN SOL MENOR

Vassily Kalínnikov forma parte, junto a Anatoli Liádov, Serguéi Tanéyev, Serguéi Liapunov o Antón Arensky de ese conjunto de compositores nacidos en la segunda mitad del siglo XIX que, sin poder adscribirse completamente a generación o escuela, recogen de forma común los ecos de la gran tradición compositiva rusa, esa abanderada por el denominado Grupo de los Cinco.

Nacido en 1866 en una población situada al sur de Moscú, Vassily comparte desde niño el amor a la música con su hermano menor, el también compositor Víktor Kalínnikov; por ello, en 1884 se traslada a la capital rusa para estudiar en el conservatorio. Sin embargo, la difícil situación económica familiar le lleva a abandonarlo a los pocos meses, ingresando ambos hermanos en la Escuela de la Sociedad Filarmónica de Moscú, donde fueron becados. Como otros tantos compositores coetáneos, Kalínnikov subsiste como copista de partituras y tocando distintos instrumentos en varios teatros de la ciudad, si bien pronto despunta en la interpretación y en la composición. Apoyado por Chaikovski,

es nombrado director del teatro Maliy de Moscú a los veintiséis años y posteriormente del teatro italiano, aunque su incipiente tuberculosis le fue alejando paulatinamente de sus obligaciones profesionales. Retirado al sur de Crimea en busca de un clima más propicio, muere en la ciudad balneario de Yalta en 1901.

Dueño de un catálogo no muy extenso, todas las señas de identidad compositivas de Kalínnikov afloran en esta *Primera sinfonía en sol menor*: la claridad formal, las líneas melódicas bien dibujadas y la expresividad elegante y luminosa. Compuesta en esa ciudad de Crimea en 1895 y estrenada en Kiev, la partitura pronto es saludada por la crítica como una obra importante, siendo interpretada ya en vida del compositor en Alemania, Austria y Rusia, siempre con gran éxito.

A instancias de Rachmáninov, el editor de Chaikovski, Pyotr Jurgenson, compró gran parte de la obra vocal de Kalínnikov junto a su obra sinfónica, que había sido estrenada manuscrita, lo que hizo posible que, a pesar de su prematura muerte, su obra no cayera totalmente en el olvido. Si bien es cierto que Kalínnikov ha sido mucho más interpretado en Europa oriental, su música no ha dejado indiferente a cuantos han profundizado en ella, siendo una de sus versiones más emblemáticas la realizada por Arturo Toscanini con la NBC Symphony Orchestra en 1943.

Si hay un elemento sonoro que se hace hegemónico desde los primeros compases de la sinfonía ese es el melódico. Así, el movimiento inicial es un *Allegro moderato*, que desarrolla una forma clara de sonata en cuya exposición y reexposición se impone con fuerza un primer tema en las cuerdas al unísono, sin adornos, procedente de la intervállica modal rusa. La orquesta expande sus sonoridades, presentándose el segundo tema para perfilar, desde otra perspectiva tímbrica, la misma atmósfera diáfana. El segundo movimiento, *Andante commodamente*, es uno de los *tempi* lentos más bellos y luminosos de la literatura orquestal. Comienza con un envolvente de luz creado por el arpa y los violines que da paso a un tema tranquilo, abierto a otros instrumentos de la orquesta y que desemboca en un *cantabile* tema del oboe para cerrarse en las mismas sonoridades de belleza inicial. El tercer movimiento, *Scherzo*, se abre con un enérgico tema en do mayor que se afirma en las cuerdas y es respondido en eco por el clarinete primero, entrelazándose con el resto del tejido instrumental; el Trío irrumpe transformando el ambiente jubilar en un melancólico momento central protagonizado por el oboe primero, cuyo tema vuelve a sonar cerrando esta parte central del Scherzo; el tercer movimiento finaliza retomando en *Allegro ma non troppo* la exultante sección inicial. El *Finale* recupera el tema inicial de la sinfonía a modo de preámbulo para desplegar un nuevo tema

enérgico que juega con otro más bucólico en el oboe y con fragmentos de temas líricos precedentes. De los dos ambientes en lid acaba imponiéndose al final el exultante canto a la vida que invade toda la sinfonía.

GABRIELA ORTIZ:

ALTAR DE BRONCE

Otras latitudes y otra manera de expresar el universo sensible dan origen a la obra de Gabriela Ortiz, una de las compositoras que con mayor fuerza está ampliando la paleta expresiva de los colores que una orquesta sinfónica puede proporcionar. Gabriela Ortiz es hoy una de las compositoras mexicanas más relevantes, como lo son también Hilda Paredes o Georgina Derbez, sin que entre ellas haya una estética, unos procedimientos compositivos o unas necesidades expresivas parecidas, muestra clara del crisol musical actual de este país. Si México es origen, también lo es la gran tradición europea; si lo es el México de la herencia musical española, lo es también el México hibridado con la cultura norteamericana, el México metropolitano en el que vive y el popular que lo circunda, con sus ritmos, instrumentos y melodías populares que Ortiz, en toda su obra orquestal, aparta del cliché, ese que sitúa la música latina en la frontera entre lo orquestal y lo popular, la cultura propia y la heredada de Europa (basta recordar *Clara*, homenaje a Clara Schumann, estrenada por la Filarmónica de Nueva York con Gustavo Dudamel). El *imago mundi* que ofrece la música de Gabriela Ortiz está compuesto como un mosaico de saberes destilados de lo popular y de la vanguardia, siguiendo una única premisa: la libertad a la hora de comunicar un mensaje musical. Libre de adscripciones a escuelas o grupos, Ortiz se considera ecléctica en cuanto que se nutre de distintas tendencias, sin llegar a identificarse ni con la música altamente conceptual de Europa ni con el neo folclorismo latinoamericano.

Gabriela Ortiz nace en el seno de una familia de músicos, conocedores e impulsores tanto de la música popular, como fueron sus padres, como de la música de raíz europea, como su abuelo. Cuando decide dedicarse profesionalmente a la música, después de dejar a un lado la pasión por el flamenco, estudia con Mario Lavista, sin duda uno de los más importantes compositores del siglo XX y sin embargo, prácticamente desconocido en España. Prosigue sus estudios en la universidad de su ciudad natal, obteniendo posteriormente el doctorado en música electroacústica en la City University de Londres. Docente en su ciudad natal y compositora incansable, Ortiz recibe encargos de importantes orquestas, como las Filarmónicas de Los Ángeles y Nueva York, la Orquesta Sinfónica de Malmo o la Orquesta Sinfónica de Galicia.

En muchas de sus obras traza un camino propio e interdisciplinar con el teatro, la danza y la poesía, porque diverso, ecléctico y no puro es el mundo de mestizaje en el que vive y con el que se identifica. De este modo, Gabriela Ortiz traslada de una forma libre, desacomplejada y plena de energía su autobiografía en música; construye una música testimonial de su época y de su compromiso con éste (basta recordar sus óperas *Ana and her Shadow* sobre la migración ilegal a Estados Unidos o *Unicamente la verdad*, ópera electroacústica sobre el narcotráfico en México compuesto a partir de un narcocorrido).

Altar de bronce amplía el todavía escaso repertorio concertístico para trompeta en México, a pesar de que este instrumento es uno de los más enraizados en la cultura musical del país. Nace como encargo de Pacho Flores, a quien está dedicada la obra. Como en el concierto de Paquito D’Rivera, la versatilidad y maestría del trompetista inspiran una escritura virtuosa pero lejos del mero artificio, en la que el intérprete amplía el horizonte de registro y de colores tímbricos de la trompeta al emplear una extensa gama de instrumentos de cuatro pistones (concretamente en *Altar de bronce* se alternan cuatro instrumentos solistas, una corneta en re, un fliscorno y dos trompetas, en do y en re). El concierto tiene dos partes diferenciadas, si bien ese impulso de existencia, ese sentido del arraigo y de la pertenencia con la que Gabriela Ortiz compone está claramente presente en toda la obra. La primera parte *Estaño: blanco plateado de estructura cristalina* es la más abstracta, en la que el fondo latinoamericano que subyace en sus materiales resulta más difícil de percibir. Comienza una fanfarria en la que se contaminan entre sí la trompeta, epítome de la aleación de metales a las que hace referencia el título, y la orquesta, con motivos que viajan a través de los sonidos como metáforas fragmentadas de cristales. La fase líquida y luego sólida de los metales se traslada a la orquesta en esta primera parte, que desemboca en la segunda, *Cobre: color rojizo y metálico brillante*, mucho más directa, iniciada por un discurso virtuosístico de la trompeta solista, pronto apoyada por un ritmo de cumbia que va aglutinando al conjunto orquestal. Una improvisación da paso a un momento pletórico de la orquesta, conducente a la cadenza a partir de la cual se precipita un final explosivo y brillante.

PAQUITO D’RIVERA: CONCERTO VENEZOLANO

Francisco D’Rivera, como de diferente manera hicieron en la generación anterior compositores como Ernesto Lecuona, Silvestre Revueltas o Antonio Lauro, considera su identidad popular (los sonidos afrocubanos y los ritmos latinos) como patrimonio a orquestar, levantando la barrera entre lo popular y lo culto o entre lo canónico y el arrabal. Hijo del saxofonista Tito D’Rivera, el joven músico creció con los sonidos del jazz y del reperto-

rio europeo en su Habana natal, en cuyo conservatorio estudia desde muy niño. Pronto se incorpora como saxofonista y clarinetista a la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, faceta ésta de intérprete que le ha llevado a grabar más de 30 discos en solitario y a realizar giras internacionales con agrupaciones jazzísticas y orquestas sinfónicas como la Filarmónica de Londres, la Orquesta de Baltimore o la Sinfónica de Londres. D’Rivera atesora numerosos premios Grammy tanto por sus interpretaciones de jazz como por su repertorio de orquesta clásica, como la *Historia del soldado* de Stravinski, siendo su labor como pedagogo, compositor e intérprete valedora de la distinción de doctor *honoris causa* por la Berklee School of Music de Boston.

El *Concerto para trompeta* fue compuesto en 2019 y a pesar de haberse cruzado con una pandemia, ha recorrido ya un largo itinerario internacional de la mano de Pacho Flores, quien encarga y es dedicatario de la obra. De esta manera, se despliega una música cuajada de dificultades técnicas y expresivas que Flores solventa con su magistral criterio interpretativo.

En el *Concerto venezolano* Paquito D’Rivera entrega su voz de intérprete y compositor cubano a Pacho Flores, intérprete y compositor venezolano, para que exprese un mismo deseo de raíces, a través de sonidos que unen sus dos culturas con la tradición musical europea. Así, jazz, merengue o tonalidad estricta dialogan con la orquesta clásica con total naturalidad.

La obra es una fantasía en un solo movimiento que se articula en dos secciones de temperatura ascendente. En la primera, D’Rivera homenajea al pueblo venezolano en sus dificultades actuales; tiene esta parte un tono más serio y oscuro del que es habitual en las partituras del músico, como si fuera una traslación sonora de las palabras de Theodor Adorno, en su consideración de que la condición de la verdad reside en que el sufrimiento hable. Y así, la trompeta de Pacho Flores se convierte en la voz de los sin voz a través de un tema melódico que el compositor escribe *a piacere* y que después repite en eco la flauta y recuerda en destellos posteriores la orquesta. El instrumento solista va apareciendo en un diálogo intenso con otros y sobre todo con la percusión en sucesivas entradas: marimba, xilófono, congas, bongos, tambor y bombo nos llevan a un espacio sonoro propio de otras latitudes, que, sin embargo, nos suenan tan cercanas. Esta primera parte concluye con un amplio acorde orquestal mantenido en *pianissimo*, que deja atrás el tono sombrío para adentrarse de forma luminosa en la segunda sección del concierto, construida como una suma de estancias que presentan distintas poéticas de la ternura y de la fiesta, todas presididas por el ritmo como *joie de vivre*. La primera es

un merengue venezolano, en ese característico ritmo de cinco por ocho presentado por una melodía del violín acompañada por el cuatro venezolano y el contrabajo, que pasa a la trompeta solista y es retomada después por el *piccolo*, un sentido homenaje que el compositor cubano escribe a la danza, el mestizaje y la hibridación melódica de los dos continentes. En la incesante construcción de ambientes que caracteriza esta sección, un breve pasaje protagonizado por el glockenspiel y la celesta nos traslada a otra estancia protagonizada ahora por una nueva melodía en el fliscorno, instrumento tan querido por Pacho Flores al que él mismo ha dedicado su concierto *Albares*. Su sonido oscuro y dulce desemboca en un tempo de danzón, en el que el solista dialoga con el clarinete, sostenidos ambos por la percusión. Una breve incursión de la melodía inicial y una amplia cadencia de la trompeta conducen a un tempo de joropo, enérgico y feliz, claro homenaje del compositor a una Venezuela que de las tristezas presentidas al inicio del concierto se yergue decidida en un presente que presagia un mejor futuro, simbolizado por los acordes finales. Un presente que, de la mano de Gabriela Ortiz y de Paquito D’Rivera no es solo un testimonio del tiempo; es el tiempo mismo.

Rosa Fernández

TAN LONXE, TAN PRETO

Asistimos a un programa aberto a horizontes sonoros despregados fóra de *Mitteleuropa*, conquistados por tres compositores que, sen formaren parte do canon musical occidental no que nos reflectimos, si conectan co gran repertorio co que identificamos a música sinfónica, aínda que moi poucas veces ocupen os atrás das grandes salas de orquestra. Este concerto presenta tanta contemporaneidade —nas obras de Paquito D’Rivera e Gabriela Ortiz— como historicidade —en Kalínnikov— e tanta alteridade —cos sons procedentes do mambo, do merengue ou da música eslava— como identidade —con formas musicais como a sonata, o concerto ou a sinfonía.

Por distintos motivos, os tres compositores sitúanse lonxe do noso ecosistema interpretativo, pero, como diría Claudio Magrís, lonxe, de onde? Lonxe do canon atribuído á tradición, á interpretación centroeuropea do mundo e da súa cultura e que, con obras como as que hoxe se interpretan, amplían o seu dominio fóra dos nosos límites histórico-culturais ata situarse comodamente na fronteira.

VASSILY KALÍNNIKOV: SINFONÍA Nº 1 EN SOL MENOR

Vassily Kalínnikov forma parte, xunto a Anatoli Liádov, Serguéi Tanéyev, Serguéi Liapunov ou Antón Arensky dese conxunto de compositores nados na segunda metade do século XIX que, sen poderen adscribirse completamente a xeración ou escola, recollen de forma común os ecos da gran tradición compositiva rusa, esa abandeirada polo denominado Grupo dos Cinco.

Nado en 1866 nunha poboación situada ao sur de Moscova, Vassily comparte desde neno o amor á música co seu irmán máis novo, o tamén compositor Víktor Kalínnikov; por iso, en 1884 trasládase á capital rusa para estudar no conservatorio. No entanto, a difícil situación económica familiar lévao a abandonalo aos poucos meses, e ambos os dous irmáns ingresan na Escola da Sociedade Filharmónica de Moscova, onde reciben cadansúa bolsa de estudos. Como outros tantos compositores coetáneos, Kalínnikov subsiste como copista de partituras e tocando distintos instrumentos en varios teatros da cidade, se ben axiña despunta na interpretación e mais na composición. Apoiado por Chaicóvsqui, é nomeado director do teatro Maliy de Moscova aos vinte e sete anos e pos-

teriormente do teatro italiano, aínda que a súa incipiente tuberculose o foi afastando de xeito paulatino das súas obrigas profesionais. Retirado ao sur de Crimea na procura dun clima máis propicio, morre na cidade balneario de Ialta en 1901.

Dono dun catálogo non moi extenso, todos os sinais de identidade compositivos de Kalínnikov afloran nesta *Primeira sinfonía en sol menor*: a claridade formal, as liñas melódicas ben debuxadas e a expresividade elegante e luminosa. Composta nesta cidade de Crimea en 1895 e estreada en Kiev, a partitura pronto é saudada pola crítica como unha obra importante, sendo interpretada xa en vida do compositor en Alemaña, Austria e Rusia, sempre con grande éxito.

A instancias de Rachmáninov, o editor de Chaicóvskii, Pyotr Jurgenson, comprou gran parte da obra vocal de Kalínnikov xunto á súa obra sinfónica, que fora estreada manuscrita, o que fixo posible que, malia a súa prematura morte, a súa obra non caese totalmente no esquecemento. Se ben é certo que Kalínnikov foi moito máis interpretado en Europa oriental, a súa música non deixou indiferentes a cantos profundaron nela, e unha das súas versións máis emblemáticas é a realizada por Arturo Toscanini coa NBC Symphony Orchestra en 1943.

Se hai un elemento sonoro que se fai hexemónico desde os primeiros compases da sinfonía ese é o melódico. Así, o movemento inicial é un *Allegro moderato*, que desenvolve unha forma clara de sonata en cuxa exposición e reexposición se impón con forza un primeiro tema nas cordas ao unísono, sen adornos, procedente da intervállica modal rusa. A orquestra expande as súas sonoridades, e preséntase o segundo tema para perfilar, desde outra perspectiva tímbrica, a mesma atmosfera diáfana. O segundo movemento, *Andante commodamente*, é un dos *tempi* lentos máis fermosos e luminosos da literatura orquestral. Comeza cun envolvente de luz creado pola arpa e os violíns que lle dá paso a un tema tranquilo, aberto a outros instrumentos da orquestra e que desemboca nun *cantabile* tema do óboe para cerrarse nas mesmas sonoridades de beleza inicial. O terceiro movemento, *Scherzo*, ábrese cun enérxico tema en dó maior que se afirma nas cordas e é respondido en eco polo clarinete primeiro, entrelazándose co resto do tecido instrumental; o Trío irrompe transformando o ambiente xubiloso nun melancólico momento central protagonizado polo óboe primeiro, cuxo tema volve a soar para cerrar esta parte central do Scherzo; o terceiro movemento finaliza retomando en *Allegro ma non troppo* a exultante sección inicial. O *Finale* recupera o tema inicial da sinfonía a modo de preámbulo para despregar un novo tema enérxico que xoga con outro máis bucólico no óboe e con fragmentos de temas líricos precedentes. Dos dous ambientes en lid acaba imponéndose ao final o exultante canto á vida que invade toda a sinfonía.

GABRIELA ORTIZ:

ALTAR DE BRONCE

Outras latitudes e outro xeito de expresar o universo sensible danlle orixe á obra de Gabriela Ortiz, unha das compositoras que con maior forza está ampliando a paleta expresiva das cores que unha orquestra sinfónica pode proporcionar. Gabriela Ortiz é hoxe unha das compositoras mexicanas máis relevantes, como o son tamén Hilda Paredes ou Georgina Derbez, sen que entre elas haxa unha estética, uns procedementos compositivos ou unhas necesidades expresivas parecidas, mostra clara do crisol musical actual deste país. Se México é orixe, tamén o é a gran tradición europea; se o é o México da herdanza musical española, éo tamén o México hibridado coa cultura norteamericana, o México metropolitano no que vive e o popular que o circunda, cos seus ritmos, instrumentos e melodías populares que Ortiz, en toda a súa obra orquestral, arreda do clixé, ese que sitúa a música latina na fronteira entre o orquestral e o popular, a cultura propia e a herdada de Europa (abonda lembrar *Clara*, homenaxe a Clara Schumann, estreada pola Filharmónica de Nova York con Gustavo Dudamel). O *imago mundi* que ofrece a música de Gabriela Ortiz está composto como un mosaico de saberes destilados do popular e da vangarda, seguindo unha única premisa: a liberdade á hora de comunicar unha mensaxe musical. Libre de adscripcións a escolas ou grupos, Ortiz considérase ecléctica en canto que se nutre de distintas tendencias, sen chegar a se identificar nin coa música altamente conceptual de Europa nin co neo folclorismo latinoamericano.

Gabriela Ortiz nace no seo dunha familia de músicos, coñecedores e impulsores tanto da música popular, como foron os seus pais, como da música de raíz europea, como o seu avó. Cando decide dedicarse profesionalmente á música, despois de deixar a un lado a paixón polo flamenco, estuda con Mario Lavista, sen ningunha dúbida un dos máis importantes compositores do século XX e porén, practicamente descoñecido en España. Prosegue os seus estudos na universidade da súa cidade natal, e obtén posteriormente o doutoramento en música electroacústica na City University de Londres. Docente na súa cidade natal e compositora incansable, Ortiz recibe encargos de importantes orquestras, como as Filharmónicas de Los Ángeles e Nova York, a Orquestra Sinfónica de Malmo ou a Orquestra Sinfónica de Galicia.

En moitas das súas obras traza un camiño propio e interdisciplinar co teatro, a danza e a poesía, porque diverso, ecléctico e non puro é o mundo de mestizaxe no que vive e co que se identifica. Deste xeito, Gabriela Ortiz traslada dunha forma libre, desacomplexada

e plena de enerxía a súa autobiografía en música; constrúe unha música testemuñal da súa época e do seu compromiso con este (abonda con lembrar as súas óperas *Ana and her Shadow* sobre a migración ilegal a Estados Unidos ou *Unicamente a verdade*, ópera electroacústica sobre o narcotráfico en México composto a partir dun narcocorrido).

Altar de bronce amplía o aínda escaso repertorio concertístico para trompeta en México, malia que este instrumento é un dos máis enraizados na cultura musical do país. Nace como encarga de Pacho Flores, a quen está dedicada a obra. Como no concerto de Paquito D’Rivera, a versatilidade e maestría do trompetista inspiran unha escritura virtuosa pero lonxe do simple artificio, na que o intérprete amplía o horizonte de rexistro e de cores tímbricas da trompeta ao empregar unha extensa gama de instrumentos de catro pistóns (concretamente en *Altar de bronce* alternáanse catro instrumentos solistas, unha corneta en re, un fliscorno e dúas trompetas, en dó e en re). O concerto ten dúas partes diferenciadas, se ben ese impulso de existencia, ese sentido do arraigo e da pertenza coa que Gabriela Ortiz compón está claramente presente en toda a obra. A primeira parte *Estaño: branco prateado de estrutura cristalina* é a máis abstracta, na que o fondo latinoamericano que subxace nos seus materiais resulta máis difícil de percibir. Comeza unha fanfarra na que se contaminan entre si a trompeta, epítome da aliaxe de metais ás que fai referencia o título, e a orquestra, con motivos que viaxan a través dos sons como metáforas fragmentadas de cristais. A fase líquida e logo sólida dos metais trasládase á orquestra nesta primeira parte, que desemboca na segunda, *Cobre: color avermellada e metálica con brillo* (título orixinal: *Cobre: color rojizo y metálico brillante*), moito máis directa, iniciada por un discurso virtuosístico da trompeta solista, pronto apoiada por un ritmo de cumbia que vai aglutinando o conxunto orquestral. Unha improvisación dálle paso a un momento pletórico da orquestra, conducente á cadenza a partir da cal se precipita un final explosivo e brillante.

PAQUITO D’RIVERA:

CONCERTO VENEZOLANO

Francisco D’Rivera, como de diferente xeito fixeran na xeración anterior compositores como Ernesto Lecuona, Silvestre Revueitas ou Antonio Lauro, considera a súa identidade popular (os sons afrocubanos e os ritmos latinos) como patrimonio para orquestrar, levantando a barreira entre o popular e o culto ou entre o canónico e o arrabalde. Fillo do saxofonista Tito D’Rivera, o mozo músico medrou cos sons do jazz e do repertorio europeo na súa Habana natal, en cuxo conservatorio estuda desde moi neno. Pronto se

incorpora como saxofonista e clarinetista á Orquestra Sinfónica Nacional de Cuba, faceta esta de intérprete que o levou a gravar máis de 30 discos en solitario e a realizar xiras internacionais con agrupacións jazzísticas e orquestras sinfónicas como a Filharmónica de Londres, a Orquestra de Baltimore ou a Sinfónica de Londres. D’Rivera atesoura numerosos premios Grammy tanto polas súas interpretacións de jazz como polo seu repertorio de orquestra clásica, como a *Historia do soldado* de Stravinski, sendo o seu labor como pedagogo, compositor e intérprete valedor da distinción de doutor *honoris causa* pola Berklee School of Music de Boston.

O *Concerto para trompeta* foi composto en 2019 e malia terse cruzado cunha pandemia, percorreu xa un longo itinerario internacional da man de Pacho Flores, quen encarga e é dedicatario da obra. Deste xeito, desprégase unha música callada de dificultades técnicas e expresivas que Flores resolve co seu maxistral criterio interpretativo.

No *Concerto venezolano* Paquito D’Rivera entrégalle a súa voz de intérprete e compositor cubano a Pacho Flores, intérprete e compositor venezolano, para que exprese un mesmo desexo de raíces, a través de sons que unen as súas dúas culturas coa tradición musical europea. Así, jazz, merengue ou tonalidade estrita dialogan coa orquestra clásica con total naturalidade.

A obra é unha fantasía nun só movemento que se articula en dúas seccións de temperatura ascendente. Na primeira, D’Rivera homenaxea o pobo venezolano nas súas dificultades actuais; ten esta parte un ton máis serio e escuro do que é habitual nas partituras do músico, como se fose unha translación sonora das palabras de Theodor Adorno, na súa consideración de que a condición da verdade reside en que o sufrimento fale. E así, a trompeta de Pacho Flores convértese na voz dos sen voz a través dun tema melódico que o compositor escribe *a piacere* e que despois repite en eco a frauta e lembra en destellos posteriores a orquestra. O instrumento solista vai aparecendo nun diálogo intenso con outros e sobre todo coa percusión en sucesivas entradas: marimba, xilófono, congas, bongos, tambor e bombo lévannos a un espazo sonoro propio doutras latitudes, que, no entanto, nos soan tan próximas. Esta primeira parte conclúe cun amplo acorde orquestral mantido en *pianíssimo*, que deixa atrás o ton sombrío para adentrarse de forma luminosa na segunda sección do concerto, construída como unha suma de estancias que presentan distintas poéticas da tenrura e da festa, todas presididas polo ritmo como *joie de vivre*. A primeira é un merengue venezolano, nese característico ritmo de cinco por oito presentado por unha melodía do violín acompañada polo catro venezolano e o contra baixo, que pasa á trompeta solista e é retomada despois polo *piccolo*, unha senti-

da homenaxe que o compositor cubano lle escribe á danza, a mestizaxe e a hibridación melódica dos dous continentes. Na incesante construción de ambientes que caracteriza esta sección, unha breve pasaxe protagonizada polo glockenspiel e a celesta trasládanos a outra estancia protagonizada agora por unha nova melodía no fliscorno, instrumento tan querido por Pacho Flores ao que el mesmo lle dedicou o seu concerto *Albares*. O seu son escuro e doce desemboca nun tempo de danzón, no que o solista dialoga co clarinete, sostidos ambos os dous pola percusión. Unha breve incursión da melodía inicial e unha ampla cadencia da trompeta conducen a un tempo de joropo, enérxico e feliz, clara homenaxe do compositor a unha Venezuela que das tristezas presentidas ao inicio do concerto se ergue decidida nun presente que agoira un mellor futuro, simbolizado polos acordes finais. Un presente que, da man de Gabriela Ortiz e de Paquito D'Rivera non é só un testemuño do tempo; é o tempo mesmo.

Rosa Fernández



@Juan Martinez / martinezestudio.com

PACHO FLORES

TROMPETA

Formado en el Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, obtuvo los primeros premios del Concurso Internacional Maurice André, el Concurso Internacional Philip Jones y el Concurso Internacional Città di Porcia.

Sus apariciones como solista incluyen orquestas como la Louisiana Philharmonic, Strasbourg Philharmonic, Basel Symphonieorchester, Orchestre National de Lille, Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, Sinfónica de San Diego, Turku Philharmonic, Arctic Philharmonic, Norrköping Symphony, Orquesta Nacional de la Radio de Polonia, Norddeutschen Philharmonie Rostock, Sinfónica de São Paulo, Orquesta de Cámara Sueca, Sinfónica de Taipei, Filarmónica de Salzburgo, Filarmónica de Kiev, Camerata de San Petersburgo, Ensemble Orchestral de Paris, NHK Symphony, Sinfónica de Tokio, Filarmónica de Osaka, Kymi Sinfonietta, Het Gelders Orchestra, Sinfónica de Tucson, Royal Liverpool Philharmonic, Orquesta de Valencia, Orquesta de RTVE, Hyogo PAC Orchestra, Sinfónica Nacional de México, Sinfónica de Minería en México, Sinfónica Nacional de Puerto Rico, Filarmónica de Málaga, Sinfónica de Baleares, Sinfónica de Navarra, Real Filharmonía de Galicia, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Tenerife, Stavanger Orchestra, Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta del Teatro Colón de Buenos Aires, Oviedo Filarmónica y Nacional de Puerto Rico entre otras.

Esta temporada 2022/23 Pacho es artista residente en la Orquesta Sinfónica de Galicia y en la Royal Liverpool Philharmonic, y actúa con la Filarmónica de Buffalo, Sinfónica de San Francisco, Filarmónica de Los Ángeles, Sinfónica de Quebec, Sinfónica de Montreal, Sinfónica de Singapur, Sinfónica de Tucson, Filarmónica de Belgrado, Arctic Philharmonic de Noruega, Sinfónica de Walla Walla, Sinfónica Nacional de Colombia o Nacional de Chile, con más estrenos como los nuevos conciertos de Gabriela Ortiz y Daniel Freiberg.

Ha ofrecido recitales en salas como el Carnegie Hall de Nueva York, la Sala Pleyel de París y la Opera City de Tokio. Como miembro fundador del Quinteto de Metales Simón Bolívar ha participado en numerosas giras por Europa, Suramérica, Estados Unidos, y Japón. Director fundador de la Academia Latinoamericana de Trompeta en Venezuela, cultiva a una prometedora generación de jóvenes talentos y es un invitado frecuente de los conservatorios de Finlandia, España, Francia, Japón y Latinoamérica, así como también invitado como jurado permanente en concursos internacionales.

Flores se ha desempeñado como primera trompeta de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, la Orquesta Saito Kinen de Japón, y la Sinfónica de Miami, bajo la dirección de Claudio Abbado, Simon Rattle, Seiji Ozawa, Giuseppe Sinopoli, Rafael Frühbeck de Burgos o Gustavo Dudamel.

Flores es un ávido promotor de la música contemporánea y su repertorio incluye estrenos de obras de compositores como Roger Boutry, Efraín Oscher, Giancarlo Castro, Santiago Báez, Juan Carlos Núñez o Sergio Bernal. En la actualidad está desarrollando un ambicioso proyecto de encargos compartidos a compositores como Arturo Márquez, Roberto Sierra, Paquito D'Rivera, Efraín Oscher, Christian Lindberg, Daniel Freiberg y Gabriela Ortiz.

Artista de la Casa Stomvi, toca instrumentos fabricados exclusivamente para él por esta prestigiosa firma y participa activamente en sus desarrollos e innovaciones. Su primer disco, *La trompeta venezolana* ha sido lanzado por el Sello Guataca Producciones. Actualmente es artista exclusivo de Deutsche Grammophon con el que ha producido los discos *Cantar*, con la Konzerthaus Orchester Berlin y Christian Vásquez; *Entropía*, con Jesús «Pingüino» González —premiado con la Medalla de Oro en los Global Music Awards 2017 y el Melómano de Oro—; *Fractales*, con la Arctic Philharmonic y Christian Lindberg, también Medalla de Oro de los Global Music Awards 2019; *Cantos y Revueltas*, con la Real Filharmonía de Galicia, Hernández-Silva y Leo Rondón; y *Estirpe*, con Carlos Miguel Prieto y la Sinfónica de Minería.



@Juan Martinez / martinezstudio.com

PACHO FLORES

TROMPETA

Formado no Sistema de Orquestras Juveniles e Infantiles de Venezuela, obtivo os primeiros premios do Concurso Internacional Maurice André, o Concurso Internacional Philip Jones e o Concurso Internacional Città di Porcia.

As súas aparicións como solista inclúen orquestras como a Louisiana Philharmonic, a Strasbourg Philharmonic, a Basel Symphonieorchester, a Orchestre National de Lille, a Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, a Sinfónica de San Diego, a Turku Philharmonic, a Arctic Philharmonic, a Norrköping Symphony, a Orquestra Nacional da Radio de Polonia, a Norddeutschen Philharmonie Rostock, a Sinfónica de São Paulo, a Orquestra de Cámara Sueca, a Sinfónica de Taipei, a Filharmónica de Salzburgo, a Filharmónica de Kiev, a Camerata de San Petersburgo, a Ensemble Orchestral de París, a NHK Symphony, a Sinfónica de Tokio, a Filharmónica de Osaka, a Kymi Sinfonietta, a Het Gelders Orchestra, a Sinfónica de Tucson, a Royal Liverpool Philharmonic, a Orquestra de Valencia, a Orquestra de RTVE, a Hyogo PAC Orchestra, a Sinfónica Nacional de México, a Sinfónica de Minería en México, a Sinfónica Nacional de Porto Rico, a Orquestra Filarmónica de Málaga, a Sinfónica de Baleares, a Sinfónica de Navarra, a Real Filharmonía de Galicia, a Sinfónica de Bilbao, a Sinfónica de Tenerife, a Stavanger Orchestra, a Orquestra Filarmónica de Gran Canaria, a Orquestra do Teatro Colón de Bos Aires, a Oviedo Filarmónica e mais a Nacional de Porto Rico entre outras.

Esta temporada 2022/23 Pacho é artista residente na Orquestra Sinfónica de Galicia e na Royal Liverpool Philharmonic, e actúa coa Filharmónica de Buffalo, a Sinfónica de San Francisco, a Filharmónica de Los Ángeles, a Sinfónica de Quebec, a Sinfónica de Montreal, a Sinfónica de Singapur, a Sinfónica de Tucson, a Filharmónica de Belgrado, a Arctic Philharmonic de Noruega, a Sinfónica de Walla Walla, a Sinfónica Nacional de Colombia ou Nacional de Chile, con máis estreas como os novos concertos de Gabriela Ortiz e Daniel Freiberg.

Ofreceu recitais en salas como o Carnegie Hall de Nova York, a Sala Pleyel de París e a Opera City de Tokio. Como membro fundador do Quinteto de Metales Simón Bolívar participou en numerosas xiras por Europa, América do Sur, Estados Unidos e Xapón. Director fundador da Academia Latinoamericana de Trompeta en Venezuela, cultiva unha prometedora xeración de novos talentos e é un invitado frecuente dos conservatorios de Finlandia, España, Francia, Xapón e Latinoamérica, así como tamén convidado como xurado permanente en concursos internacionais.

Flores desempeñouse como primeira trompeta da Orquestra Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, a Orquestra Saito Kinen de Xapón e a Sinfónica de Miami, baixo a dirección de Claudio Abbado, Simon Rattle, Seiji Ozawa, Giuseppe Sinopoli, Rafael Frühbeck de Burgos ou Gustavo Dudamel.

Flores é un ávido promotor da música contemporánea e o seu repertorio inclúe estreas de obras de compositores como Roger Boutry, Efraín Oscher, Giancarlo Castro, Santiago Báez, Juan Carlos Núñez ou Sergio Bernal. Na actualidade está a desenvolver un ambicioso proxecto de encargos compartidas a compositores como Arturo Márquez, Roberto Sierra, Paquito D'Rivera, Efraín Oscher, Christian Lindberg, Daniel Freiberg e Gabriela Ortiz.

Artista da Casa Stomvi, toca instrumentos fabricados exclusivamente para el por esta prestixiosa firma e participa activamente nos seus desenvolvementos e innovacións. O seu primeiro disco, *La trompeta venezolana* foi publicado polo selo discográfico Guataca Producciones. Actualmente é artista exclusivo de Deutsche Grammophon co que produciu os discos *Cantar*, coa Konzerthaus Orchester Berlin e Christian Vásquez; *Entropía*, con Jesús «Pingüino» González —premiado coa Medalla de Ouro nos Global Music Awards 2017 e o Melómano de Ouro—; *Fractales*, coa Arctic Philharmonic e Christian Lindberg, tamén Medalla de Ouro dos Global Music Awards 2019; *Cantos y Revueltas*, coa Real Filharmonía de Galicia, Hernández-Silva e Leo Rondón; e *Estirpe*, con Carlos Miguel Prieto e a Sinfónica de Minería.



MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA

DIRECTOR

Se graduó en el Conservatorio Superior de Viena (Konservatorium der Stadt Wien) con matrícula de honor en la cátedra de los profesores Reinhard Schwarz y Georg Mark. En el año de su diplomatura ganó el concurso de dirección Forum Jünger Künstler convocado por la Orquesta de Cámara de Viena, dirigiendo a esta formación en la Konzerthaus de la capital austríaca.

Ha sido director titular y artístico de la Orquesta de Córdoba, Sinfónica de la Región de Murcia, Filarmónica de Málaga y Sinfónica de Navarra, principal director invitado de la Orquesta Simón Bolívar de Caracas, con la que trabajó intensamente durante más de cinco años, y director musical de la Orquesta Joven de Andalucía.

Ha dirigido orquestas como la Sinfónica de Viena, WDR Rundfunkorchester, Rheinische Philharmonie, Orchestre National Bordeaux-Aquitaine, Orquesta del Estado de São Paulo, Wuppertal Symphony, Sinfónica de Israel, Sinfónica de la Radio de Praga, Janacek Philharmonic, Nord Czech Philharmonic, Olomouc Philharmonic, Biel Symphony Orchestra, Mulhouse Symphony, Filarmónica de Seúl, Bohuslav Martinů Philharmonic, Hradec Králové Philharmonic, Sinfónica Nacional de México, Sinfónica de Puerto Rico, Filarmónica de Buenos Aires, Sinfónica Nacional de Chile, Sinfónica de Venezuela, Sinfónica de Caracas o la Orquesta Simón Bolívar.



En España ha dirigido a Real Filharmonía de Galicia, Orquesta de Valencia, Oviedo Filarmonía, Sinfónica del Principado de Asturias, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Euskadi, Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Sinfónica del Vallés, Sinfónica de la Región de Murcia, Ciudad de Granada, Orquesta de Córdoba, Orquesta de Extremadura, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de RTVE, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Nacional de España, Filarmónica de Gran Canaria, Sinfónica de Tenerife y Sinfónica de las Islas Baleares. También dirigió en importantes Festivales como la Quincena Musical Donostiarra, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival de Úbeda o Festival de Cemski-Krumlov en la República Checa.

Como director de ópera ha obtenido grandes críticas por su trabajo en títulos como *La flauta mágica*, *Così fan tutte* o *Don Giovanni*, de Mozart; *Fidelio*, de Beethoven, y *La Bohème*, *Gianni Schicchi*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, o más recientemente *Manon Lescaut* de Puccini.

Entre sus apariciones más recientes destacan conciertos con la Orchestre National Bordeaux-Aquitaine, Orquesta de São Paulo, Sinfónica Nacional de Chipre, Festival de Música Sacra de Bogotá al frente de la Sinfónica Nacional de Colombia, su regreso a la Orquesta de Valencia, Sinfónica de Tucson, Orchestre National du Pays de la Loire, Arctic Philharmonic, así como una doble invitación a la Filarmónica de Buenos Aires que incluye el concierto inaugural con Frank Peter Zimmermann, así como la Sinfónica de Galicia. También a la Sinfónica Nacional de Colombia, su concierto en Buenos Aires, Orquesta Nacional de Chile, Filarmónica de Praga en el Festival de Cesky Krumlov, Orquesta de Cámara Sueca, Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Nacional de la Radio Polaca en Katowice o la Orquesta de Singapur.

Manuel Hernández-Silva desarrolla una intensa actividad docente, impartiendo cursos internacionales de dirección y numerosas conferencias.



MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA

DIRECTOR

Graduouse no Conservatorio Superior de Viena (Konservatorium der Stadt Wien) con matrícula de honor na cátedra dos profesores Reinhard Schwarz e Georg Mark. No ano da súa diplomatura gañou o concurso de dirección Forum Jünger Künstler convocado pola Orquestra de Cámara de Viena, e dirixiu esta formación na Konzerthaus da capital austríaca.

Foi director titular e artístico da Orquestra de Córdoba, da Sinfónica de la Región de Murcia, da Filharmónica de Málaga e mais da Sinfónica de Navarra, principal director invitado da Orquestra Simón Bolívar de Caracas, coa que traballou intensamente durante máis de cinco anos, e director musical da Orquestra Joven de Andalucía.

Dirixiu orquestras como a Sinfónica de Viena, a WDR Rundfunkorchester, a Rheinische Philharmonie, a Orchestre National Bordeaux-Aquitaine, a Orquestra do Estado de São Paulo, a Wuppertal Symphony, a Sinfónica de Israel, a Sinfónica da Radio de Praga, a Janacek Philharmonic, a Nord Czech Philharmonic, a Olomouc Philharmonic, a Biel Symphony Orchestra, a Mulhouse Symphony, a Filharmónica de Seúl, a Bohuslav Martinů Philharmonic, a Hradec Králové Philharmonic, a Sinfónica Nacional de México, a Sinfónica de Puerto Rico, a Filharmónica de Bos Aires, a Sinfónica Nacional de Chile, a Sinfónica de Venezuela, a Sinfónica de Caracas ou a Orquestra Simón Bolívar.



En España dirixiu a Real Filharmonía de Galicia, a Orquesta de Valencia, a Oviedo Filharmonía, a Sinfónica do Principado de Asturias, a Sinfónica de Bilbao, a Sinfónica de Euskadi, a Sinfónica de Barcelona e Nacional de Cataluña, a Sinfónica del Vallés, a Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, a Ciudad de Granada, a Orquesta de Córdoba, a Orquesta de Extremadura, a Sinfónica de Castela e León, a Sinfónica de RTVE, a Orquesta de la Comunidad de Madrid, a Orquesta Nacional de España, a Filarmónica de Gran Canaria, a Sinfónica de Tenerife e mais a Sinfónica de las Islas Baleares. Tamén dirixiu en importantes festivais como a Quincena Musical Donostiarra, o Festival Internacional de Música y Danza de Granada, o Festival de Úbeda ou o Festival de Cemski-Krumlov na República Checa.

Como director de ópera obtido grandes críticas polo seu traballo en títulos como *A frauta máxica*, *Così fan tutte* ou *Don Giovanni*, de Mozart; *Fidelio*, de Beethoven, e *La Bohème*, *Gianni Schicchi*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, ou máis recentemente *Manon Lescaut* de Puccini.

Entre as súas aparicións máis recentes destacan concertos coa Orchestre National Bordeaux-Aquitaine, a Orquesta de São Paulo, a Sinfónica Nacional de Chipre, o Festival de Música Sacra de Bogotá á fronte da Sinfónica Nacional de Colombia, o seu regreso á Orquesta de Valencia, Sinfónica de Tucson, Orchestre National du Pays de la Loire, Arctic Philharmonic, así como unha dupla invitación á Filharmónica de Bos Aires que inclúe o concerto inaugural con Frank Peter Zimmermann, así como a Sinfónica de Galicia. Tamén á Sinfónica Nacional de Colombia, o seu concerto en Bos Aires, Orquesta Nacional de Chile, Filharmónica de Praga no Festival de Cesky Krumlov, Orquesta de Cámara Sueca, Orquesta Ciudad de Granada, a Orquesta Nacional da Radio Polaca en Katowice ou a Orquesta de Singapur.

Manuel Hernández-Silva desenvolve unha intensa actividade docente, impartindo cursos internacionais de dirección e numerosas conferencias.

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

VIOLINES I

Massimo Spadano****
Ludwig Dürichen****
Vladimir Prjevalski****
Iana Antonyan
Sara Areal Martínez
Ruslan Asanov
Caroline Bournaud
Gabriel Bussi
Carolina M^a Cygan Witoslawska
Regina Laza Pérez-Blanco
Dominica Malec Andruszkiewicz
Dorothea Nicholas
Mihai Andrei Tanasescu Kadar
Florian Vlashi
Roman Wojtowicz

VIOLINES II

Fumika Yamamura***
Adrián Linares Reyes***
Gertraud Brilmayer
Lylia Chirilov
Marcelo González Kriger
Deborah Hamburger
Enrique Iglesias Precedo
Helle Karlsson
Gregory Klass
Stefan Marinescu
Diana Poghosyan Mirzoyan
Petre Abraham Smeu

VIOLAS

Eugenia Petrova***
Francisco Miguens Regozo***
Andrei Kevorkov*
Raymond Arteaga Morales
Alison DalGLISH
Despina Ionescu
Jeffrey Johnson
Jozef Kramar
Luigi Mazzucato
Karen Poghosyan
Wladimir Rosinskij

VIOLONCHELOS

Rouslana Prokopenko***
Raúl Mirás López***
Gabriel Tanasescu*
Berthold Hamburger
Scott M. Hardy
Florence Ronfort
Ramón Solsona Massana

CONTRABAJOS

Diego Zecharies***
Todd Williamson*
Mario J. Alexandre Rodrigues
Douglas Gwynn
Jose F. Rodrigues Alexandre

FLAUTAS

Claudia Walker Moore***
M^a José Ortuño Benito**
Juan Ibáñez Briz*

OBOES

Casey Hill***
David Villa Escribano**

CLARINETES

Juan Antonio Ferrer Cerveró***
Iván Marín García**
Pere Anguera Camós*

FAGOTES

Steve Harriswangler***
Mary Ellen Harriswangler**
Alex Salgueiro *

TROMPAS

Nicolás Gómez Naval***
David Bushnell**
Manuel Moya Canós*
Amy Schimmelmann*

TROMPETAS

Manuel Fernández Álvarez***
Thomas Purdie**

TROMBONES

Jon Etterbeek***
Óscar Vázquez Valiño***

TUBA

Jesper Boile Nielsen***

PERCUSIÓN

José A. Trigueros Segarra***
José Belmonte Monar**
Alejandro Sanz Redondo*

ARPA

Celine C. Landelle***

**** Concertino
**** Ayuda de Concertino
*** Principal

** Principal-Asistente
*Coprincipal

MÚSICOS INVITADOS TEMPORADA 22-23

OBOE

Carolina Rodríguez Canosa**

TROMPETA

Alejandro Vázquez Lamela **

MÚSICOS INVITADOS PARA ESTE PROGRAMA

VIOLÍN I

Paloma Diago Busto

VIOLA

Virginia González Leondhart

VIOLONCHELO

Alexandre Llano Diaz

Raquel Rivera Novillo

CONTRABAJO

Damián Rubido González***

Enrique Jesús Rodríguez Yebra

Marc Sirera Monllor

FLAUTA

Iria Castro Real**

OBOE

Ana Salgado Sabariz*

TROMPA

Xavier Antolín López***

TROMBÓN TENOR

Alberto Bonillo Losa*

PERCUSIÓN

Irene Rodríguez Rodríguez***

PIANO

Alicia González Permuy***

CUADRO VENEZOLANO

Jesús González Brito

CONSORCIO PARA LA PROMOCIÓN DE LA MÚSICA

Inés Rey

Presidenta

Anxo M. Lorenzo

Vicepresidente

EQUIPO TÉCNICO - ADMINISTRATIVO

Andrés Lacasa Nikiforov

Gerente

Olga Dourado González

Secretaria-interventora

María Salgado Porto

Jefa de gestión económica

Ángeles Cucarella López

Coordinadora general

José Manuel Queijo

Jefe de producción

Javier Vizoso

Jefe de prensa y comunicación

Alberto García Buño

Contable

Zita Kadar

Archivo musical

Iván Portela López

Programas didácticos

José Antonio Anido Rodríguez

Angelina Déniz García

Noelia Roberedo Secades

Administración

Inmaculada Sánchez Canosa

Gerencia y coordinación

Nerea Varela

Secretaría de producción

Lucía Sández Sanmartín

Prensa y comunicación

José Manuel Ageitos Calvo

Daniel Rey Campaña

Regidores

Diana Romero Vila

Auxiliar de archivo

PRÓ
XIMOS
PROGRAMAS

CICLO DE CÁMARA



MA 18.04.23



20h



Teatro Rosalía
Castro - A Coruña

ENTROPIÍA

Carta blanca a Pacho Flores

Pacho Flores - *Arista en residencia*
trompeta

Pingüino González
guitarra y cuatro venezolano

Concierto en colaboración con la Sociedad Filarmónica
de A Coruña



PROGRAMA 18

📅 VI 21.04.23

🕒 20h

📍 Palacio de la Ópera - A Coruña

SERGUÉI PROKÓFIEV

Concierto para piano y orquesta nº 3
en do mayor, op. 26

📅 SA 22.04.23

🕒 20h

📍 Palacio de la Ópera - A Coruña

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI

Sinfonía nº 6 en si menor, op. 74,
«Patética»

Vassily Sinaisky
director

Varvara
piano





CORO INFANTIL Y CORO JOVEN DE LA OSG

📅 SA 22.04.23

🕒 20.30h

📍 Casa da Cultura
- Vimianzo

GABRIEL FAURÉ

Tantum ergo, op. 65 n° 2

JEAN BAPTISTE LALLOUETTE

O Sacrum Convivium

📅 SA 22.04.23

🕒 20.30h

📍 Casa da Cultura
- Vimianzo

JOHN WILLIAMS

Solo en casa: Somewhere in my Memory

CHRISTOPHE BARRATIER-BRUNO COULAIS

Los chicos del coro: Vois sur ton chemin

BENJAMIN BRITTEN

Fiday Afternoons, op. 7: Old Abram Brown

IRVIN BERLIN (ARR. KIRBY SHAW)

Puttin' on the Ritz

JOHN RUTTER

The Heavenly Aeroplane

CY COLEMAN (ARR. RICHARD BARNES)

Sweet Charity: The Rhythm of Life

Coro Infantil de la
Sinfónica de Galicia

José Luis Vázquez
director

Isabel Romer
piano



ALAN MENKEN

Hércules: Ese es mi destino

La Bella y la Bestia: ¡Qué festín!

Aladdín: No hay un genio tan genial

TIM RICE-ELTON JOHN

El rey león: Preparaos

LINN MANUEL MIRANDA

Encanto: No se habla de Bruno

ROBERT LÓPEZ-KRISTEN ANDERSON-LÓPEZ

Frozen 2: Mucho más allá

RANDY NEWMAN

Toy Story: Hay un amigo en mí

ALEX MANDEL

Brave: Volaré

HOWARD ASHMAN-ALAN MENKEN

La Sirenita: Pobres almas en desgracia

TERRY GILKYSON

El libro de la selva: Busca lo más vital

LINN MANUEL MIRANDA-GERMAINE FRANCO

Encanto: La familia Madrigal

Arreglos de
Daniel G. Artés

Coro Joven de
la Sinfónica de
Galicia

Daniel G. Artés
director



VIGO PROGRAMA 19

📅 JU 27.04.23

🕒 20h

📍 Teatro
Afundación -
Vigo

📅 VI 28.04.23

🕒 20h

📍 Palacio de la
Ópera - A Coruña

MAURICE RAVEL

Le tombeau de Couperin

CAMILLE SAINT-SAËNS

Concierto para violín nº 3 en si menor,
op. 61

BEDRICH SMETANA

Mi patria. Vysehrad/Vltava/Sarka/Blanik

Alexandra Conunova
violín

Lina González-Granados
directora





sinfonicadegalicia.com / sonfuturo.com



facebook.com/sinfonicadegalicia



twitter.com/OSGgalicia



youtube.com/sinfonicadegalicia



instagram.com/osggalicia



www.flickr.com/photos/sinfonicadegalicia



**XUNTA
DE GALICIA**



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña



**Deputación
DA CORUÑA**



SINFÓNICA
DE GALICIA